



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

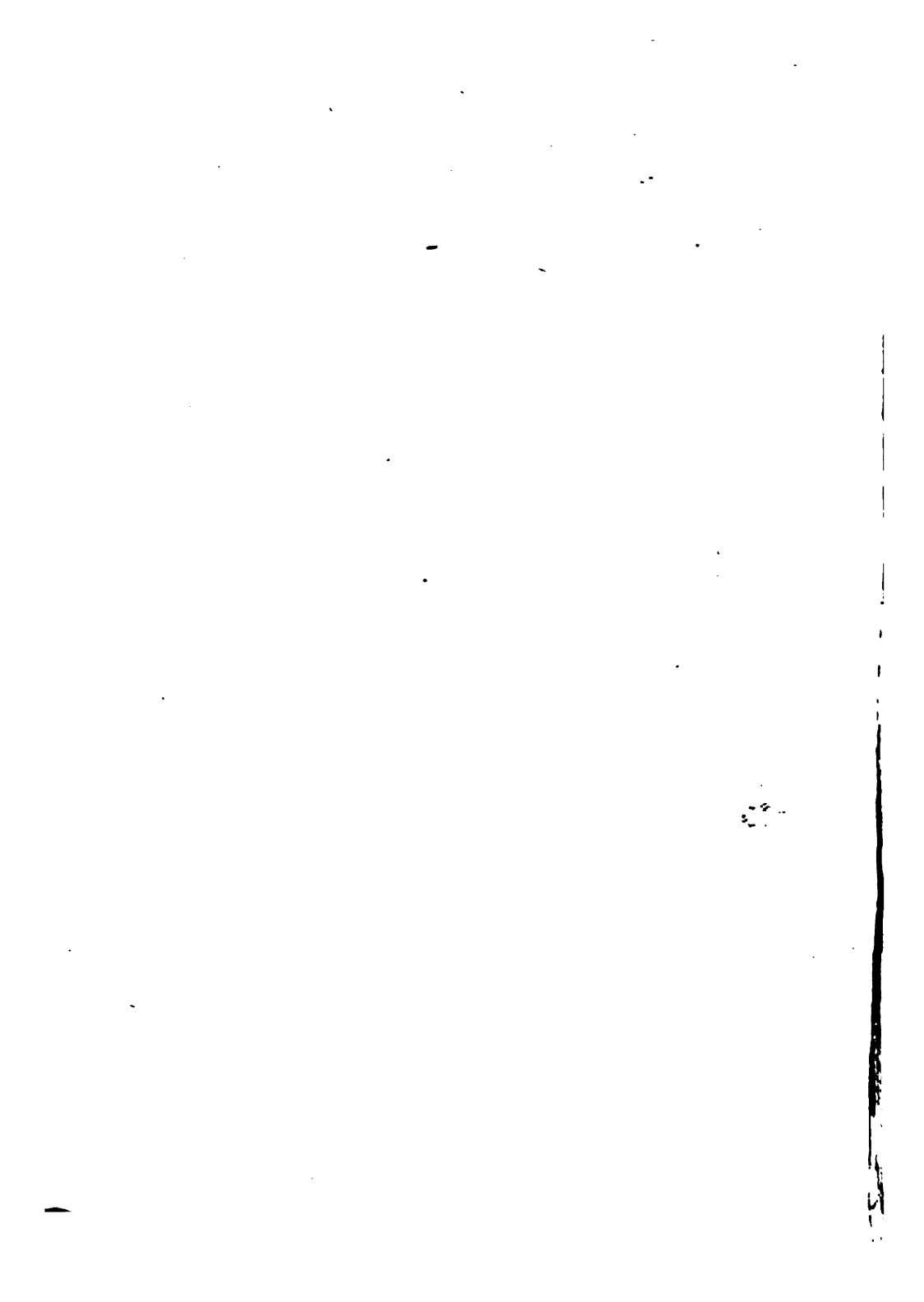
- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>







858
F94
SUPP

SUPPLEMENTO
ALLE
OPERE POETICHE
DEL SIGNOR ABATE
CARLO INNOCENZ(I)O
F R U G O N I
FRA GLI ARCADI
COMANTE EGINETICO
SEGRETARIO PERPETUO
DELLA
REALE ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI
COMPOSITORE E REVISORE
DEGLI SPETTACOLI TEATRALI
DI S. A. R.
IL SIGNOR INFANTE DUCA
DI
PARMA, PIACENZA, GUASTALLA
EC. EC. EC.



P A R M A
DALLA STAMPERIA REALE
MDCCLXXIX.

20

Bates
Bozghallen
1-12-28
15862

3

SOPRA LA
CONCEZIONE DEL VERBO.

S O N E T T O

I.

Nel gran momento, in cui l'eterno Iddio
Franger volle dell'uom le ruginose
Catene, onde l'avvolse un cieco e rio
Desir di penetrar l'eterne cose,

Scese l'Amante Spirto, e l'alta unio
Essenza al nostro fral: tutti depose
Gl'eccelsi fregi; indi sè stesso, oh dio!
Qual Sol tra nubi, in mortal velo ascoso.

Stupì Natura in rimirar soggetto
Alle sue leggi il suo divin Fattore,
E un Dio sì grande in picciol sen ristretto.

Ma dèe colmarfi più d'alto stupore
Nostr'Alma, che per darle in Ciel ricetto,
Tanto seppe idear l'Eterno Amore.

NELLA SOLENNE FESTA
 DEL
 SS.^{mo} NOME DI MARIA
 CELEBRATA NELL'ORATORIO
 DELLA
 BEATA VERGINE DELLE GRAZIE
 CAPO DI PONTE
 IN PARMA.

Preghiera a MARIA Rifugio de' Peccatori.

SONETTO

II.

Ah! quando Morte, a' pianti forda e cruda,
 Fia, che il supremo adempia eterno Editto,
 Nel dì, che attendo alma disciolta e nuda
 Premio al diritto oprar, pena al delitto,

Ah! tu m'assisti pria che gli occhi io chiuda
 Per sempre al giorno. Ah! tu col braccio invitto,
 Perch'io del fier Leon l'ire deluda,
 Reggimi, o Diva, nel fatal tragitto.

Vieni, Vergine santa, e fa, che in terra
 Restin dal mio dolore estinte e dome
 Le gravi colpe mie, che mi fan guerra.

Tu il puoi, Madre pietosa. A te le chiome
 Cinge di stelle il Cielo, e a' rai differra
 Le vie di Grazia nel divin tuo Nome.

PER LA FESTA
DI
SAN CAMMILLO DE LELLIS.

S O N E T T O

III.

Finchè visse Costui, qual mai fu scorta
Gemer senza conforto afflitta Gente?
Costui, che sempre all'altrui scampo accorta
Fèo Caritate in ben oprar sì ardente:

Angusto albergo, ove fu l'umil porta
Giacea negletta Povertà languente;
Misero letto, che affannosa e smorta
Cingea schiera di mali, ebbel presente.

Ebberlo i Luoghi, ove all'estremo varco
I mesti Passeggier di questa valle;
Morte attendea con l'implacabil arco.

Or con le belle, che al suo fianco stanno,
Virtù, compagne già dell'aspro calle,
Le splendenti del Ciel soglie se l'hanno.

IN OCCASIONE DEL SOLENNE TRIDUO
 CHE SI CELEBRA
 NELLA CITTA' DI SABBIONETTA
 PER LA TRASLAZIONE
 DEL VEN. SIMOLACRO
 DELL'IMMACOLATA CONCEZIONE
 DI MARIA VERGINE
 DALL'ANTICA SUA CAPELLA
 ALL'ALTAR MAGGIORE
 DELLA CHIESA ARCHIPRESBITERALE.

SONETTO

IV.

Ara felice, che maggior qui fiedi
 Fra quante all'almo Tempio intorno stanno,
 Cento su penne d'or Genj, deh! vedi
 Qual diva Immagó a te recando vanno.

Vedi Colei, cui sotto i divin piedi
 Giacque il reo Serpe, autor del primo inganno,
 Che sentito da noi, del fallo credi,
 Sola non sentì intatta il fatal danno.

Dovuta a lei ben eri, Ara beata,
 Che l'altre signoreggi. Ella qui accolga
 I nuovi incensi, ed i solenni onori;

E l'altra Lei veggendo, ove locata,
 Come del Ciel Regina alta s'adori,
 Delle perdite sue, no, non si dolga.

LA MADRE AL FIGLIO
 CHE
 NUOVO SACERDOTE
 CELEBRA
 LA PRIMA MESSA.

SONETTO
 V.

Timida a te mal può, benchè materna,
 La voce mia levarsi, eccelso Figlio,
 Che rivestito della luce eterna
 Al Ciel dall'Ara il cuore innalzi e il ciglio.

Vittrice Grazia te così governa,
 Che te a disceso in terra Angel somiglio.
 Vola il sacro tuo detto alla superna
 Beata Sede del divin Consiglio;

Ed oh portento, che la Fede adora!
 Dio scende, e pere la sustanza, e Dio
 Tutto divien sotto apparente velo.

Priegalo; e grato rimembrando ognora
 Che per me vivi, fa, che teco in Cielo
 Viva la vita degli Eletti anch'io.

AL SIGNOR MARCHESE
UBERTINO LANDI
 PER ALCUNE
 SCOSSE DI TERREMOTO.

SONETTO
 VI.

Quando vindice Iddio colla sua mano
 Qual veste polverosa il Mondo afferra
 Pe' lembi estremi, e con un moto strano
 Lo scuote sì, ch'ogni gran mole atterra,

LANDI, lusinga noi pensiero infano,
 Che possa quel, ch'entro s'aggira e ferra
 A cava cetra dotto suono umano
 L'ira calmar di Lui, che mai non erra.

Ma sol nelle tremende ire divine
 E voti e preci e bei costumi il fero:
 Ninive il vide un dì nel suo confine.

Tu, ripien di virtude e d'onor vero,
 Fallo così, che'l puoi; ma non col crime
 Di lauro non vulgare adorno e altero.

PER MONACAZIONE
DI NOBILE GIOVANE
 DI
CASA LANDI.

SONETTO

VII.

Se dopo il cener mio sperar può vita
 Questo colto di Versi aureo lavoro,
 Che per l'ombrosa Ascrea spiaggia romita,
 Qual fo, di nove grazie orno, e coloro,

LANDI gentil, che fuor de' lacci uscita
 Del Mondo accresci il bel Virgineo Coro,
 Tutte le lunghe età vivrai scolpita
 Nella corteccia del mio verde alloro;

E forse quante poi verranno al Tempio
 Seguendo te sul luminoso calle,
 Diranno: A' miglior dì Costei ben nacque;

Ch'ebbe in partir da questa flebil valle
 Vate, che agli altri tentò farsi esempio,
 E nel suo nuovo stil tanto ognor piacque.

AL PADRE
JACOP' ANTONIO BASSANI
 DELLA COMPAGNIA DI GESU'
 EGREGIO ORATORE.

S O N E T T O

VIII.

Donde sì larga, e sì purgata vena
 D'aureo parlar, buon Certaldese, hai tolto?
 Di tanta copia, e di tai grazie piena,
 Che il dir Greco e'l Latin vince di molto.

Credo, che se Facondia in uman volto
 Voce fra noi volesse usar terrena,
 Da te i modi torria dello stil colto,
 E fidarsi d'uguagliarti appena.

E di quali altri accenti oggi fa i rostri
 Sagri intorno sonar, BASSANI egregio,
 Pieno del tuo valor la lingua e'l petto?

In lui Tosca Eloquenza ogni suo pregio
 Certo ripose; anzi mortale aspetto
 Tolsi, e viva mostrossi a' tempi nostri.

ALLE MOLTO RR. MADRI
LA MADRE ABADESSA,
 E LA MADRE
MAESTRA DELLE NOVIZIE
 LA NOVELLA CANDIDATA
CONTESSA LUIGIA DEL BONO
 CHE PRENDE L'ABITO MONASTICO
 `NEL MONISTERO
 DI SANT'ALESSANDRO IN PARMA.

S O N E T T O

IX.

La sacra Figlia tua, Madre sublime,
 La Discepola tua, saggia Maestra,
 Grata a voi parla, e in brevi carmi esprime
 Quanto ella deggia a chi i suoi passi addestra.

Il suo tenero cuor per voi s'imprime
 Dì quel gran Ver, che la fa pronta e destra;
 E col vostro favor l'eccelle cime
 Spera toccar della carriera alpestra.

Deh! con gli esempj, e co' configli certi
 Seguite lungo dagli uman perigli
 I suoi voli a guidar non anco esperti.

Così l'aquile ancor, quando d'artigli
 Son anche infermi, e ancor su l'ale incerti,
 Guidan su le lor penne al Sole i figli.

A Z È V I O
VILLEGGIATURA
DI CASA
S A G R A M O S O .

S O N E T T O

X.-

Zevio, de' SAGRAMOSI eccelsa sede,
Come a te venni or, che a' miei voti amico
I miei paffi ver Adria Amor precede,
Perchè io rivegga il mio bel foco antico?

Odo, che duolfi della rotta fede,
E mi rinfaccia il mio tardar nemico;
Ma poi qualor Donna immortal te vede,
E il nobil tetto, e il puro Cielo aprico,

E vede il Sangue altier, ch'Adige onora,
Di produr non mai stanco alme d'Eroi
Per girar lungo di vicende e d'anni,

Zevio, di te cotanto s'innamora
Repente Amor, che degli sdegni suoi
Par che si penta, e il mio partir condanni.

PREGHIERA A DIO
 PEL FELICE VIAGGIO IN MARE
 DI S. A. R.
MADAMA LOVISA DI BORBONE
PRINCIPESSA D'ASTURIAS.

S O N E T T O

XI.

Oh come ardenti a te dalla sua sponda
 Volar fa Parma cento voti e cento,
 Onnipotente Dio, cui del mar l'onda
 Suggetta serve, ed ubbidisce il vento!

Ella a te dice: A un cenno tuo s'asconda
 Qual astro in Cielo è de'Nocchier spavento:
 Spiri all'augusta Figlia aura seconda,
 Voli il bel legno a trasportarla intento.

Quante agl'Ispani Regni, oh quante mai
 Belle speranze da' miei lidi vanno
 In un Pegno regal, che tanto amai!

Nell'altra forte sua scordo il mio danno:
 Guidala tu, Signor, dove ben fai
 Quanti ad Iberia Eroi da lei verranno.

AL SIGNOR ABATE
CARLO INNOCENZIO FRUGONI
GIUSEPPE VERNAZZA
 DI ALBA
 TRA GLI ARCAIDI
IBLESIO NAFILIO.

S O N E T T O

XII.

Pasco in Arcadia anch'io. Sterile e alpestro
 Il mio poder d'ingrati stecchi è cinto,
 Dolce COMANTE, che con nobil estro
 Pindaro il Greco, e'l Savonese hai vinto.

L'Eginetico suol sul margin destro
 Di mormorante vena è'l tuo recinto.
 I' dal Nafilio mio campo silvestro
 Le mal erbe a sbarbar sentomi spinto.

D'ellera e lauro, non d'ortica e fieno,
 O Cultor saggio, alle cui piante sono
 Amici i freschi rivi e'l ciel sereno;

Deh! tu mi mostra di tua cetra al suono
 A render colto il povero terreno,
 E ti prometto un bianco agnello in dono.

AL NOBIL UOMO
IL SIGNOR
GIUSEPPE VERNAZZA
COMANTE EGINETICO.

S O N E T T O

XIII.

In gonnelletta di color cilestro,
Simile a quello, onde il mattin va tinto,
Cara al buon Nume del cantar maestro
Di Menalo su i gioghi, o que' di Cinto,

Col tuo vimineo al braccio umil canestro
Vieni, agreste mia Musa, ove dipinto
Di fior più ride il piè del colle alpestro,
Per me a formarne gentil treccia accinto.

Vo' ad IBLESIO mandarla, a lui, che in seno
Nutre d'Arte e Natura ogni bel dono,
Cantor di grazie pastorali pieno.

E non ti movi ancor? Non odi un tuono?
Non vedi un lucidissimo baleno
Strisciare in ciel mentre di lui ragiono?

ALL'INCOMPARABILE
D E L I A
 ABITATRICE E SIGNORA
 DEL PANTARO.

SONETTO
 XIV.

DELIA, il gentil Pantaro,
 Che tu presente onori,
 È il bel foggiorno caro
 Alle Grazie, e agli Amori.

Gnido abbandona, e viene
 Qui l'alma Citerca;
 Lascia la dotta Atene,
 Qui vien l'emula Dea.

Rivali ancor qual pria
 Qui contender le ascolto,
 Qual più simil ti sia.

Indecisa è la palma.
 Se l'una hai tutta in volto,
 Tutta l'altra hai nell'alma.

IN MORTE
DI UN PAPAGALLO
DELLA SIGNORA CONTESSA
MARGHERITA GIUSTI BORRI.

SONETTO

XV.

Di là da Lete forge ermo Boschetto
Tutto piantato a mirti, e sparso a fiori,
Dove Catullo il vago Passeretto
Canta anche impresso de' suoi dolci amori.

Io là fui tratto, e per que' lieti orrori
Verde purpureo Indico Augel eletto
Vidi, che del divin Cigno i sonori
Versi prendeva d'imitar diletto.

Si volse a rimirarlo: E chi mai sei,
Chiese l'almo Cantor, tu, che sì rare
Penne qui spieghi, e canti i versi miei?

Io dell'inclita BORRI infra le care
Cose già vissi, egli rispose; e a lei
Mi rapiro testè le Parche avere.

Ma tosto che varcare
Mi fu dato d'Obblío l'oscuro fiume,
Al Passero immortal volsi le piume.
Suppl. b

Deh! tu, c'hai per costume,
Inghirlandato il crin d'Idalie rose,
Dar co' Carmi immortal fama alle cose

Più leggiadre e vezzose,
Canta, o Vate, di me. Merta il tuo canto
Quella, cui di piacere ebbi il bel vanto,

Già sua gioja, or suo pianto.
Per lei fin dotta mano il freddo incise
Mio cadaver pennuto, e in faggie guise

Di balsami l'intrise.
Per lei mi dier le Grazie e lodi e baci;
E dolenti fu me spenfer le faci

Gli Amoretti seguaci.
Per lei . . . Non più, bel Parlatore alato,
Il buon Vate interruppe; ecco l'aurato

Plettro a' bei modi usato:
Questo a suono maggior le corde desti,
E feco quella a celebrar s'appresti,

Cui cotanto piacesti,
E il già lodato Passeretto mio,
E la mia bella Lesbia abbiasi Obblío.



ALLA CULLA
DEL
BAMBINO GESU.

ESTEMPORANEO.

Un Pastorel negletto
Oferà sciorre il Canto,
O nato Fanciul santo,
Della tua Culla a' piè?
Ma d'esser da te udito,
O santo eterno Pegno,
Sopra la terra indegno
Qual Canto mai non è?

Io certo non ardisco
La Pastoral mia canna
Sotto l'umil Capanna
Sonar dove sei tu.
Te cantino, o del Padre
Viva immortal Parola,
Luce del Vero sola,
Le angeliche Virtù.

PER LA SANTISSIMA
VERGINE ADDOLORATA,

C A N Z O N E,

Meste selve, che pietose
Il dolor di MARIA fa,
Chi le voci sospirote
Di Colomba mi darà?

Chi l'immagine di quel core
A formar m'insegnerà,
Che al settemplice Dolore
Desti uguale in noi pietà?

Madre d'almo eccelfo Pegno,
Che noi pose in libertà,
Madre afflitta all'alto segno,
Ch'uguagliar lingua non sa,

Ah! di Tortora gemente
Perchè il canto anch'io non ho,
Che di Madre sì dolente
Sola al pianto pianger può.

Madre al Mondo mai non visse
 Più di questa afflitta, no.
 Tanto amor, che la trafisse,
 Il suo duol manifestò.

Selve, io sempre rimembrando
 Le sue crude angoscie andrò;
 Selve, io sempre ripensando
 Al suo pianto, piangerò.

Quanta in mezzo a tanti affanni
 Ebbe invitta al cor virtù,
 E il ben nostro ne' suoi danni
 Come a Lei caro mai fu!

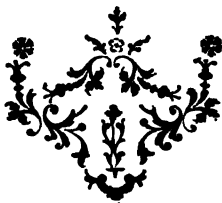
Giunse fino all'Alme elette
 Il suo duolo colaggiù,
 E sentiro a Dio dilette
 La finita servitù.

Tu sei quella, che al Ciel piacque;
 A te eguale altra non è;
 Miglior Eva in te rinacque,
 Quanto l'altra morir fe'.

Pianger tanti falli miei
 Col tuo pianto io chieggo a te.
 Se mio scampo tu non sei,
 Ché farà, Madre, di me?

Vedi, o speme de' mortali,
Farfi ognor notte, e mai dì,
Forse tacita già l'ali
Per me l'ora estrema aprì.

Fa, che pianga i gravi errori
Chi tuo Vate farfi ardì;
Chi cantando i tuoi Dolori
Fin le selve intenerì.



PER LA SANTIFICAZIONE
DI SAN
GIROLAMO MIANI.

CANZONE.

Dalle sfere, deh! facile
Vieni, e la cetra mia
Sublime rendi e tempera,
O celeste armonía.
Segno di versi ignobili
Un gran Nome non è.

MIANI dalle fragili
Cose all'eterne acceso,
Lassù in Cielo rifolgora,
E di virtute acceso,
Il Sole, e gli Astri lucidi
Si vede sotto il piè.

Voi vel vedette, o Venete
 Sedi d'invitto Impero,
 D'egregio Sangue nascere,
 E togato e guerriero
 La ragion della Patria
 Lodato sostener.

E chi potea mai credere,
 Che umile in nero ammanto
 SOMASCA solitaria
 Vedesselo poi tanto,
 E sì difficil prendere
 Di santità sentier?

Oh Grazia! oh del Ciel libero
 Dolce dono possente!
 Come, se vuoi, fai volgere
 Ogni core, ogni mente!
 Confortatrice amabile
 Tua luce e che non può?
 Te il gran MIANI, al misero
 Mondo date le spalle,
 Seguire ardeva intrepido
 Per nuovo eccelsa calle,
 Guidato dal vivifico
 Raggio, che l'illustrò.

Pur desioso e tacito
 Pendea, qual mai potesse
 Segnar sol per tua gloria
 Cammino, ov'altre impresse
 Da santo piè magnanimo
 Non fosser orme ancor.

Quando di zelo fervida
 Un'arcana favella
 Sentì, che al cor dicevagli:
 Tuo fia d'un'opra bella,
 Che tutta a te riferbasi,
 Il non tentato onor.

Mira sempre sollecita
 Di conservar Natura
 Quanto produce provvida,
 Con qual studio, e qual cura
 Tutto veglia a difendere,
 Di tutto in guardia sta.

Mira alle poppe turgide
 Della madre lanosa
 Suggest la vita in candido
 Soave latte ascosa
 Agnelletto, che tenero
 L'erbe pascer non sa.

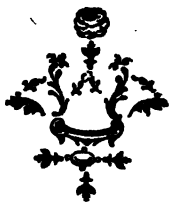
Mira ne' nidi queruli
 Come le madri alate
 A' dolci parti tornano
 Con l'esche ricercate,
 E come li ristorano
 Di lor piume al tepor.
 Mira come non mancano
 Alle piante alimenti,
 Alle fere, che scorrono
 Le foreste tacenti:
 Tutto Natura vivere
 Fa con materno amor.

E poi mira quell'ottimo
 Di Natura lavoro,
 Che più ch'altro uscì nobile
 Dall'eterno tesoro,
 Talor dolente in squallidi
 Figlj negletti errar:
 Figlj, che intorno piangono
 I genitor rapiti:
 Figlj, che d'olmo vedove
 Abbandonate viti,
 Di buon frutto non possono
 Speranza incolte dar.

Tu del Fato immutabile
 Il duro danno, emenda;
 Pronta pietà te vigile
 Padre amoroso renda
 Di quanta in lunghe lagrime
 Prole lasciata fu.
 Dall'alto lo configliano
 A te Natura e Dio:
 Sorgi, e seconda impavido
 L'occulto inspirar mio;
 Tutto fia, che tu superi,
 Securo in mia virtù.

Tacque; ed allora in fulgide
 Fiamme, che le fan veste,
 A lui si fe' visibile
 Caritate celeste,
 Che già rivolto a compiere
 L'alta impresa, il seguì.
 Quanti Alberghi non forsero
 D'Orfani pargoletti,
 Che in lui rinati videro
 I padri lor diletti!
 Come in dolce ricovero
 Il lor pianto finì!

Quindi a ragion ricevere
Or dèi su l'are i voti,
E il meritato offesequio
De' Popoli devoti,
Divin d'un'opra artefice,
Che paragon non ha .
A te perenni fumino
Arabi sacri odori,
Te locato fra i massimi
Divi ogni terra adori,
Almo MIANI, esempio
Insigne di pietà.



NEGLI SPONSALI
 DELLA N. D. LA SIG. CONTESSA
VITTORIA CAPRARA
 COL N. U. IL SIG. MARCHESE
FRANCESCO MONTECUCCOLI.

ALLA N. D. LA SIG. MARCHESA
CAMMILLA BENTIVOGLIO
 NATA
CONTESSA CAPRARA
 DEGNISSIMA ZIA DEGLI SPOSI.

C A N Z O N E.

Quando prima io vidi l'onde,
 E le rive di Permeffo,
 Ed al crin mi fu concesso
 L'alto onor di quelle fronde,
 Che cotanto Apollo amò,
 Me di fervido ardimento
 Pien la fronte, e uscito fora
 Di tre lustri, e sparso ancora
 Di lanugin molle il mento,
 Bella Dea per man pigliò;

E mi disse : O Garzonetto ,
 Questo è il bosco de' Cantori :
 Pendon giù da' sacri allori
 Quante cetre a Vate eletto
 Diè di Cirra il biondo Re :
 Tu pur questa in dono prendi ;
 E i begli anni giovenili
 Dona all'arti mie gentili ,
 E a Natura grado rendi ,
 Che Poeta pur ti fe' .

Vedi là quella , che splende
 D'oro e gemme eburnea lira ?
 Dolci vezzi d'amor spira ,
 E per te là staffi , e pende
 Per la tua men fresca età ;
 Quando in riva al Ren farai ,
 E FRANCESCO all'alta e chiara
 Bella Vergine CAPRARA
 D'Imeneo per man vedrai
 Serva far sua libertà ,

I bèi carmi lusinghieri,
 Che allor fien per te cantati,
 Del bel Nome andran segnati,
 Che CAMMILLA in mezzo a' veri
 Pregi suoi fe' chiaro più.
 Così disse; e l'almo giorno
 Ecco giunto: e qual m'invita
 L'alta Dea, l'agili dita
 Ecco adatto al plettro adorno,
 Che a tal dì serbato fu.

Tu, gran Donna, eterno pregio
 Del buon Sangue, ond'esci e sei,
 E dell'altro, che agli Dei
 Presso va per lume egregio,
 Sangue, al quale il Ciel t'unì,
 Tu mie rime accogli, e poi
 Tu le porgi a quell'altera
 Nobil Coppia, donde spera
 La tua Patria novi Eroi,
 Che dian fama a questi dì.

AL NOBIL UOMO
 IL SIGNOR MARCHESE SENATORE
FILIPPO BENTIVOGLIO.

S O N E T T O

XVI.

Questo, ch'or di novella augusta adorno
 Notturna pompa altero tetto accolse
 Cavalier prodi, eccelse Donne, e al giorno
 De' felici Imenci far plauso volse;

Questo, che a strani Re diede soggiorno
 Già vasto, e in luce allor tanta s'avvolse,
 E pria dagli Avi tuoi si vide intorno
 Ornar così, che a tutti il pregio tolse,

Or, ch'egli d'ostro e di cristalli e d'oro
 Splende e lampeggia, e delle tante accese
 Candide faci va doppiando il lume,

Più che mai scopre nel gentil lavoro
 Del suo Signor la mente, e fa palese
 Il chiaro avito signoril costume.

A SUA ECCELLENZA
 IL SIGNOR MARCHESE
ERCOLE MONTECUCCOLI
 GENERALE DI SUA MAESTA'
 CESAREA E CATTOLICA.

S O N E T T O

XVII.

Di là giungesti, dove in terfo acciario
 Le invitte membra avvolgi, e teco omai
 Ne' tuoi pensier l'ultimo giorno amaro
 Al destin d'Asia maturando stai ;

E le stes'orme del tuo piè segnaro
 Gloria e Virtù, che non ti lascian mai,
 E te seguìro le bell'opre, e il chiaro
 Valor, che teco move ovunque vai;

E allor rivolsi in mente i generosi
 Figlj, che di FRANCESCO uscir vedranno
 I tempi ancor nell'avvenire ascosi ;

E qual tu giffi, anch'essi all'ist'ro andranno;
 E qual tu torni, torneran famosi,
 E del grand'Avo lor fede faranno.

Suppl.

c

A F I L E N O
PASTORE DEL RENO.

Un Poeta, che si tiene
 Servo umil dell'alta **IRENE**,
 Un Poeta sconosciuto
 Da Bologna qui venuto,
 D'allegrezza tutto pieno
 Scrive al pallido **FILENO**,
 E saper egli vorria
 Come sta a malinconia;
 Se più ha in capo quel fosisma
 D'aver dentro un'aneurisma;
 Se gli tremano anco entrambe
 Le sottili asciutte gambe;
 Se gli vien più lo spavento
 Di morir di svenimento;
 Se color più cangia e muta
 Quando un po' di sangue sputa;
 Se fanatico, se tetro
 Corre avanti, corre indietro;
 E se più con grande svaro
 Fa d'Amore l'antiquario.

Qui la bella nostra CLORI
 Legge i versi tuoi canori,
 E la bella e bianca FILLE
 Dà lor mille baci e mille,
 E li legge pure IDALBA
 Quando svegliasi su l'alba.
 Ma TIRREN quando si desta
 Altro ha in mano, ed altro ha in testa.
 Il meschino si trastulla
 Come fa un Bambin di culla:
 Non vo' dir con quale ordegno
 Di bellissimo disegno.
 Da CORALBO salutato
 Vien FILENO, e vien pregato,
 Che di TIRSI al nobil tetto
 Venga a fare un bel Sonetto.
 Qui la Luna non bastonasi,
 Qui d'Amor sempre ragionasi.



ALLA VALOROSISSIMA
C L O R I
 PASTORELLA DEL RENO.

L'alta IRENE, onor del Reno,
 Impor degnafi a FILENO,
 Che TIRREN non vol più dirsi,
 Che a voi scriva, o CLORI, o TIRSI,
 L'alma Ninfà in questo giorno
 Si vuol star nel suo contorno,
 Non vedralla d'Armarolo
 Il festoso allegro stuolo.
 Più motivi mi sovengono,
 Che a ragione la trattengono;
 Prima il cielo nuvoloso
 Le prepara un dì piovoso;
 Poi ritienla civiltate,
 Che non vuol che abbandonate
 Sien le Scene in un co' nostri
 Recitanti del *Sefoftri*.
 Noi vogliam tutti fermarci,
 E con lei tutti qui starci.
 LINCO il dice, e DAFNI il giura,
 E DAMON me n'afficura.

Ma voi, CLORI, che farete?
 Col buon TIRSI a noi verrete?
 Che farà la bella FILLE
 Dalle brune alme pupille?
 Mi sovviene, che dovea
 Prima chiedervi, che fea
 Di CORALBO la vezzosa
 Chiara Donna, e amabil Sposa.
 Saper brama l'alma IRENE
 Se cenò, se dormì bene,
 Se la doglia s'è partita,
 Se sta bene, s'è guarita.
 V'aspettiam tutti stasera:
 Giocheremo una Primiera;
 E jerfèra fu giocata
 Troppo quella buffonata,
 E fu DAFNI vincitore,
 Bravo in gioco ed in amore.
 Quel TIRRENO, ch'era detto
 Pria FILENO nel Sonetto,
 Guiderà voi liete e belle
 Valorose Pastorelle
 A star nosco in compagnia:
 Vi parrà corta la via,
 Ch'ei diravvi cento cose
 Tutte tutte graziose.
 V'aspettiam come aspettava
 Già la manna, e il Ciel pregava

Nel Deserto il Popol santo,
Ma Colei, che portò il vanto
Di Bellezza e d'Onestà,
Vo' dir quella, per cui scrivo
Questi versi in stil giulivo,
Vi ripone in libertà.
Io però, che fra i sinceri
Sono il primo senza lite,
Vi dirò, ma non gliel dite,
Vi vedrebbe volentieri.
E venir voi non vorrete?
Dove meglio troverete?
Dirò solo una parola:
Bagnarola è al Mondo sola,



ALLA LEGGIADRISSIMA

FILLE

PASTORELLA DEL RENO.

La vezzosa amabil *FILLE*
 Porta amor nelle pupille,
 Ed ognuno cerca e sogna
 Se il pensier tenga in Bologna,
 O se il tenga a mezza strada,
 O se a genio più le vada
 Un bel bruno, od un bel biondo,
 Cose rare in questo Mondo.
 Ma l'incolta Musa nostra
 Al gran *DAFNI* qui si prostra,
 E si mette in ginocchione
 Per offequio di *DAMONE*;
 E *DORINO* pur s'onora,
 Che amor sente per l'Aurora.
 A *MIRTILLO* Cacciatore,
 Di *Pallon* gran giocatore,
 Facciam tutti riverenza.
 A *MONTAN*, che non va senza
AMARILLI sua diletta,
 Facciam tutti di berretta.

Alla semplice **TIBRINA**
Pindo tutto poi s'inchina;
E all'eccelsa e bella **IRENE**,
Che dal Sangue nobil viene
Di gran Duci, e gran Guerrieri,
Ed in un nutre pensieri,
Che aver sol soglion tra noi
L'alme grandi degli Eroi.



V O T O
DI UN GIOVANE INNAMORATO
A BELLA NINFA.

M A D R I G A L E .

Senti, bella BARBIERA:

Barbara non ti far ai sospir miei.
 Di roseo labbro , di pupilla nera
 Innamorar faresti ancor gli Dei .
 Come un'aura leggiera ,
 Vezzosa come un fiore ,
 Come Colomba candida e amorosa,
 Ah! se potessi diventar mia Sposa .



ALLA VEZZOSISSIMA
DORI DEFENSE
 INVIANDOLE LA CANZONE
 INTITOLATA
AMORE PITOCCANTE.

SONETTO

XVIII.

Ecco Amore pitoccante
 Vi riporta il vostro Messo:
 L'ho trascritto adesso adesso;
 Ma con penna affai volante.

È un Amor però galante,
 Che, sebben da fame oppresso,
 Sol pregar vuol genuflesso
 Qualche amabile sembante.

Perchè il volto rassereni,
 E ripigli le bell'armi,
 DORI bella, ah! lo sovviени.

Non temer, ch'io mi risparmi.
 La mia gloria tu divieni.
 Per te spero eterno farmi.

PER LE
 ACCLAMATISSIME NOZZE
 DELLE ALTEZZE SERENISSIME
 IL SERENISSIMO
ANTONIO FARNESE
DUCA DI PARMA, PIACENZA, CASTRO *EC.*
 COLLA SERENISSIMA PRINCIPESSA
ENRICHETTA D'ESTE.

O T T A V E.

Ben d'altra cetra, e d'altro canto or dèi
 Degnarmi, Apollo, e in me novo intelletto
 Spirar divinamente tu, che fei
 Signor de' Carmi celebrato, e detto;
 Onde il felice suon de' verfi miei
 Corrisponda all'altissimo soggetto,
 Che da me non varrei nè pure in parte
 Adeguar, scarso di talento e d'arte.

Cosa ridir degg'io, che ancora umano
 Pensier non finse, nè mai lingua espresse,
 Cui fora appena egual non che il Romano,
 Il buon Greco Cantor, s'oggi vivesse.
 Mirabil cosa, che in mio cor nè vano
 Immaginar, nè favoloso impresse;
 E sol dal vero, che sì raro s'ode
 In bocca ai Vati, forgerà la lode.

E tu, Signor, che il novo Regno, e i novi
 Fati felici di te degni rendi
 Con opre belle, che a ben nostro movi,
 Me, che tant'oso, affida, e in grado prendi:
 Tu, che veracemente oggi rinnovi
 L'immagin di que' Prodi, onde discendi,
 E poi te stesso orni de' pregi tuoi,
 Come s'adorna il Sol de' raggi suoi.

In parte io stava, che solinga e queta
 Per me sacra è alle Muse a piè d'un colle,
 Ove il suol d'arbuscelli, e di secreta
 Nascente erbetta si fa lieto e molle,
 Comoda sede a tacito Poeta,
 Cui divin foco in mente ferve e bolle.
 Un rio vi cade, che fra tersa e monda
 Ghiaja poi rompe leggierramente l'onda.

E, come foglio, della gloria pieno
 Degli Augusti FARNESI, io là sedea,
 L'aura spirando, che pel ciel sereno
 Più pura dell'usato si stendea:
 Volgea quel dì, che di sue Genti il freno
 Già d'imperio degnissimo prendea
 ANTONIO il Grande, e col real suo manto
 Tergea pietoso il gran pubblico pianto.

E non so come , più che ad altro chiaro
 Degli Antenati suoi, volsi il pensiero
 A Lui , che cinto di lucente acciaio
 Aggiunse il vinto Belga al Regno Ibero ,
 Dico ALESSANDRO, ch'oltre Trebbia e Taro
 Trafcorse tanto militar sentiero ,
 Mastro egregio di campo e di battaglia
 Tra quanti unqua vestiro usbergo e maglia.

E ai gran Fatti pensai , che poi d'inchiostro
 Sì dotto sparse il glorioso GUIDO , (1)
 Che di studj fioria, non men che d'ostro,
 Lodator saggio, e Scrittore certo e fido,
 Ed oh! dicea, perchè tu al secol nostro
 Non fusti dato , o Eroe d'eterno grido ,
 Tu, che già fusti su lontana terra
 Inimitabil fulmine di guerra .

E sì il profondo meditar mi prese,
 E sì i sensi , e sì l'agil fantasia
 Del grande obbietto m'ingombrò , m'accese ,
 Che di me stesso a poco a poco uscía ;
 E com'uom, cui stupore immobil rese ,
 Le tracce e i moti del pensier seguía ;
 E in questo parve a me presente farsi
 L'Eroe , già quanto , e qual solea mostrarfi.

Bianco cavallo , che fu l'orme lievi
 Stava , e mordea l'aureo spumante morso ,
 D'erta cervice , d'inquiete e brevi
 Orecchie , altero sel reggea sul dorso .
 Forse tal'era quel , su cui le nevi
 Ruppe or del verno , or con veloce corso
 Folte d'uomini e d'armi opposte schiere
 Aprì , mettendo in fuga aste e bandiere .

Lucean di ferro ricoverte tutte
 Sue membra al ghiaccio , al Sole esercitate ,
 Salde , robuste , e virilmente asciutte ,
 E al duro faticar dell'armi nate ;
 Che in riguardarle sol pareano instrutte ,
 E dalla cuna al guerreggiar formate .
 Cingeva elmo piumato e sfavillante
 La chioma ancor di bei fudor fumante .

Chi le fattezze , e chi potrà ridire
 La maestà terribile del ciglio ?
 Vive nel volto avea le nobil'ire ,
 E nella fronte il provvido consiglio ;
 Vivo negli occhi il generoso ardire :
 Cauto ne' duri incontri , e nel periglio .
 Tal forse Agamennóne , o tal Pelíde ,
 O tale Ulisse il Frigio Xanto vide .

Dal manco braccio pendere gli miro
 Scudo, cui ricco drappo involve e vela,
 Nè quel, che accolga nel suo vasto giro,
 Al cupido mio sguardo apre e disvela.
 E, come avvien, più tra me stesso ammiro
 Quel, che a' miei lumi più si toglie e cela,
 E così chiuso più a cercar m'invaglia
 Quai nel suo cerchio meraviglie accoglia.

Così qualora il Popolo frequente
 Siede in ampio Teatro, e ancor non vede
 Sparir la densa tela, che pendente
 Vaga scena mirar non gli concede,
 Fremendo più s'accende, e impaziente,
 Lo Spettacol tardato affretta e chiede,
 E fa di grida strepitose e molte
 Sonar le curve rispondenti volte.

Ed oh! poi dico a Lui: Qual Dio, qual sorte
 Mi degnò di tua vista, Eroe, che festi,
 Quanto far possa in guerra uom prode e forte,
 E per tuo esempio sol te stesso avesti?
 Questo è quel braccio, che spavento, e morte
 Portò ovunque pugnando? E pur son questi
 Que' sembianti, da' quali un dì sì viva
 L'indole bellicosa traspariva?

Per te , che il superaffi , or men si noma
 Il trionfante giovane Peléo ,
 Cui non bastò tutta la terra doma ,
 E novi Mondi sospirar potéo .
 Gli allori , che cogliesti alla tua chioma ,
 Oscurár que' di Grecia e del Tarpéo ;
 Nè te finor raciuto avrian miei carmi ,
 Se in lor potessi quanto puoi nell'armi .

Ben fai qual fu la Parma alto Nepote ,
 Tuo vero onor , me pellegrino accolse ,
 E come spesso al suon dell'alme note
 In cortes'atto e signoril si volse ,
 Onde il natío squallor dell'atre gote
 Accrebbe Invidia , e del mio ben si dolse ;
 E fai qual debba Lui , che il trono or sale ,
 Novo sacrar di laude Inno immortale .

Ma chi al vasto cammin , perch'ì' non cada
 A mezza via , vorrà prestarmi aita ?
 Tu , com'ei , tuo buon Sangue , a gloria vada ,
 E per quai novi alti sentier m'addita :
 Tu , che calcasti degli Eroi la strada ,
 E l'illustre carriera hai già fornita ;
 Nè credo è senza Nume , o senza Fato ,
 Che m'apparissi tu , Spirto onorato .

Tacqui; e il Guerrier, che me guardando fiso
 Accoglieva le supplici parole,
 Il grave volto sparfe d'un sorriso,
 Come nube balen trascorrer suole,
 E ricomposto in nobil aria il viso,
 Certo, rispose, tuo dover ben vuole,
 Che della luce di sua grazia aspersi
 A Lui tu volga i meditati versi.

Io fin dal giorno, che la regia cuna
 Giaccer fanciullo il vide in fasce d'oro,
 Lasciò mirai Virtude e in un Fortuna
 Su i suoi destini ragionar tra loro;
 E questo scudo tutto espresso aduna
 L'ordin di sue vicende; e il bel lavoro
 Si fe' per man d'eterno Fabbro in Cielo:
 Miral, nè più tel copra invido velo.

Fuor della spoglia l'aureo scudo tratto,
 Tanti intorno vibrò lampi e faville,;
 Che in rimirarlo si restáro affatto
 Vinte dal troppo lume le pupille.
 Simile a questo altro non fu pria fatto
 Pel pio Trojano, o pel feroce Achille
 Nella fuliginosa Etnea fucina,
 Chiedessel Teti, o Venere divina.

Poichè l'oppressa vista ripigliai,
 Oh quante e quali in vivo lume avvolte
 Figure a un tratto folgorar mirai
 Nel bel metallo effigiate e scolte!
 E mosso dal desirè, e che son mai
 Queste, o Signor, in varj gruppi accolte?
 Ei col dito segnando, in gravi modi
 Maestoso soggiunse: Osserva, ed odi.

Vedi tu quel Garzon, che attento pende
 Da tal, che dolce inverso lui favella?
 ANTONIO egli è, che del regnare apprende
 L'arti più certe in sua stagion novella.
 Que', che con detti provvidi lo accende,
 RANUCCIO il grande Genitor s'appella.
 Vedi il buon Padre quale e quanta speme
 Già di lui prende, e nel cor ferra, e preme!

Quanto s'allegra in rimirar sì piene
 D'etereo foco scintillargli in fronte
 Le luci, ove sì viva a splendor viene
 L'anima di voglie al grande oprar sì pronte!
 Vede un sangue trascorrere sue vene
 Pieno della virtù del patrio fonte:
 Vede il facil costume, e i bei clementi
 Modi e pensieri già in suo cor nascenti.

Se il guarda come il ferro in finti ardori
 Di pugna ei mova, fanciul tener anco;
 Se il guarda come in regolati errori
 Guidi l'agile piè leggiadro e franco;
 Se il guarda come di suo pondò onori
 Gemmato arcione, e a corsier punga il fianco,
 Quanto fu lui d'amor si strugge e sface!
 E quanto dice, benchè il guarda, e tace!

Così nell'arfa región Numida
 Sua giovanetta prole il Leon mira,
 Che già si sferza con la coda, e sfida
 Il Cacciatore, e già ferocia spira,
 E a sè vederla eguale si confida
 Di cuor, d'aspetto, di magnanim'ira
 Farfi novo alle selve alto ornamento,
 E terror novo del minore armento.

Ed oh! se quelli a me concessi tempi
 Pur egli in dono avea verde ancor d'anni,
 Forse sarebbon già men chiari esempi
 Que', che costaro a me sì lunghi affanni;
 Nè solo a me dovrebbero tetti e Tempi,
 Cittadi e Ville i reparati danni,
 E i risospinti indietro aspri perigli,
 E l'utile dell'opre e de' consigli.

Chè il suo talento fervido animoso
 Su le vestigia mie tratto l'avrebbe,
 E col crine sudato e polveroso
 Anche il campo di Marte oggi il vedrebbe;
 Ma bella occasione il generoso
 Cor, qual io, destra a' suoi desir non ebbe,
 E senza quella, ch'è suo sprone e voto,
 Suo malgrado il valor dèe starfi ignoto.

Sol quel destrier rapido move e corre,
 Che il cavalier porta su l'ardua schiena,
 E da desio d'onor spinto precorre
 Gli altri così, ch'occhio lo siegue appena;
 Ma torpe, e langue, e in un sè stesso abborre
 Qualor gli manca la bramata arena,
 E vil ozio sdegnando, e valli e liti
 Fa risonar di fervidi nitriti.

Non però ognor l'almo Nepote, ch'ora
 Solo mi resta del buon Sangue mio,
 Potéo nel patrio suol trar sua dimora,
 E far forza al magnanimo desio.
 Per mirar Genti non vedute ancora,
 Da' suoi confin peregrinando uscío, (2)
 E fin d'allor pensò con fausti auguri
 Formarsi al Regno, e a' suoi destin venturi.

Questa è la Senna, che qui sculta pare
 Rotar l'onde vittrici imperiose,
 Quella, che mia mercè le portò al mare
 Della lor prima libertà fastose;
 Questa è l'altera Reggia, onde aspettare
 La lor legge solean le umane cose.
 Ecco LUIGI, che sì altero spande
 Nome, e dal grande oprar si noma Grande.

Qual ei non diè d'onor più raro segno
 Al grand'Ospite suo, che ancor ne serba
 Francia memoria, e ben quel tenne degno,
 Bench'usa gli altri a disprezzar superba.
 L'invitto Re fin d'allor nato al Regno
 Lo ravvisò dalla stagion più acerba,
 E buon conoscitor de' pregi altrui
 Amò gran parte di sè stesso in lui.

Questo è il Tamigi, e l'Isola, che abbraccia
 Il procelloso Anglico mar dintorno.
 Ve' come par che bella ella si faccia,
 E avventurosa in un del suo soggiorno!
 Ammiran l'aurea maestosa faccia,
 Gli atti cortesi, il favellare adorno,
 Il grave senno, ed il real costume
 Le Ninfe di quel mare, e di quel fiume.

Oh come il riterrebbon volentieri
 Su quel tanto da voi svelto e lontano,
 Formidabil di navi e di guerrieri,
 Lido dominator dell'Océano!
 Veggon crescer con lui d'alti pensieri
 Piena la mente, e pari al cor la mano;
 La mano degna fra gli Eroi più chiari
 D'impor legge alle terre, e freno a' mari.

Questo è il Danubio, le cui vaste arene
 Cingon belliche palme, e questo è il tetto,
 Che del Germano Cesare sostiene
 L'augusta luce e il venerato aspetto.
 Fra quanti ivi son Duci alto sen viene
 Il Giovin prode, e tra uno stuolo eletto
 D'Eroi, per sangue e per valor sublimi,
 In sè rivolger può gli sguardi primi.

Simile a pianta, che di fresco sciolta
 Dal natío seme, sì vivace e verde
 Sorge, e di foglie e d'ombre lieta e folta,
 Ch'ogn'altra al paragon più adulta perde:
 Nè se dal buon terren materno è tolta,
 Sott'altro ciel men vivida rinverde,
 E men pomposo e ricco apre e diffonde
 L'onor del tronco e delle proprie fronde.

Nè t'incresca mirarlo in su la sponda
 Del sacro Tebbro, ove da lui segnata
 Nova vedrai d'onore orma profonda,
 Che bieco invan l'invido Tempo guata.
 Qual colà popolare aura seconda
 Ovunque nol seguita? Tal forse grata
 Roma ne' dì, che spada ancor cingea,
 Mostrarfi a Tito ed a Trajan solea.

Il Pastor santo, cui dal Ciel fu dato
 L'eterno imperio delle sacre Chiavi,
 E il purpureo de' Padri alto Senato
 L'onoran pien di modi aurei soavi,
 E rammentando van di quanta ornato
 Gloria e Fama il maggior de' suoi grand'Avi(3)
 Già vide Roma in Vaticano starfi,
 Che poi dovea di tal Nipote ornarsi.

Nè delle Muse, che ti son sì destre,
 Obblío lo prese, nè mai l'ebbe a vile,
 Quelle, che del parlar divin maestre
 Dan vita a' nomi col purgato stile.
 Vedil lieto l'Arcadica silvestre
 Lungo il Tebbro ascoltar sampogna umile,
 E vedi insuperbire i tronchi istessi
 Del sacro Nome di CARISIO impressi. (4)

Quegli son gli Orti dal suo Nome detti, (5)
 Di che famosi i sette Colli vanno
 Per gli studj de' nobili Intelletti,
 Che prose e versi rifiorir vi fanno.
 ERILO (6) in mezzo a lor tempra suoi detti
 Di nova luce, e ne' suoi carmi stanno
 Viepiù che in marmo falde, e a tutti mostre,
 E care a tutti le Memorie nostre.

Ei pur cantava, qual solea, ne' giorni
 Celebrati d'Augusto, Melibeo:
 Un Dio questi onorati e bei foggiorini,
 Un Dio questi soavi ozj mi feo.
 Nè soli andaro suoi volumi adorni
 Del favor nostro: altri per noi poteo
 Correr le vie di Pindo ardue scoscesi,
 E confaccrarvi il Nome de' FARNESI.

ANNIBAL (?) dico, che il divin Poema
 Portò ne' Toschi dai Latini accenti,
 Per cui Maron fino all'età suprema
 Vivrà più chiaro in bocca delle genti;
 E ognor dubbio sarà se oscuri, e preme
 L'un sermon l'altro, o s'emulo diventi,
 E l'un l'altro pareggi, e del par giostri
 Con la natia virtù de' dotti inchiostri.

Taccio il **TORRELLI** (8), ch'or per noi si cinse
 Il crin d'Apollinari edere amiche :
 Ora il Greco coturno al piè s'avvinse,
 Ed emulò le illustri prove antiche ;
 Talchè l'Ombra d'Euripide si tinse
 Di bella invidia, e nelle altrui fatiche
 Risorger vide non men grave e bella
 L'Arte, che padre il noma, e la favella .

Cari a noi sempre furo i sacri Ingegni,
 Care le cetre, senza cui le cose
 Di laude, e i Nomi di memoria degni
 Involgerian l'etadi obbliviose ;
 Nè quei, che domator di terre e regni,
 Stanche di trionfar l'armi depose ,
 A torto pianse su la Greca tomba
 Per la chiara d'Achille Epica tromba .

Questa, che fuor dalle sue mura move
 In folta schiera incontro Lui, che torna , (9)
 È la diletta gentil Parma, dove
 Quasi suo Nume defensor soggiorna .
 Oh come al giunger suo tutta di nove
 Grazie, e del primo suo splendor s'adorna!
 Ed egli al suo tornar di quanti pregi
 Ricco si mostra oltre uman segno egregi!

Non altrimenti real Fiume ondofo
 Parte, e per lunga via s'aggira ed erra,
 E nel suo lungo giro tortuoso
 Onde raccoglie d'ogni estrania terra,
 E alfin tumido d'acque, ed orgoglioso
 Il calle al natío mar s'apre e differra,
 E di sua piena vede là tornando
 Ir le Ninfe e i Triton meravigliando.

Veder vuoi come al patrio tetto refo
 Clemenza e Maestàte al fianco chiami?
 Vedil benigno, e a raccor tutti inteso,
 E a stringer l'alme altrui d'aurei legami.
 Non sai se da sue grazie avvinto e preso
 Bennato cor più lo rispetti, od ami:
 Altri meglio temprar non seppe ancora
 Quel che ne' Regi è grande, e che innamora.

Della provvida sua mente se chiedi
 Prova, che ancor privato al Regno il porta,
 Vicina aspra procella errar là vedi
 D'armi, l'Italia a funestare inforta.
 Già Parma, che la strugga e la depredi
 Teme, e si volge a Lui tremante e smorta.
 Egli, adempiendo il buon Fraterno cenno,
 All'armi oppone alta prudenza e senno; (10)

E fa, che in mezzo alla stagione avversa
 Il bel Parmense suol fiorisca, come
 Le ville e i solchi a fecondar conversa
 Sol regnasse colei, che Pace ha nome.
 Parma lungi da sè vede ir dispersa
 L'atra tempesta, e dal consiglio dome
 L'ire, cui vanno innanzi onta e minaccia,
 Torcer da lei la bieca orribil faccia.

Anzi ravvisi tu quel, che t'addito
 Real Soggiorno già famoso in carmi,
 Che genti tragge d'ogni estranio lito,
 Ricco di fior, d'acque, di piante, e marmi?
 Colorno, dico, in tanto onor salito,
 Che men Roma nominarsi, e Gallia parmi;
 Dove l'Arte tentò l'estremo vanto,
 E poi meravigliò di poter tanto.

Nè valse, che Natura aspro selvaggio
 Quel felice terren da pria rendesse,
 Che il gran FRANCESCO l'innocente oltraggio
 Con l'emulo agli Dei poter correffe,
 E bel conforto del sublime e faggio
 Oprar, dell'alto meditar lo eleffe:
 E ben tutte le tarde età venture
 Potran dagli ozj argumentar sue cure.

Ma qual tacerà mai secol lontano
 L'opra d'ANTONIO, che ancor spira e vive,
 E di sua gloria questo culto piano
 Tutto ancor empie e le vicine rive? (11)
 Questo è il fonante e turgido Eridáno,
 Cui non più il corso l'argine prescrive:
 Immenso scende, immenso spuma, e tragge
 Sul corno irato co i pastor le piagge.

Tien l'onda tutto il suol: mesta si vede
 Stringersi al sen la madre il pargoletto;
 Fugge, ed al flutto impetuoso cede;
 Pur guarda, e piange l'inondato tetto.
 Tutto è terror, tutto è dolor, che fiede
 Di grida il ciel: tutto è di morte aspetto.
 Manca a' miseri l'esca, e manca insieme
 Ultima a dipartirsi anco la speme.

Ma ve' l'Eroe, che a corridor veloce
 Già preme il tergo, e già del fiume è in riva;
 Ve' come col sembante, e con la voce
 La morta speme in ogni cor ravviva!
 Nè vuol, che l'onda rapida e feroce
 Pur d'una preda al mar vada giuliva,
 Che quanti ella ne affal, tanti ei ne prende
 In cura, e dal vicin rischio difende.

Credo, che allora infra le canne e l'alga
 L'irato Po dall'antro suo gridasse:
 Questa cara agli Dei più non si assalga
 Contrada: e il capo fuor dell'alveo trasse;
 E visto in quanto pregio ANTONIO falga,
 Fama è, che le frementi onde frenasse,
 Che ingombre di rispetto e meraviglia
 Sentian la forza delle auguste ciglia.

Vedi quest'Angel dalle bianche penne,
 Che qui scolpito in oro arde e riluce?
 Quegli ei si fu, ch'or or dal Ciel giù venne,
 E al real folio gli fu scorta e duce.
 Lunga stagione il vol lasò ritenne,
 Questa aspettando a lui promessa luce,
 Ch'era già scritta dal Voler superno
 Ne' grandi arcani del volume eterno.

Oh quale allor che il Figlio suo le insegne
 Prende del Regno e le ragioni e il dritto,
 RANUCCIO apparve, che alle eccelse e degne
 Sedi de' veri Eroi già fe' tragitto!
 Egli, poichè nell'alme non si spegne
 Per morte affetto da ragion prescritto,
 Ver tutte le FARNESI Ombre rivolto,
 Così diceva, e lampeggiava in volto:

Oh miei voti compiti! Ecco il secondo
 De' Figlj miei, che di laudate prove,
 E di sè piena lasciò Europa e 'l Mondo,
 Alma sublime, ver noi poggia e move;
 Ed ecco l'altro all'onorato pondo
 Nulla minor succede, e me di nove
 Speranze laggiù bea, me, che in Lui sempre
 Mirai sì vive del mio cor le tempre.

Vero Sangue FARNESE, ultimo Frutto
 Del talamo a me dato, e chi non scorge,
 Che Provvidenza, che governa tutto,
 Ti chiama al Regno, e l'alta man ti porge?
 Che più fan teco, o Parma, affanno, e lutto?
 Ecco un novo di cose ordin risorge.
 Ecco quella il Destin real mi mostra
 Donna, che fia sostegno, e gloria vostra.

Augusta Donna, che i pietosi Numi
 Ricca di quante son più rare doti,
 Piena d'alto saper, d'aurei costumi
 Ai vostri doneranno e ai comun voti:
 Donna, cui splendon quasi stelle i lumi,
 E per cui veggio alfin prodi Nepoti
 Rigermogliar dall'Arbore vetusta
 Di tanti antichi e proprj fregi onusta.

Ecco là dove più feconda e pura
 Arde e scintilla l'infiammata rota
 Del maggior Lume, senza cui Natura
 Si giacería di spírto scema e vota,
 Fra' raggi eletti dall'eterna Cura
 Scritto leggo il bel Nome; e par che scota
 Amor le faci a que' splendori accense;
 E il bel Nome m'addita un'altra ESTENSE.

Méschin di novo (il vuole aperto Nume)
 Le amiche vene i lor tesor nativi.
 La mia sorgente da sì augusto fiume
 Tragga, e dirami più felici rivi,
 E il suo corso ripiglì, e d'altre spume,
 E d'altre onde più belle ancor s'avvivi.
 Nè mai straniera irreparabil piena
 Discenda ad occupar la secca arena.

No, non temere, o bella Italia. Sola
 Questa via di salute ancor ti resta;
 E il Ciel te l'apre, e il lungo duol consola,
 In cui giacesti sbigottita e mesta.
 Oh se vedessi quel, che denso invola
 Sacro velo a' tuoi sguardi! oh di qual festa
 Sonerebbon tue placide contrade,
 Già preda e scherno di straniere spade!

Così parlava. E tu, che lieto or posi
 De' cerulei Giacinti alla bell'ombra,
 Del tuo Signore i Fati gloriosi
 Commetti all'estro, che i pensier t'ingombra:
 Tu de' novi Rampolli generosi
 Canta il vicino onor, per cui fia sgombra
 E disperfa l'Italica tristezza,
 E omai le corde a maggior suono avvezza.

(1) GUIDO Card. BENTIVOGLIO, Scrittore esimio de' Fatti d'ALESSANDRO FARNESE nelle Guerre di Fiandra.

(2) Viaggi di Sua Altezza Serenissima intrapresi nella sua prima gioventù.

(3) PAOLO III. Pontefice Massimo.

(4) CARISIO ALANTINO, Nome Pastorale, con cui l'Altezza Sua Serenissima fu in Roma acclamato Arcade.

(5) Gli Orti Farnesiani conceduti in Roma alla Ragunanza degli Arcadi.

(6) ALESSANDRO GUIDI egregio Poeta Lirico, mantenuto e favorito dalla Serenissima Casa Farnese.

(7) ANNIBAL CARO, già Segretario del Cardinal Principe FARNESE, Poeta e Scrittore chiarissimo.

(8) POMPONIO TORELLI, Scrittore egregio di Liriche Poetiche, e di Tragedie, celebre Letterato Parmigiano.

(9) Ritorno di Sua Altezza Serenissima a Parma da' suoi Viaggi.

(10) Ottimi provvedimenti presi da Sua Altezza Serenissima di commessione del Serenissimo signor Duca Fratello nella vicinanza delle Armate straniere, a difesa di Parma e suo Territorio.

(11) Nella smisurata inondazione del Po, già seguita in Colorno, Sua Altezza Serenissima si portò in persona al soccorso de' pericolanti.

NEL FELICISSIMO
GIORNO NATALIZIO
DELLA SERENISSIMA SIGNORA
DUCHESSA PADRONA
CLEMENTISSIMA.

MADRIGALE.

Ecco la bella Aurora,
Che del tuo gran Natal, grande ENRICHETTA,
Rinascendo t'onora,
E i nostri plausi, e i nostri voti aspetta.
Io ripien di tue grazie a lei mi volgo,
E questi lieti accenti
Dal cuor grato disciolgo:
Candido e fausto giorno,
Oh quai veggio appressar felici eventi!
Per man d'alta Fortuna
Veggio apprestarsi alla gran Donna intorno
Altre fasce reali, ed altra cuna.
Verrà l'almo gentile
Tanto aspettato e tanto amabil Pegno,
Ed al gran Padre crescerà simile
Fra i dolci esempj del Materno regno.



AL VALOROSISSIMO
ATELMO LEUCASIANO.

Se qualche Volumetto
 Del divin di Savona
 Cigno, a' gran Carmi eletto,
 Cigno, onor d'Elicona,
 ATELMO, appo te sta,
 Fa, che a me ratto vegna,
 Finchè questa mia mente
 D'estro agirata e preгна,
 Ignoti a bassa gente
 Versi volgendo va.

Mandami quelle carte,
 Che l' alto Savonese
 Ha di Brindisi sparte,
 E d'allegrezza accese,
 Qual fra i bicchier si de'.
 Deh! or Febo mi dia
 Quello, che m'accendea
 Foco di fantasía,
 Quando per CRINATEA
 Bere e cantar mi fe'.

ALLO STESSO.

Brunorio tanto fe',
 Che debbo alfin venir
 Dove, UBERTIN, sei tu.
 Già col rosato piè
 Veggo l'Aurora uscìr,
 E'l bel domani sfavillar lasù.

Verremo; ma non so
 Se Clio meco verrà:
 Ella da me partì.
 Cetera più non ho:
 Muto il Genio si sta:
 Su le chiome l'alloro innaridì.



AL SIGNOR CONTE
PIETRO MARAZZANI
 IN MORTE
 DEL SIGNOR CONTE
FILIPPO ANTONELLI.

C A N Z O N E.

Perchè di Trebbia al margine,
 Dea del cantar maestra,
 Pofando fu la destra
 L'impallidita guancia IDAURO sta?
 Oimè! là giace squallida
 La testudine d'oro,
 E del Delfico allorpo
 Il meritato onore il crin non ha.

Un bell'Inno Pindarico,
 O Dea, spirami al core:
 Sconsolato dolore
 Vincere i dotti Versi hanno virtù.
 Svelami qual nell'animo
 Volge cagion di pianto,
 Mentre preparo al canto
 Le corde, onde bear l'alme fai tu.

Folle, che chieggio? Ahi! barbara
 Di vite mietitrice.
 Forse Fama non dice
 Qual aureo stame il ferro tuo troncò?
 Il Ladon corre lagrime,
 Suonan sospir le sponde,
 E Ninfa per quell'onde
 Sgridar l'avara Cloto affai non può.

Cadde OLMERO, d'Arcadia
 Sommo ornamento e pregio,
 Raro Spirito egregio,
 Cui le divine fonti Apollo aprì.
 Parve di guerra fulmine,
 Di condur paziente
 Sotto l'elmo lucente
 Le fredde notti e i polverosi dì.

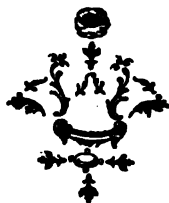
Se caramente amavalo
 IDAURO, eccelsò ingegno,
 Nel lor beato regno
 Superbo il fan sacra Amistade e Fè;
 E amaramente or piangelo;
 E stolto è chi condanna
 Gentil cor, che s'affanna
 Qualora in altri perde un altro sè.

Con IDAURO, o Melpomene,
 Piangiam l'estinto OLMERO,
 Che col fatal Nocchiero
 L'irremeabil Stagno, oimè! varcò.
 Ma non son ombra e polvere
 Il Cigno di Savona,
 E que', che ancor risuona
 Armi ed amori, ed alto illustra il Po?

Però poté la ferrea
 Necessità del Fato
 Far, ch'ovunque onorato
 Non voli il Nome lor per ogni età?
 A ragion Colui piangasi,
 Che da tutti taciuto
 In ozio sconosciuto
 Vive, e tutto a morir nell'urna va.

Sul lagrimato cenere
 Del tuo diletto Amico,
 Carme d'obblío nemico,
 IDAURO per mia man segnar si de'.
 » D'OLMERO in Asra celebre,
 » E celebrato in guerra,
 » O Passeggier, sotterra
 » Giace la parte, che men nobil è.

- » Ma Virtute, che nomafi
» Dopo mill'anni e mille,
» E le nere faville
» Sprezza del rogo, e invitta poggia in su,
» Giura, che d'ogni secolo
» Nella tarda memoria
» Vivrà cinto di gloria:
» Solo conforto di chi muor quaggiù.



ALLA CELEBRE
IMPROVVISATRICE
CORILLA OLIMPICA
CHE RICHIESTO-AVEA L'AUTORE
DELLA SUA LIRA.

O CORILLA, pregio e gioja
Di Parnasso, e di Pistoja,
È un malvagio Amor, mel credi,
È un briccon da capo a' piedi.
Ei sta sempre, e sempre è stato
Per sorprendermi in agguato.
L'altro dì quest'empio Dio
Travestissi in Servo mio.
Alla Posta egli volò:
Le mie lettere cercò:
Ei le prende; ed in disparte
Ravvisata fra più carte
La tua lettera, o CORILLA,
Su duo piè la diffigilla:
Se la legge sempre in viso
Con quel perfido sorriso,
Che veder fa tutto fuore
Un amabil traditore.
Fra molt'altre indi confusa,
Pria da lui di novo chiusa,

A me recala l'ardito
 Furfantello travestito.
 Il tuo foglio appena veggo
 Fra molt'altri, l'apro, e leggo;
 Ed allor su le mie ciglia
 Esce fuor la meraviglia,
 Che le inarca, e fa vedere
 Il mio tacito piacere.
 Ogni sillaba mi pare
 Una gemma da baciare;
 Ogni verso ivi vergato
 Fra le grazie mi par nato.
 Amor ride: io che l'osservo,
 Olà, dico, audace Servo,
 Di che ridi in faccia mia?
 Sai chi sei? Sai ch'io mi sia?
 Scaltro Amor, che a me s'asconde,
 Pur ridendo a me risponde:
 Chi tu sei, Signor, ben so.
 Chi mi sia tu non fai, no.
 Vuoi, ch'io parli? Mi consenti
 Sciogliermi liberi gli accenti?
 Saper vuoi, caro Padrone,
 Del mio rider la cagione?
 Che dirai? replico. Ed egli:
 Ma in te l'ira non si svegli;
 Quella pronta e fervid'ira,
 Che prorompere si mira,

Come selce tocca in mille
 Rapidissime scintille.
 Al maligno non risposi,
 E ad udir cheto mi posi.
 Egli, sempre sorridendo,
 Ripigliò: Se ben comprendo
 È la Lettera c'hai letta
 Di CORILLA, la diletta
 Delle Muse e di Cupido;
 E domandi, perch'io rido?
 Il tuo plettro ella ti chiede,
 Quel, che un tempo già ti diede
 Fra le Belle tanta fama
 Nell'età, che amato s'ama.
 Non lo dar: tienlo nascosto:
 Plettro antico e polveroso,
 Che non ben più fere e morde
 Le ben tese aurate corde.
 A CORILLA sul Permezzo
 Febo diè il suo plettro istesso;
 Quel, che aver dovea la folle,
 Che mutarsi in Lauro volle.
 Fra i bei Genj in Pindo ammeffa
 Quest'eccelsa Poetessa,
 Con tal plettro se percote
 La sua Lira oh di quai note
 Di dolcezza e d'estro piene
 Sonar fa tutto Ippocrene!

Come zeffiro tra i fiori
 Sta CORILLA fra gli Amori.
 Sul suo piè non mai divisi
 Van gli Scherzi, i Giuochi, e i Risi,
 E la rosea gioventù,
 Che per te non torna più.
 Va, ti guarda nello specchio,
 Padron caro; tu se' veglio.
 Se deriso esser non vuoi
 Più non far quel che non puoi;
 Più non far, l'età tel vieta,
 Nè l'Amante, nè il Poeta.
 A tai detti d'ira caldo
 Sorfi in piè; gridai: Ribaldo,
 Se ti colgo . . . Egli fuggì;
 E in fuggir si scoprì.
 Ah! CORILLA, il Nume egli era
 Dalla brieve ala leggiera,
 Dalla lucida faretra:
 Era Amor, che mentre l'etra
 Velocissimo scendea
 De' miei sdegni si ridea,
 Non più, no, per dolce inganno,
 Servo mio, ma mio tiranno.



PER
L'ESALTAZIONE AL TRONO
DEL SERENISSIMO
MARCELLO DURAZZO
DOGE DI GENOVA.

C A N Z O N E.

Non per grand'anni ancora
Son le penne tarpate,
Su cui, Ligure Vate,
Vo per l'Aufonio ciel.
A te, dov'io l'aurora
Vidi de' giorni miei,
Patria de' Semidei,
Vengo Cigno fedel.

Il volo mio precede
Quel felice ardimento,
Per cui splendido io tento
Nuovo in Pindo sentier.
Muse, un gran Nome chiede
Maggior canto: scendete.
Se voi meco non fiete,
Com'io tanto valer?

DURAZZO sul sovrano

Patrio seggio ecco regna :

Alma più grande e degna

Non vi potea salir.

Regal Figlia di Giano,

Là ne' Romani tempi

Meno i più chiari esempi

Osino insuperbir.

Ben fai qual tel vedesti,

O se la bellicosa

Nizza, o lungo la Mosa

Se il Re guerrier l'udì.

Il tuo MARCELLO è questi,

Il tuo Fabio, il tuo Cato,

A scampo tuo rinato

Ne' perigliosi dì.

O della Patria santo

Almo Genio custode,

Da te la miglior lode

A lui tesser si de'.

Misero e steril vanto

Son avi, ed oro ed ostro,

Sculi marmi, in cui nostro

Dritto alcun non è.

Se di Fortuna i doni
 Non illustra Virtute,
 Fra l'alme sconosciute
 Alma inerte sen va.
 Solo nostre ragioni
 Son opre gloriose.
 Voi di DURAZZO ascosse
 Ragionerete, età.

Non tacerete quale
 Tetto immenso forgesse,
 Che minor si vedesse
 Solo del suo Signor;
 Tetto, prova immortale
 Di grandi idee felici,
 Dell'Arti emulatrici
 Celebrato sudor:

Nè l'alte Ville estive,
 Sacre ai buon ozj fui,
 Nè il nobil Ceppo, a cui
 Ricchezza si sposò.
 Uom per questo non vive
 Oltre l'ombre di morte.
 Tarde età, solo il forte
 Passar vivo a voi può.

Di DURAZZO col grido
 Virtù eccelse verranno,
 Ch'alto di lui faranno
 Parlar posterità:
 Verrà quel saggio e fido
 Valor, che fu sua scorta,
 È salute risorta
 La patria Libertà.

Verran Pietà, Consiglio,
 Instancabili Cure,
 Di pubbliche sventure
 Emendato dolor;
 E il ben guidato Figlio
 Sul cammin degli Eroi,
 Nuova speme de' suoi,
 Novo di Giano onor.

Forse un Dio non mi detta
 Quanto di lui ragiono?
 Giove da manca un tuono
 Fausto mi fa sentir.
 Nube, che rai faetta,
 Qual mai scender si vede?
 S'apre: l'augusta sede
 Di Gloria ecco apparir.

Tarde età, deh! potessi
Ora avervi presenti,
Voi, che a più tarde genti
Il tempo porterà.
Là fra i gran Nomi impressi
Sin d'or vedreste come
Del gran MARCELLO il Nome
Consacrato vi sta.



PER LE
 FAUSTISSIME NOZZE
 DEL N. U. IL SIGNOR
GIROLAMO PARENSE
 E DELLA N. D. LA SIGNORA
ISABELLA MANSE
 PATRIZI LUCCHESI

CANZONE.

Perchè per le fenestre,
 Ch'apro al mattin nascente,
 Amori, sì repente
 Entrate in folto stuol?
 Fra l'antiche maestre
 Arti d'amar canore
 Non v'è qui il buon Cantore:
 Volgete altrove il vol.

Quei di Sulmona è spento
 Son già cento e cent'anni,
 Per cui spiegaste i vanni
 Sotto quell'aspro ciel,
 Dove del suo lamento
 Sin divenia pietoso
 Il Geta pruinoso
 Là fra la neve e il gel.

Io qui solingo albergo
 D'anni e di cure carico,
 Nè più tendo su l'arco
 Delfico alato stral;
 E con vecchiezza a tergo
 Penso come ver sera
 Con penna passeggera
 Va ratto il di mortal.

Donde? e perchè venite?
 Su via mi rispondete,
 E quest'ali inquiete
 Cessate d'agitar.
 A Citerea pur dite,
 Se versi a chieder manda,
 Che il plettro e la ghirlanda
 Cedo a chi vuol cantar.

Vezzosa Canzonetta,
 Tuo singolar lavoro,
 Dunque, disse il bel Coro,
 Noi non avrem da te?
 Da te il Serchio l'aspetta,
 A te Imeneo la chiede;
 La lira, che ti diede
 La nostra Dea, dov'è?

Su prendila, e d'obblío
 Spargi l'età molesta.
 Oh quanta ancor ti resta
 Grazia di gioventù!
 Sei pieno ancor d'un Dio,
 Che ti fiammeggia in fronte:
 Il vecchio Anacreonte
 In Teo tal visto fu.

Quanti canori Vati,
 Che tu da lungi onori,
 Già spargono di fiori
 Il Talamo gentil.
 Chi vede già nei fati
 Venir ferie d'ignoti
 Magnanimi Nipoti
 Agli Avi lor simil:

Chi nell'egregia SPOSA
 Ebe in ciel fresca e bella,
 Chi Palla alla favella
 S'allegra di scoprir;
 Chi mostra alla vezzosa
 DONZELLA, come il Mondo
 Riparator secondo
 Amor fa rifiorir.

Altri al fedel consiglio
 Del riflettente specchio
 Le insegna come meglio
 Comporre l'aureo crin;
 Ed altri sotto il ciglio
 Loda le luci ardenti;
 Altri gli eburnei denti
 Fra il labbro corallin.

Chi al giovine Pelide
 Somiglia il suo Garzone,
 Quando dal buon Chirone
 Adulto si partì;
 O quando Sciro il vide
 Lasciar l'ingrata foglia
 Fuor dell'imbelle spoglia,
 Che mal l'Eroe mentì.

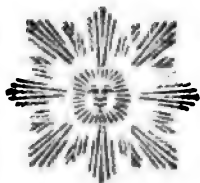
Chi dall'invitto Franco,
 Dall'Anglo, e dal Germano
 Lo richiama lontano,
 E vuole, al suo tornar,
 Porle una B-lla al fianco,
 E alla futura etade
 La patria libertade
 Ne' Figli assicurar.

GIROLAMO e ISABELLA

Son la Coppia sublime;
 Per lei d'eleste Rime
 L'Aufonio cielo è pien.

E la febea favella
 Tu pur non scioglierai?
 Sì rozza alma non hai,
 Nè sì scortese in sen.

Tacquero: e chi la cetra
 Ridente in man mi pose,
 Chi di purpuree rose
 Il crin mi coronò.
 Festoso poi per l'etra
 Spargendo mille strali
 Il bel drappel su l'ali
 Rapido dileguò.



ALL'ECC.^{MA} SIGNORA PRINCIPESSA
D.^{NA} GINEVRA LANCELOTTI
 NEL PRESENTARLE UN'EGLOGA
 COMPOSTA PER ORDINE DELLA MEDESIMA
 MENTRE DIMORAVA IN VENEZIA

CANZONE.

Vengono a te follecite
 Queste carte canore,
 Che la lingua non parlano
 D'un semplice Pastore;

Ma le Muse sicelidi
 Non fra le selve invano
 Questa lingua parlarono
 Al Console romano.

Sappia, se alcun le splendide
 Fogge di dir riprova,
 Ch'errar col grand'esempio
 Di Titiro a noi giova.

Noi non curiamo, o misero
 Vulgo, i giudizj tuoi:
 Pochi l'intonso Apolline
 Degna de' doni suoi.

Questi leggiadre trovino,
Trovino convenienti
Rime, ch'altro risuonano
Che pascoli ed armenti.

E tu, Donna magnanima,
Se pur fra questi mai,
Piena di dolce spirito,
Tali le troverai;

Del tuo favor su l'Adria
Tanto superbe andranno,
Che quasi al divin Titiro
Invidia non avranno.



LA SANTISSIMA
VERGINE ADDOLORATA
 NELLA PASSIONE
 DI
 GESU' CRISTO

CANTATA.



INTERLOCUTORI.

AMORE DIVINO,
 MARIA VERGINE,
 NATURA UMANA.

AMORE DIVINO

Tu del funesto Legno, ove omai langue
 L'oppressa vita del divin tuo Figlio,
 VERGINE, a piè ti stai. Tu vedi il sangue,
 Vedi la morte, oimè! del tuo Diletto.
 Ahi, che fiero dolor ti passa il petto!
 Misera Madre, ah ben crudele è l'opra,
 Ben duro il tuo destin, giusto il tuo pianto!
 E' il caro Pegno tuo questi che more:
 E tu lo vedi, ed hai di madre il core.

Se vedesse lacerata
 La sua fida e bianca agnella
 L'amorosa Pastorella,
 Piangerebbe per pietà:
 Correrebbe sconsolata
 Lagrimando per le selve;
 E s'udrebbe boschi e belve
 Accusar di crudeltà.

MARIA VERGINE

Ah, non credea che a sì spietata vista
 Mi riserbasse il Ciel! Perchè, infelice,
 (Perdonami o del Ciel legge adorata)
 Perchè, Madre infelice, in notte eterna
 Prima non chiusi i rai?
 Perchè a tanto dolor viva restai?
 Figlio innocente, in sì spietate guise,
 Oh dio! sospeso, oh dio! trafitto sei,
 Figlio più caro a me degli occhi miei!

La pena di tue pene
 Tutta nel cor mi sento:
 Io manco al tuo tormento,
 Io cado al tuo morir.
 Se versan le tue vene
 La vita a stille a stille,
 Per queste mie pupille
 L'alma mi vedo uscir.

NATURA UMANA

In questo amaro dì, Madre, consenti,
 Che nel comune orror per tuo conforto
 Le mie belle fortune io ti rammenti.
 Quegli, che corre a morte,
 È l'amato tuo Pegno. Io, che perdei
 Ogni mio primo dono, ogni ventura,
 Son la guasta in Adamo egra Natura.

Il suo Sangue mi terge,
 Il suo morir m'avviva.
 Madre, nel gran perdono,
 Che il sacrificio suo m'acquista in Cielo,
 Il tuo martir ristora:
 Perch'io riviva in Dio convien ch'ei mora.

Fra le tue lagrime
 Lieta e felice
 Dalle mie ceneri
 Nova fenice
 Risorgerò;
 E giunta a cogliere
 Celeste palma,
 Le pene in giubilo,
 L'orrore in calma
 Trasformerò.

AMORE DIVINO

Quest'era il mio voler; questo era il giorno
 Tanto da me aspettato. Io ben vedea,
 Bella Madre innocente,
 Quante lagrime a te costar dovea.

MARIA VERGINE

E pietà non ti vinse
 Del mio materno affanno?

AMORE DIVINO

Prevalse in me la gloria
 Di riparar l'immenso antico danno.
 Vedi qual anco a te, VERGINE intatta,
 Alto onor ne verrà. Diran le genti
 In quante età verranno,
 Diran: Noi salve siamo,
 Perch'altr'Eva celeste a noi produsse
 Portator di salute un altro Adamo.

NATURA UMANA

Te certo chiameremo
 VERGINE avventurata,
 Stella del mare, risorgente Aurora,
 E Davidica Torre, a cui quel Forte,
 Che gl'infelici a liberar discese,
 L'armi vittoriose intorno appese.

AMORE DIVINO

Dunque serena il cor, Madre dolente,
 E il naturale affetto
 Con l'alto auspizio della Grazia mia

Vinci, e a me lo conforma.

MARIA VERGINE

Il mio dolore ,

Santo voler d'Amore ,

Che altamente nell'alma impresso porto ,

Prende dai detti tuoi legge e conforto.

AMORE DIVINO

Consola il tuo dolore;

Fidati del mio core;

Madre, non paventar.

MARIA VERGINE

Nella crudel mia pena

Del tuo bel foco piena

Sospendo il lagrimar.

Dimmi: nel caro Figlio

Quando l'amante ciglio

Potrò riconfolar?

AMORE DIVINO

Più fulgido che mai,

Madre, lo rivedrai

Sorgere e trionfar.



LA LIBERAZIONE
DE' SANTI PADRI
 NEL LIMBO

CANTATA
 PER LA PASSIONE
 DI
 GESU' CRISTO.



INTERLOCUTORI.

CRISTO, ADAMO, DAVIDE,
 CORO DE' SANTI PADRI ANTICHI.

CRISTO

A voi vengo, Anime belle,
 Portator del chiaro giorno,
 Che ritorno
 Su le stelle
 Vi richiama a far con me.
 Pace in Cielo bacia in fronte
 La Giustizia già placata;
 E la Morte disarmata
 Vinta sta sotto il mio piè.

ADAMO

Sei tu, Signor, che scendi
A illuminar di gioja i mesti orrori
Di questo chiofiro all'aurea luce ignoto?
Sei tu, nostra speranza e nostro voto?
Ah, riconosco la possente voce,
Che piena di terrore
Nel fortunato Regno
In altro suon mi rimbombò sul core,
Ora nunzia di pace, allor di sdegno.
Nel presente conforto
Il passato spavento
Mi giova rimembrar. Se non ofai
Colpevole mirarti,
Per l'alta tua pietà fatto innocente,
Di pianger stanco ergo l'antico ciglio,
E nel tuo santo lume
Consolo l'ombre del mio lungo esiglio.
Sembro qual passeggero
Che in tacita foresta
Sotto ciel freddo e nero
Attonito si resta,
E palpitando sta:
Ma se rivede intorno
Rifolgorare il giorno
Alza l'afflitte ciglia,
Sorge, e vigor ripiglia,
Nè paventar più sa.

CRISTO

Son io, diletto Adamo,
 Quel promesso aspettato
 Riparator. Sì, sono
 Quel che in tante figure
 Le profetiche cetre
 Velaro agli occhi dell'età venture.

DAVIDE

Sì, quello sei, che del Giordano in riva
 Su l'arpa d'or cantai
 Pieno del lume che da te scendea.
 Per te sotto il mio braccio
 Nella foresta spento
 L'atroce dei leoni ardir cadea,
 E applaudermi pareva l'intatto armento.
 Per tuo superno dono
 Di Terebinto la famosa valle
 Per l'alto colpo dell'invitta fromba
 Di trionfali voci ancor rimbomba.
 Tu contra il fier Gigante, aspro terrore,
 Orrendo rischio d'Israel dolente,
 Me rozzo inerme Pastorel scegliefti;
 Tu il sasso del torrente,
 Tu la mia destra e il core,
 Tu la volubil corda allor reggesti;
 Tu su l'immenso calle
 Il feroce Geteo vinto stendesti.
 Ombra fui del tuo lume. In me ti piacque

Te stesso figurar. Era l'immondo
 Mostro conquiso la domata colpa;
 E nella pace d'Israël forgea
 La meditata libertà del Mondo.
 Ma quanti affanni mai
 Ti costò la grand'opra?
 Tradito, abbandonato,
 Sazio d'onte e d'oltraggi,
 Di piaghe ricoverto
 Cader vittima eterna io ti mirai;
 E fin d'allor sul sagrafizio amaro
 A pianger impararo
 Con fatidica lingua i versi miei.
 Oh ben compita impresa! oh vista! oh luce,
 Che sì lunghe speranze appien ristora!
 Mirate, Anime elette,
 Come le vie del Ciel v'apre e colora!

Sciogliete l'ali lucide
 Come colombe candide,
 Che fuor del laccio volano,
 E fan di lieto gemito
 La selva risonar.
 Sparite son le tenebre,
 Lasciate omai di piangere,
 Cessate di penar.

CRISTO

Cadete, sì, cadete,
 Aspre catene. che finor teneſte
 Tant'Alme a me dilette
 In dura ſervitù. Me già vicina
 La bell'ora richiama al gran tragitto.
 Seguitemi, o dovute
 All'alta mia vittoria Anime belle,
 E ricevete dal mio amore in pegno
 Parte del mio trionfo e del mio Regno.

CORO

DI SANTI PADRI

Ti ſeguiremo, o forte
 Trionfator di Morte:
 Teco ſul Ciel verremo,
 O Donator ſupremo
 Di bella libertà.
 Feſtoſe canteremo
 Della tua gloria il giorno,
 Che al trionfal ritorno
 Più vago ſi farà.



IL MONDO RIPARATO.
 CANTATA
 PER LA PASSIONE
 DI GESU' CRISTO.

INTERLOCUTORI.

MISERICORDIA DIVINA,
 GIUSTIZIA DIVINA.

MISERICORDIA

Ascoltami, o de' premj e delle pene
 Dispensatrice alta Giustizia eterna,
 Sotto cui trema il Ciel, trema il profondo,
 E dai cardini suoi si scote il Mondo.
 Cadde l'umana gente:
 In Adamo perdè dritto e speranza
 Alla beata sorte:
 Inesorabil legge
 Chiuse tiene per lui del Ciel le porte.
 Deh. si plachi lo sdegno,
 Si dia loco a pietà!

GIUSTIZIA

Pietà non trovi
 L'ingrato fallo, che dal Padre antico,
 Avverso a' miei voleri e a' miei consigli,
 Funesta eredità passò ne' figli.

MISERICORDIA

Tutta dunque cadrà l'umana stirpe,
 Su cui l'Eterno Amor l'immagine impresse?
 Dunque chi tanto amolla,
 Amolla invano, e invano al Ciel l'eleffe?

GIUSTIZIA

Le belle somiglianze
 Il fallo cancellò. Senz'altri in Cielo
 E' appien beato Amore.

MISERICORDIA

Il lungo pianto
 Degli efuli ti vinca.

GIUSTIZIA

A me non giunge
 Riprovato dolor, pianto rubello.

MISERICORDIA

La lunga pena almen ti pieghi. Affai
 D'anime sventurate
 La fatal colpa divorò.

GIUSTIZIA

Si dée
 A infinito fallir pena infinita.
 No, non conosca il mio punir misura,
 Se non ebbe confin la colpa ardita.

MISERICORDIA

Mira, o Giustizia eterna,
 Mira chi ti favella:
 Io dell'Eterno Padre

Mi siedo a fianco: io piaccio agli occhi suoi,
 Son cara a' suoi pensieri: io sono, io sono
 Consigliera di pace e di perdono.

Naufraga il Mondo infido,
 In torbida procella:
 Io sono la sua stella,
 Che al fortunato lido
 Sola guidarlo può.

Per rimirar l'ingrato
 Da tutti abbandonato
 Perir nel suo periglio
 Non ho sì fiero ciglio,
 Cor sì crudel non ho.

GIUSTIZIA

Meglio intender dovea l'umano orgoglio,
 E rispettare i doni,
 Che in lui profuse Amor, quando dal fango,
 Che fin dell'opra insuperbir pareva,
 Fabro celeste l'uom primier traea.
 Non conobbe il suo onor, scordò sè stesso,
 Affettò d'esser dio. L'ingiuria atroce
 Vinse l'alta pietà che i falli vince,
 E sa più perdonar ch'altri fallire,
 E suscitò le mie vendette e l'ire.

MISERICORDIA

Sia giusto il tuo rigor, giusto lo scempio
 Del Mondo sconoscente: oggi si dée
 Difarmar il tuo braccio. Ecco son pieni

I tempi già promessi a' voti miei:
 Cadrà la colpa, e forgeranno i rei.

GIUSTIZIA

E chi mutar potrà l'invitto corso
 De' miei supremi sdegni?

MISER. Ah, santa e saggia
 Ministra di vendette, ah lo sdegnato
 Ciglio torci laggiù. Mira quel Colle,
 Che immenso sacrificio a te prepara.
 S'erge la Croce: già l'ascende Amore:
 Uno è il gran Sacerdote, e l'altra è l'ara.
 Se farsi dio sognò l'uom primo, e Morte
 Trasse dal folle error; per dargli vita
 Uom seppe farsi un Dio. Miralo amante
 Sul duro Tronco dalle aperte vene,
 Prezzo del gran delitto,
 Dar tesoro infinito, e col bel Sangue
 Di morte cancellar l'eterno editto.
 Ah, miralo, e se puoi,
 Serba fermi in punir gli sdegni tuoi.

GIUSTIZIA

Pur come trionfar de' miei rigori,
 Santa Pietà, trovasti. Ecco, adorata
 Croce, che mi presenti
 Incomparabil Ostia di salute.
 Più non resisto: i fulmini depongo:
 Il Sacrificio accetto;
 E un nuovo ordin di grazia in te rispetto.

Mi torna sul viso
 Il riso di pace;
 Lo sdegno già tace:
 Mi parla l'Amore,
 E insegna al mio core
 Sol grazia e pietà.

Col ciglio placato
 La colpa rubella
 O più non ravviso,
 O veggio che bella
 Sul Tronco adorato
 Nel Sangue si fa.

MISERICORDIA

Così cara mi fei, così mi piaci.
 Vieni, o sostegno dell'eterno trono,
 Bella quando t'adiri,
 Bella quando ti plachi,
 Alta Giustizia, e in vista al sacro Monte
 Lieta del mio trofeo baciarmi in fronte.

GIUST. Ti bacio disarmata

MISER. T'abbraccio già placata

A DUE. Di vera pace in segno:
 Nè più severo sdegno
 Dividerci potrà.

MISER. Venite)
 al santo Legno,

GIUST. Tornate)
 Anime riparate,
 E a custodir pensate
 La nova libertà.

LA PERFIDIA EBRAICA
 CONFUSA
 NELLA MORTE
 DI GESU' CRISTO.

CANTATA.

INTERLOCUTORI.

PERFIDIA EBRAICA ,
 ANIMA UMANA RIPARATA ,
 ANGELO DI PACE .

PERFIDIA EBRAICA

Chi sei tu, che rivolgi
 Dipinta di pietà, molle di pianto,
 Verso il fatal ben custodito sasso
 In sì torbido dì tacito il passo?
 Scoftati, oppur ti svela agli occhi miei.

ANIMA RIPARATA

Io sono un'infelice
 Dal duol oppressa; e una crudel tu sei.

PERFIDIA EBRAICA

Così m'insulta temerario ardire
 In sì terribil giorno, in cui fortuna
 Compie i miei voti, e col trionfo mio
 Scote le terre e gli astri, e il Sole imbruna?
 A che vieni, e che cerchi, o troppo audace?

ANIMA RIPARATA

Vengo a baciâr devota

Il sacro marmo, ove il mio Ben si giace.

PERFIDIA EBRAICA

Lunge, importuna.

ANIMA RIPARATA

Io lunge?

Io ch'altro più non sieguo,

Altro più non ascolto

Che il mio dolente affetto e il mio tormento?

Nè te, nè l'armi tue, crudel, pavento.

PERFIDIA EBRAICA

Tanta baldanza in te? Ma . . . che vegg'io?

Qual luminoso Spirito al suo fianco

Scorgo apparir repente,

Che sconosciuto mi minaccia, e tace?

Chi mai farà?

ANGELO

Chi sono?

Son del suo duol compagno, Angel di pace.

ANIMA RIPARATA

Lascia, inumana, oimè! lascia, che preffo

La venerata Tomba,

Che a conde il tuo delitto,

E cela il mio tesor, lascia che, vinta

Dall'amara pietà de' suoi martîri,

Sul mio spento Signor gema e sospiri.

Sacro avanzo delle pene,
 Fredda spoglia del mio Bene,
 A te porto il mio dolore,
 Se la forza del tuo amore
 Al mio fallo ti svenò.

Pareggiar così poteffi
 L'amor tuo col pianto mio:
 Ma se tanto non poss'io,
 Quanto posso piangerò.

PERFIDIA EBRAICA

Ma non è questi, che sul duro Tronco
 Al mio sdegno immolai,
 Uom vile, e degno dell'atroce pena?

ANGELO

Frena l'audacia estrema; e qual Uom fosse .
 Quel che cieca uccidesti, intendi, e trema.
 Con ammirabil nodo Uom era e Dio,
 Che di corporeo velo
 Volle coprir il suo splendor celeste.
 Stolti, nol conoscesti,
 E sul misfatto atroce
 Commossa inorridì la terra e il Cielo.

PERFIDIA EBRAICA

Uccisi un seduttore.

ANIMA RIPARATA

Folle, spegneffi
 La viva luce a illuminar venuta
 Quei che sedean nel cupo orror di morte.

Questi, dimmi, o spietata,
 Non dettò finchè visse
 Leggi di verità, leggi di vita,
 Di giustizia, d'amor? Non rese ai muti
 La vietata favella, ai sordi l'uso
 Dell'impedito senso, e a' ciechi il lume?
 E l'afflitta salute
 Ai languenti non diè? Non trasse fuori
 Vivo dall'urna il già sepolto amico?
 Non diede premio ai giusti, ai rei perdono?
 Barbara! questi i suoi delitti sono.

PERFIDIA EBRAICA

Chi sa se fur prodigj,
 O furo inganni? Il popolo si mosse,
 Reo di morte il chiamò, volle il suo sangue.
 Io lo versai: non erra
 La voce universal. Rea non son io,
 Se il pubblico consiglio assolve il mio.

Come fra l'onde scoglio,
 Non cangio cor, nè aspetto:
 Il mio feroce orgoglio,
 No, vacillar non fa.
 Non sento del suo Sangue
 Alcun rimorso in petto:
 Lacero, freddo, esangue
 Qui sempre giacerà.

ANGELO

Restan pochi momenti
Del tuo vano trionfo,

PERFIDIA EBRAICA

E chi mi puote
Contrastar la vittoria?

ANG. Il può Colui,
Che in tre giorni promise
Distruggere e rifar del divin Tempio
La sacra mole.

PERFIDIA EBRAICA

E perchè mai non venne
L'Esercito celeste in sua difesa,
Quando pallida eclissi il cielo involse?
E perchè armato al mio furor nol tolse?

ANGELO

Verrà l'alato stuolo,
Scellerata, verrà, quando tra poco
Salma pura, immortal, desta dal sonno,
Qual dal rogo fenice,
Che nove penne e novo vol ripiglia,
Folgorar lo vedrai
Su le atterrite tue cedenti ciglia.

PERFIDIA EBRAICA

Miseri vanti!

ANGELO

Empia! Verrà, nè molto
Lungi è l'ora beata,

Che al Domator di Morte
 Portato al Ciel s'apran l'eterne porte.

Marmi, che racchiudete
 La bella estinta Spoglia,
 Frangetevi, cedete,
 Rendete all'alta foglia
 Il trionfante Re.
 Resti alla vota tomba
 L'empio uccifore afflitto,
 E seco il suo delitto
 Con le catene al piè.

ANIMA RIPARATA

Allor fu le mie luci
 Le lagrime, ch'or move il mio cordoglio,
 La gioja desterà. Perchè ancor tardi,
 O felice momento? E perchè omai
 Il tuo poter non mostri,
 L'onor tuo non riveli,
 Adorato Signor?

PERFIDIA EBRAICA

Prima avran vita
 Queste gelide selci, ov'egli sazio
 D'onte e di pene agli occhi tuoi s'asconde.

ANGELO

Taci, incredulo Error. Vedrai la palma,
 Vedrai la gloria, che al mio Re s'appresta;
 E indomita e perversa

Piene d'orror tutte l'età venture
 Te per tua lunga pena amar vedranno
 Il tuo misfatto, e il tuo fatale inganno.

A DUE

ANG. Sorgi, vero Dio,
 ANIMA Vieni,

Mio tesoro,
 Mio ristoro,
 Mia beltà.

PERFIDIA EBRAICA

Preda eterna dell'obblò,
 No, più mai non forgerà.

A DUE

Da' tuoi raggi fulminata
 Fa che cada questa ingrata,
 Che il suo fallo ancor non fa.

PERFIDIA EBRAICA

Già sicura e vendicata.
 L'ira mia timor non ha.



PER LA FESTA
DI
SAN TOMMASO
D'AQUINO

EGLOGA.

INTERLOCUTORI.

ERGASTO, IDAURO,
COMANTE, ATELMO.

ERGASTO

Dove mi guidi? E che son quelle mura,
Che poggiar colà miro e mal conosco,
Usato ai colli e all'aria aperta e pura?
Guata colà come turbato e fosco
L'aer di fumo fra i gran tetti ondeggia.
Oh dove sei, mio dolce amico bosco!

COMANTE

Quella, ch'alto colà nel ciel torreggia,
È la Città del Taro. Eh via per poco
Scorda la tua capanna e la tua greggia.
Ben è infelice chi nel patrio loco
Fermo, qual pianta, muor dov'ebbe cuna,
Stando la state all'ombra e il verno al foco;
Nè alcun clima stranier, nè gente alcuna
Mai conoscendo, non fa dir se altrove
Splenda lo stesso Sol, la stessa Luna.

Mutan fede gli augei: cercano nove
 Selve talor, nè pigro torpe il fonte,
 E cresce d'onda quanto più si move.
 Il soverchio stupor ti leggo in fronte:
 Ben si comprende che sei rozzo, quanto
 Rozzo ed incolto è il tuo paterno monte.
 Entriam nella Città: su viemmi accanto,
 E ti assicura in me, che son tua scorta.
 Ma un po' meglio t'adatta il feltro e il manto.

ERGASTO

Piano: che veggio là su quella porta?
 Arme ed armati? Il sangue al cor mi sento
 Dalla guancia fuggir gelida e smorta.
 Quei lunghi acciari, oimè! mi fan spavento.
 Oh benedetto il campo, ove sol guardo
 L'utile aratro e l'innocente armento!

COMANTE

Eh vieni, nè sì pavido e codardo
 Ti renda lo ignorar che sono amiche
 Quell'armi sconosciute anche al tuo sguardo.
 Tu avvezzo alle campestri aspre fatiche
 Altr'arme non conosci, salvo quelle
 Che tronche fan cader le bionde spiche.
 Entriam: non dubitar. Adorne e belle
 Mira in ordine lungo sollevarsi
 Parte antiche magion, parte novelle.
 Altro è ben questo che abitar di sparsi
 Tuguri; seminata la campagna,
 E coi giovenchi in breve ovil ritrarsi.

Qui non fende le vie, nè le scompagna,
 Le vie diverse e in più sentier partite
 Fossa, che s'apre o lento rio che stagna.

ERGASTO

E che son quelle in creta colorite
 Urne, che veggio in quella aperta cella
 In lunga schiera intorno compartite?

COMANTE

D'esse ti guardi ognor propizia stella,
 E da chi le ministra e le prescrive:
 Son peggio a noi che lupo a inerme agnella.
 Quelle, io l'udfi dir, di virtù prive
 Son l'urne amiche della Medic'Arte,
 Per la qual spesso men quaggiù si vive.
 Beati noi, che in solitaria parte
 Viviam, come Natura a tutti insegna,
 Senza il consiglio delle antiche carte;
 E senza ricercar donde mai vegna
 L'arida febbre, che d'ardor si pasce,
 Lasciam che in noi da sè si domi e spegna;
 E così instrutti dalle prime fasce
 Usiam le fresche malve e l'odorato
 Dittamo, che da sè spontaneo nasce.

ERGASTO

Ve, Comante, ve quanta è là in quel lato
 Coppia di presso latte. È dunque ancora
 Quel, che abbiám noi, nelle città pregiato?

COMANTE

Non sai, che quanto le cittadi onora,
 Frutto è sol dei sudor che spargiam noi
 Infino a notte dalla nuova aurora?
 Debbonŭ ai nostri aratri e ai nostri buoi
 Quante ricchezze qui vedrai risplendere,
 Che fan superbi i possessori suoi.

ERGASTO

Ma vedi Linco nostro giù discendere
 Da quel privato tetto, e torvo in vista
 Vedilo a mezza scala il piè sospendere.
 Qualche amaro pensier l'ange e contristta.
 Ma chi sta colà dentro, ond'egli riede?
 Volpe non v'ha di lui più scaltra e trista.
 Promette, e poi si pente, e non tien fede:
 Tutto è lusinga, e tutto è fraude in lui.
 Miser chi nol conosce, e chi gli crede.
 L'altrui gregge egli insidia: i frutti altrui
 Usurpa; ed ieri Alessi d'una selce
 Percosse in fronte: io testimon ne fui.
 Il malvagio gli avea troncata un'elce,
 E gliel negava, uom pronto a far contrasto
 Su poche foglie d'infelce.

COMANTE

Lasso! di che a parlar mi chiami, Ergasto?
 Là dentro ha stanza uom negli studj accorto,
 Che mal ufati il Mondo intero han guasto.

Da lui pallidi i rei chieggon conforto,
 Chieggon da lui le civiche contese
 Configlio, onde scoprir diritto e torto.
 Me pur negli anni giovenili prese
 Incauto. oimè! l'insidiosa rete,
 E piango ancor le mie ragioni offese.
 Ma baldanzoso intanto altri fa liete
 Le voglie avare con le spoglie mie:
 Le mie paterne terre altri si miete.
 Nè voi condanno già, che sante e pie
 Siete, o Leggi, mel so, ma chi vi face
 Ministre di rapine ingorde e rie.
 Oh fortunata età, quando rapace
 Disso d'aver non anco ingombro avea
 Le prime genti, che viveansi in pace!
 Terminal fasso allor non dividea
 Le comuni campagne, ed ancor guerra
 Il germano al germano non movea;
 E non arata l'innocente terra
 A tutti producea dal vivo seme
 Le varie cose, che in suo grembo ferra.
 Or, se può, lento giaccia, e ponga speme
 L'agricoltor nel rio terren, che spesso
 I voti e i sudor suoi frodar non teme!
 Nasce alle spiche desiate appresso
 L'orrido cardo e l'infelice loglio:
 Sente i mutati tempi il suolo anch'esso.

Stolto! ma dove il giusto mio cordoglio
 Mi trasse, e tanto me da me divise,
 Che mi fè dir ciò che tacer pur soglio?

ERGASTO

Ma chi son quelle, che in sì strane guise
 Vengono in cocchio chiuso di cristalli
 Da destrier tratte, e in ricco seggio assise?

COMANTE

Quelle son Ninfe, che i sassosi calli
 A passeggiar così son use; e a queste
 Mietonfi i nostri solchi e in un le valli.

ERGASTO

Perchè di Maggio alle votive feste
 Non vengono sì colte e sì vezzose
 Quelle, che noi veggiam nelle foreste?
 Ma pensal tu: si movono orgogliose,
 Se un rosso nastro puon portar sul crine,
 Ed un mazzetto di purpuree rose.

COMANTE

Taci, che, se non erro, in sul confine
 Di quella strada, che al gran Tempio sorge
 Delle sante lustrali acque divine,
 Veggio Idauro apparir.

ERGASTO

Oh come sporge
 In su le cime quel delubro antico,
 E di marmi superbo in aria forge!

COMANTE

Taci: ecco Idauro.

IDAURO

Il ciel ti falvi, amico,
Giungi opportuno a me, come soave
Pioggia d'està su l'arso piano aprico.
Ma che fa teco Ergasto, uom che non ave
Mai mosso il piè dalle vicine ville,
E che dell'ombra sua fin teme e pave?

COMANTE

Mi pregò nel partir la bionda Fille,
Che meco alla Città lo conduceffi,
Non più veduta dalle sue pupille.

ERGASTO

Ah, giacchè trovo qui sì pronti e spesso
Quei ch'ogni tratto m'urtano in passando,
Lasciato i campi miei mai non aveffi!

IDAURO

Io gir volea là dove il memorando
Giorno solenne del PASTOR D'AQUINO
Su le sampogne oggi si va cantando.
Tu verrai meco, tu ch'ogni vicino
E lontano Cantor superi, come
Soverchia le ginestre il faggio e il pino.
Già là cinto d'allor le illustri chiome
M'aspetta d'inni tessitor canoro,
Atelmo, ond'han le felve eterno nome,

COMANTE

Ben lo conosco. Ma già il dotto Coro
 Nato ai carmi là in cerchio accolto fia:
 Degna parte anche noi saremo di loro.

ERGASTO

Ma pria ch'ì parta da quest'ampia via,
 Dimmi a chi s'appartien quell'alto albergo,
 Sul qual stancando vò la vista mia?
 E se mi volgo, e il ciglio movo ed ergo,
 Altro a fronte ne appar, c'ha duo leoni
 Con le colonne sul sommessò tergo.

IDAURO

Quest'ultimo, o Pastor, di cui ragioni,
 È il maggior Tempio, che dà agli altri legge,
 Pien d'alme elette e di celesti doni.

COMANTE

L'altro è magion di lui, che il fido gregge
 Provvido, saggio, generoso e giusto
 Co' suoi laudati esempi orna e corregge;
 Tetto a' suoi meriti troppo forse angusto:
 Dalle annose pareti egli deterse
 Dell'età lunga lo squallor vetusto.
 Deh, le sue vesti di visola asperse
 Sul Vatican lieto omai veggia il Taro
 In fiammeggiante porpora converse!

IDAURO

Si affretti il fausto evento. Assai tardaro
 Il proposto cammin le tue parole.
 Mal vegna a te, che sei di tutto ignaro.

Le dimore tronchiam: chi giunger suole
 Ultimo, mal s'adagia e mal s'accoglie:
 Vedi, che tutto ormai s'asconde il Sole.

COMANTE

Non t'affannar: ecco le fante foglie
 Del festivo delubro. Oh che diraffi,
 Costui venendo in sì neglette spoglie!
 Su, dal cuojo del piè scoti su i sassi
 L'orrido fango, Ergasto, e tra la gente
 Bada ove metti il baston greve e i passi.

ERGASTO

Col tuo tanto gridar mi fai di mente
 Troppo scemo apparir: infin tu sei
 Troppo severo e troppo impaziente.
 Qual tu mi vedi, forse anch'io potrei
 Toccar sì dolce la silvestre canna,
 Che ti fessero invidia i versi miei.
 Chi all'esterno s'attien, spesso s'inganna,
 E dalle incerte esteriori forme
 Mal si lauda talor, mal si condanna.
 Serba sovente un'erma rupe informe
 Tesori ignoti in grembo; e in me, qual credi,
 Carca di grave obbligo l'alma non dorme.

COMANTE

Lo voglia il ciel. Siam già nel Tempio: siedì,
 E non mi chieder, com'è tuo costume,
 Importuna ragion di quanto vedi.

Or fa d'uopo deſtar l'interno lume,
 Che a cantar move l'agitato ingegno;
 Or fa d'uopo invocar d'Arcadia il Nume.
 Guarda, che Atelmo, di ghirlanda degno
 Tra quanti fan trattar le agreſti avene,
 Già s'erge, e a tutti di tacer fa ſegno.
 Offerva come le cerulee vene,
 Che gli ſolcan la fronte, empie ed irradia,
 Quel divin eſtro, che in noi d'alto viene!

ATEL. Perchè appeſi in Arcadia

La mia zampogna a un falcio?

Perchè, dove d'un calcio

L'onda uſci, non s'inſtadia

Qual prima oggi il mio piè?

Oggi ſpezzato ogni argine,

Caldo d'un Nume inſolito,

Qual di Trebbia ful margine

Era un tempo io già ſolito,

Verrei dinanzi a te:

E, o della Fe gran Tempio,

De' ſommi Ingegni fregio,

D'alto ſapere eſempio,

Ti recherei d'egregio

Inno ſacro lavor.

Ma per me ſe è ſoverchio,

Che l'Asfree vaſche s'empiano,

In queſto eletto cerchio

Il mio difetto adempiano

Vostri carmi, o Paſtor.

COMANTE

Udiste, come Atelmo in alte rime
 Precorse, come per le vie celesti
 Le colombe suol aquila sublime!
 Seguiam, compagni, nè timor ci arresti.

IDAURO

Dunque ai Cantori agevoli
 D'Alfeo voi, sponde floride,
 Tacete omai di Cloride,
 O d'altra, che manchevoli
 Pregi ha in sè di beltà.
 D'AQUIN solo il dottissimo
 PASTOR le canne alternino,
 E il concento dolcissimo
 Col suo gran Nome eternino
 Nel corso d'ogni età.

COMANTE

Qual luce inenarrabile
 Da lui non prese origine?
 Nell'atra sua caligine
 Più sicuro, più stabile
 Alcun error non fu:
 Per lui nuove s'aperfero
 D'aureo saper pienissime
 Fonti, che si converfero
 Ad irrigar bellissime
 Piante d'alma virtù.

ERGASTO

Egli di Stige l'emolo
 Furor sè vinto stridere;
 Egli il potéo conquidere.
 D'anni già carico e tremolo
 L'Avo mio mel narrò;
 Quell'Avo mio, che duplice
 Bianca agnelletta tenera
 Gli offerse ogn'anno, e suplice
 Quella, che il cole e venera,
 Ara sempre infiorò.

COMANTE

Con questi tuoi non aspett ti carmi
 Desta, Ergasto, in cor m'hai tal mera iglia,
 Ch'io non credo a me stesso e un sogno parmi.
 Doman, tornando fuor della vermiglia
 Alba ventura su i nascenti albori,
 In ascoltarlo inarcheran le ciglia
 Le Pastorelle attonite e i Pastori,



DIALOGO
PER LA NATIVITA'
DELLA
SANTISSIMA VERGINE.

Si allude alle calamità delle Guerre di quel tempo.



INTERLOCUTORI.

EURINDA, FIORISBA, VITALBA.

EURINDA

Sempre sì meste e tacite
Vi vedrò, amiche Vergini,
Già sul mattino solite
A trar ridenti ed ilari
Le numerose pecore
In val di Trebbia ai pascoli?

FIORISBA

Eh, che? forse di rovere
Asprissima insensibile
Hai tu ricinto il tenero

Petto, che, se vi giungono,
 Sono a te sola incognite
 Quante sventure opprimono,
 Non che di Nure e Trebbia
 I campi felicissimi,
 Pur quei che pingui e fertili
 La Parma e il Taro inondano?

VITALBA

Oimè! Genti fierissime,
 Che, se pur ben rammentomi,
 Dalla Germania scesero,
 Irate intorno fremono.
 Oimè! su i solchi videsi
 Di spiche nudi e vedovi
 Non più veduta sorgere
 Armata messe d'uomini:
 Udimmo i cavi timpani
 L'aria stridendo rompere,
 E al non usato strepito
 Le selve in suono orribile
 E le spelonche concave
 Attonite rispondere.

EURINDA

So, Pastorelle amabili,
 Quanta avemmo di piangere
 E di temer materia.
 Anch'io veduto ho i miseri
 Forzati buoi conducere

Non il diletto vomere,
 Non le mietute segeti,
 Ma certi pesantissimi
 Bronzi, che poi dall'orrida
 Gola vanno per l'aria
 Lampi vibrando e fulmini.
 Vidi ancor io le barbare
 Genti d'ogni fren libere
 Ville, capanne, e pratora
 A lor piacer tra'correre.
 Ahi quanto orror spiravano
 Dalle adirate ciglia!
 Ahi quante arme movevano,
 Che dal meriggio fervido
 Percosse folgoravano!
 Per la paura gelido
 Il cuore ancor mi palpita.

FIORISBA

Perchè dunque mai preseti
 Ingiusta meraviglia
 Del nostro fier rammarico?

VITALBA

Anzi perchè sì placido
 Fra le comuni lagrime
 Mostri il sembiante e l'animo?

EURINDA

Cagione del mio giubilo
 È il pastorel Tritemio,

Che testè giunto recaci
 Novella di faustissimo
 Successo, per cui tornano
 A serenarsi i torbidi
 Giorni, che minacciavano
 Inaspettato turbine.

FIORISBA

Deh! perchè a noi nascondere
 Il lieto evento, e togliere
 Conforto ai nostri gemiti?

VITALBA

Forse i pianti ti piacciono,
 Che i nostri volti versano?
 So, che sì crudo e stranio
 Piacer nel dolce e candido
 Tuo petto non può nascere.

EURINDA

Udite, e tranquillatevi.
 Tentavan le Germaniche
 Squadre il cammin riprendere
 Delle contrade Insubriche.
 Già Parma circondavano,
 Sperando presta e facile
 Colà trovar vittoria,
 Dove trovar dovevano
 Fuga e funesto eccidio;
 Perchè in campo le Galliche
 Forti schiere magnanime

All'impeto s'opposero,
E il poco saggio e provvido
Ardir, che i suoi pericoli
Alfin tardi erudiscono,
Indietro risospinsero.
La pugna crudelissima
Il Pastorel narravami:
Metalli, che tuonavano
Con incessante fremito:
Canne di terro calibe,
Che rapida spargevano
Di piombo accesa grandine:
Fumo, che l'aer lucido
Quasi avvolgeva in tenebre:
Larghi di sangue rivoli,
Che i campi discorrevano:
Feriti, che lasciavano
Nella tenzon lo spirito,
O palpitar vedeanfi
Là fra l'ucciso cumulo
Non anche ben esanimi.
Orribile spettacolo!
Ma la Tedesca audacia
Alfin di timor carica,
Fiaccata, oppressa e profuga
Cesse, e del Gallo intrepido
Non sostenendo l'impeto,
Tentò, scema di numero,

Fuggendo omai raggiungere
Il mal lasciato margine
Del Mantovano Eridano.
Al suo fuggir disparvero
Dai nostri campi l'ave
Rapine e le terribili
Minacce, che implacabili
In suo pensierolgevano
Furor, preda ed incendio.
Dunque, o Compagne, cingere
Dobbiam di fior le chiome,
E in cento lauri incidere
Di Francia il pregio e il nome;
Anzi dobbiamo al Tempio
Volger devote il piede,
Dove l'intatta VERGINE
Adorata risiede.
Ed or, che del suo nobile
NATAL si fa memoria,
A lei dobbiam giustissimo
Cantar inno di gloria,
E all'ara sua sospendere
Dobbiam candida cera,
Come a Torre Davidica,
Torre del Ciel guerriera.

FIORISBA

Eccelsa VERGINE

Dal Ciel rivolta

I voti ascolta

Pieni d'amore,

Pieni di fè.

Quando ancor tenera

Per nostro onore

Quaggiù nascevi,

L'Angue premevi

Col bianco piè.

VITALBA

Appiè dell'aurea

Tua santa cuna

L'egra Fortuna

Del Mondo afflitto

Le ciglia alzò;

Sperò al tuo nascere

Al gran delitto

D'Eva perdono,

E del bel dono

Si rallegrò.

EURINDA

Tu, che puoi volgere
 Le guerre in pace,
 Fonte verace,
 Pietosa fonte
 D'alta virtù,
 Volgi a noi l'inclita
 Celeste fronte:
 Di Trebbia e Taro
 Fido riparo
 Tu sii lassù.

FIORISEA

Già la Germanica
 Procella avversa
 Rotta e dispersa
 Dai nostri campi
 Lungi spari.
 Perchè più gravida
 Di stragi e lampi
 Qui non si veda,
 Deh fa che rieda
 Donde partì.

VITALBA

Le spiche tornino

Al nudo solco,

Nè il buon bifolco

Fugga, e alle genti

Faccia pietà.

Sicure vadano.

Gregge ed armenti.

Del Ciel tesoro,

Tu volgi in oro

La dura età.

EURINDA

Non più: salirono

Oltre i bei chioftri

I prieghi nostri:

Pronta e serena

MARIA gli udì.

Ecco in lunghissima

Lunga catena

Ella conduce

Piena di luce

Di pace i dì.

VERSIONE D'UN'ELOGIA LATINA
 DEL P. SAVERIO VALCAVI
 DELLA COMPAGNIA DI GESU'
 RECITATA
 NELLA SOLENNE ARCADIA
 TENUTA
 PER LA CANONIZZAZIONE
 DI SAN PIETRO REGALATO
 NELLA CHIESA DE' PP. MINORI OSSERV.

Quanti il delubro, e 'l nuovo altar coronano
 Almi Pastori della bella Arcadia,
 Al grand'atto favor tacendo porgano.
 Nuova luce dal Ciel scende a te, DAFNIDE,
 Nuova luce su te, DAFNI, risplende.
 Ricinto il sacro crin di bende candide
 Il sommo Sacerdote entra nel Tempio.
 Della sua man sotto il supremo imperio
 Due con solenne rito are a te sorgono:
 Cade nel mezzo la felice vittima;
 Del bel votivo sangue il suol rosseggia,
 E dell'onda lustrale intorno aspergesi.
 Due colme poi di latte puro e tepido
 Auree tazze deliba, e due, che spumano
 Del buon licor di Chio. D'arsi giuniperi
 E d'abbruciati allori romoreggiano
 Le dilatate vie del lucid'aere:

D'arabo incenso, ch'alto ondeggia, olezzano
 Le curve volte, e coronate pendono
 Le umili offerte intorno e i doni rustici,
 E delle tue virtù le vive immagini.
 S'erge DAFNIDE al Ciel. DAFNI con supplici
 Fauſti voti ſi chiama: Oh deſtro, oh facile
 DAFNI porga ai Paſtor preſente auſilio!
 Scolpito in faggio le campagne arcadiche
 Nume miglior DAFNI divida e termini
 Velato il petto di perenni pampini,
 E la fronte immortal d'oliva Aſſiria,
 A lui devoti i mietitori portino
 Le bionde ariſte; a lui del colle il libero
 Vendemmiator porti i maturi grappoli.
 DAFNI ai campi preſieda. Inſin che DAFNIDE
 Cuſtode i campi avran, non per ſoverchio
 Arder d'eſtivo ciel diverrann'aride
 Le torte viti, nè per troppo piovere
 La meſſe mentirà ſu i ſolchi fertili
 Fatta loglio infelice e reo papavero.
 Ma i ſemi renderan con larga copia
 Le grate glebe, e dai fecondi palmiti
 Folti i racemi ſi vedran giù pendere.
 Mutò col Ciel DAFNI le ſelve. Placido
 L'ampie ſotto il ſuo piè terre multipare
 Vede, ſotto il ſuo piè le ſtelle fulgide.
 Dunque, o zampogna mia, via ſu comincia,
 Canta il divino DAFNI. Ama le tacite

Erme selve anche DAFNI. Abitò DAFNIDE
 Anco le selve, che da cento argentei
 Cigni precorso il celebrato Duria
 Fendendo va con le belle acque aurifere;
 Duria, che te mirò, DAFNI, sul torbido
 Flutto nimico alla vietata Abrosia
 Passar con certo piè, qualora l'alveo
 Dei tributi del monte iva più turgido.
 Su di, fistula mia, di l'almo DAFNIDE.
 Oh quante volte i tolti agnelli teneri
 Rende ai mesti Pastor e all'ovil vedovo,
 E 'l lupo rapitor conquide e lacera!
 Oh quante volte in campo i tauri indocili
 Prode assalta e combatte, e fa magnanimo
 Su l'arena cader voti d'orgoglio!
 Ma già d'Arcadia onor, luce d'Emilia
 Dato a noi dagli Dei l'eccelsso Desflo,
 Già nostro condottier l'immortal Eaco
 Carmi eletti a discior chiamano l'Arcade
 Parmense Ceto; e già primiero Elcenio
 Tenta le sette etrusche avene dispari.
 Cessa dunque ridir, cessa, o mia fistula,
 Il divo DAFNI, i nuovi versi cedanfi
 All'egregio Pastor; versi, che l'Italo
 Padre Appennin da lunge ami ripetere;
 Versi, che replicar godano l'ultime
 Ispane Gadi, e l'Anfitrite Esperia
 E i Celtiberi sen, e infn l'inospito
 Pirene lieto del divino DAFNIDE.

PER IL BEATO
FORTE GABRIELLI DA GUBBIO
 EREMITA E MONACO,
 CELEBRANDOSI
 DAL SIGNOR CONTE GABRIELLI
 SUO DISCENDENTE
 IL COMPIMENTO DEL SETTIMO SECOLO
 DI SUA BEATA MEMORIA.

In tempo che l'Autore era molto incomodato di salute.

Benchè pensosa e pallida
 Cura mi segga al fianco,
 Onde sovente imbianco
 Per subito timore, e muto stò;
 Pur se vorrà Melpomene
 Spirarmi estro divino,
 O superbo Appennino,
 Su per l'alpestri cime tue verrò.

Verrò mutato in candido
 Cigno su penne lievi,
 E per pruine e nevi
 Desterò fiori d'immortal virtù.
 O del Prode di Gubbio
 Di penitenza amico
 Ospital antro antico,
 Per quest'erme dirupi ove sei tu?

No, non m'inganno, veggjoti
 Là dove di ramosc
 Frequenti querce annosc
 Selva durata ai venti ombra ti fa.
 Starfi colà miratelo
 Ad onta vostra eterno,
 E di voi farfi scherno,
 O trapassate numerose età.

Quante dai vostri secoli
 Città di chiaro nome
 Giaccion distrutte e dome,
 Erba o sterile arena ai nostri dì!
 Ma non quest'antro struggere
 Minacciando poteste,
 Tanto cura celeste
 Per custodirlo vegliò sempre qui!

Oh qual tracciando scorrere
 Convien memoria d'anni,
 Quando in poveri panni
 FORTE col Ciel qui a ragionar si diè!
 Tenero, amabil Giovane,
 Anima eccelsa, intatta,
 Amor d'illustre schiatta,
 Rasò le belle chiome, e scalzo il piè.

Parmi che ancora mormori
 Per queste selci cave
 Quel sospirar soave,
 Che dall'acceso cor salia lassù.
 Parmi ancor quelle lagrime
 Vedere a tutti ignote,
 Che per le smunte gote
 Macere di squallor grondavan giù.

Questo non è quel gelido
 E disagiato sasso,
 Dove già vinto e lasso
 I brevi sonni tormentare amò?
 Oh come più che in talamo
 Lucente d'ostro e d'oro
 Vi prese almo ristoro!
 Oh quanta parte qui del Ciel sognò!

E voi dove, o salvatiche
 Nascete erbe felici,
 Perchè ristoratrici
 Dei severi digiuni, in cui languì?
 Dove liete di nascere
 Spuntaste, o quante poi
 Scelte dai tesori suoi
 Erbe Natura in onor vostro aprì.

Forse il romito rivolo ,
 Che gli bagnò con l'onde
 Le labbia sitibonde ,
 Più qui non erra , e sotterraneo va .
 Non vuol che il tocchi ignobile
 Labbro , nè passeggiara .
 Greggia , nè alpina fera ,
 Che sconsigliata i pregi suoi non fa .

Non però sempre , o incognito
 E solitario speco ,
 FORTE in silenzio cieco
 Starfi sepolti i grandi esempi fè .
 Alma , cui santo stimoli
 Desio d'esser perfetta ,
 Sempre più farsi eletta
 Arde , e mai pigra al suo miglior non è .

Io questo tuo sì celebre
 Abitator sovrano
 Fra i sacri d'Avellano
 Solinghi chioftri ad ammirar men vo .
 Vuol sotto leggi rigide
 Nuovo tentar sentiero
 Magnanimo destriero ,
 Che belle vie da sè finor segnò .

Voi d'Avellano fervidi
 Vecchi cultor, deh vui
 Ridite chi da lui
 Sul difficil cammin vinto non fu!
 Niun fu mai più pieghevole
 Cor, niun più pronto e destro
 Sotto austero maestro,
 Niun'alma più infiammata ed umil più.

Quinci tu di suo stipite
 Tardo Rampollo e pregio,
 O GABRIELLI egregio,
 A ragion pompa fai di tua pietà;
 Ed oggi ad Uom tant'incrito
 A ragion l'are adorni,
 Che dopo immensi giorni
 Pieno d'immortal fama in Ciel si sta.

Ahi, perchè me contristano
 Incerto di mia forte
 Foschi pensier di morte,
 Onde l'usato ingegno illanguidì!
 Deh per me i dì volgeffero,
 Quando per gioventute
 E per aurea salute
 Vivo lo spirto e il sangue in me fiori!

Allor versi, che Aufonia
Ancor legge ed ammira,
Su l'animosa lira
Avean Togati, avean Guerrieri e Re.
Qual più sonoro e splendido
Quest'Uom di Dio sublime,
Suon di votive rime
Lungo l'amica Parma avría da me!



SPIEGAZIONE DELL'ECO.

EGLOGA.

ELCENIO *Bifolco*, COMANTE *Pescatore*.

ELCENIO

E pur è ver! da quell'infausto giorno,
 In cui Nicori mi voltò le spalle,
 Ebbi l'immagine sua sempre dintorno.
 S'io mirava nel piano o nella valle
 Dall'aria leggerissima commosse
 Incurvate ondeggiar le spiche gialle,
 Io Nicori vedea, benchè non fosse:
 Tanto ho piena la mente e le pupille
 Del capel bruno e delle guance rosse.
 Così chi guata fisso le scintille
 D'un vasto incendio, ancorchè i lumi chiuda,
 Sempre vede l'incendio e le faville.
 Or del vomere mio la punta cruda
 Più non rompe il terren, nè de' miei tori
 L'irfuto collo sotto il giogo suda.
 Mentre la rimembranza di Nicori
 M'intorbida così la fantasia,
 Ch'uscir mi sento di me stesso fuori;

E fin le vacche della mandra mia
 Aggirandosi stolide e sparute
 Portan sul muso impressa la malia;
 Schifano il timo, e fìutan le cicute,
 Non dan latte ai vitelli, anzi infierite
 Gli urtan co' calci e con le corna acute.
 S'io poi m'accingo a spampinar la vite,
 A far la siepe, o la fossa profonda,
 Mi cadono le braccia instupidite.
 Meglio fia che un torrente mi confonda,
 E precipiti giù dalla montagna
 Fra i tortuosi vortici dell'onda;
 O sotto i piè mi s'apra la campagna,
 E inghiotta quest'inutile bifolco,
 Che del proprio sudor più non la bagna;
 O mi riduca il fulmine trifolco
 In cenere l'aratro, e sepoltura
 Del cadavere mio diventi il solco.
 Incrudelisca allor la rea sciagura
 Col rostro adunco de' rapaci augelli
 Sul freddo avanzo della mia figura.

C O M A N T E

Elcenio, e di che mai teco favelli
 Con quell'ispi-la barba scolorita,
 Rabbuffato nel ciglio e ne' capelli?
 La nebbia ti avrà forse inaridita,
 O la sassosa grandine stridente
 T'avrà la messe flagellata e unita?

Mira come hai le gote macilente,
 E specchiati nell'acqua fuggitiva
 Del limpido ruscello trasparente.
 Dov'è la tua giocondità nativa?
 Dove il florido tuo volto vermiglio,
 Che la bionda lanugine vestiva?
 Ah! tu forse obbliasti il mio consiglio;
 Perciò l'incauto giovanil desiro
 Trasportato t'avrà in simil periglio.
 Narrami la cagion del tuo martiro,
 E insieme apri lo sfogo all'amarezza.
 Per le due vie del pianto e del sospiro.

ELCENIO

Comante, fai tu già la tenerezza,
 Che per Nicori mi bolliva in petto
 Fin dalla mia più calda giovinezza.
 Quindi bramai per frutto dell'affetto
 Le Nozze sue; ma l'empia ingannatrice
 Già d'altro sposo riscaldava il letto.
 Deh! fusse mia la cetra incantatrice,
 Con cui le Tracie selve strascinava
 L'armonico marito d'Euridice;
 O fussi Proteo, che si trasformava,
 E nell'orrido scoglio cavernoso
 Del Carpatico mar sempre abitava.
 Col suon di quella cetra portentoso
 Vorrei nell'Oceano strascinare
 Il campo, la capanna, essa e lo Sposo:

E se Proteo fufs'io, trasfigurare
 In una gran balena mi vorrei,
 E amendue semivivi divorare.

COMANTE

Dunque perchè ti abbandonò colei
 Tu brami di morir, vaneggi, e tutto
 Torbido in fronte e scontraffatto sei?
 Sai quante volte il mar col gonfio flutto
 Squarcia la nave mia di pesce carca;
 E pur io me lo soffro a ciglio asciutto:
 O mi si spezza un remo della barca
 Mentre sto a contemplar se l'esca ghiotta
 Il pesce ha in bocca, e se la canna inarca;
 E pur lieto ritorno alla mia grotta,
 E appendo, non curando i miei perigli,
 Quel remo infranto e quella nassa rotta.

ELCENIO

Tu delle smanie mie ti maravigli;
 Perchè chi è lungi dalle pene altrui
 Parla ognor di conforto e di consigli.
 Passa il dolor delli perigli tui.
 Ma sempre quell'infida io tengo avanti
 Colla memoria de' dispreggi sui.
 Ah! potess'io qual già Medea l'amante
 Dell'Argonauta gran Guerrier d'Anfriso
 Dar e togliere a' sassi uman sembianti:
 Renderei l'Eco al femminil suo viso,
 Perchè non ridicesse dalla rupe
 L'aspro rifiuto del crudel Narciso;

Nè più fingesse l'urlo delle lupe,
 Nè il roco mormorio della fiumana
 Dal voto sen delle spelonche cupe;
 Ma le ritoglierei l'effigie umana,
 Se imitasse mai più col suo lamento
 La voce di Nicoride inumana;
 Voce, che ognora in compagnia del vento
 Par che all'orecchio mi susurri appresso,
 E mi ridica l'empio tradimento.

COMANTE

Quel duolo, o figliuol mio, che porti impresso
 Nel volto smorto e nella trista idea,
 Grande tel fa l'immaginar tuo stesso.
 Nicori, è ver, d'infedeltade è rea:
 Ma come son fantastiche chimere
 L'Eco, il poter di Proteo e di Medea,
 Così le tue disgrazie nel pensiero
 Ti finge Amore; e se gli presti fede,
 Ciò che non vedi ti parrà vedere.
 E quel che all'acqua in mezzo il remo vede,
 Se l'inganno degli occhi non discerne,
 Sebben curvo non sia, curvo lo crede:
 Così t'ingannan le tue smanie interne,
 E non è l'Eco già, che ti rimembra
 Di Nicori il parlar dalle caverne:
 Perciò vera la favola ti sembra,
 Che l'Eco di Narciso a un sol rifiuto
 Priva restasse di corporee membra.

ELCENIO

Ma come senza voce un sasso muto
 Potría de' tori rendere il muggito,
 O delle pastorelle il canto arguto?

COMANTE

Pare a chi va pel mar, che fugga il lito:
 Tal che l'Eco dall'antro contraffaccia
 Qualsivoglia rumor pare all'udito.
 Gitta un sasso nel mar quand'è bonaccia,
 E vedrai come sempre più ingranditi
 L'acqua increspata mille cerchi faccia,
 I quali a poco a poco impiccioliti
 Svaniran dove il sasso avrai gittato,
 Tornando al centro, da cui sono usciti.
 Così se dalle labbra articolato,
 Mentre per l'aria circolando vola,
 Da un cavo speco è ripercosso il fiato,
 Indietro per la via stessa rivola,
 Torna all'orecchio, e riconduce seco
 Il medesimo suon della parola:
 Onde a chi ascolta par che in quello speco
 Con la sua voce imiti le favelle,
 E che ivi trasformata abiti l'Eco.

ELCENIO

Adunque le spelonche non son quelle,
 Che imitan le parole, e contraffanno
 Il belar noto delle bianche agnelle;

Ma le parole alle spelonche vanno ,
 E al nostro orecchio risospinte poi
 Sono cagioni del comune inganno ?
 Credi, Comante mio, che ai detti tuoi
 Dall'alma mi svanirò e dalla fronte
 Tutta Nicori e i tradimenti suoi .

COMANTE

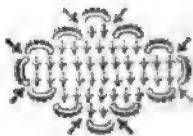
Amico, tu non vedi che dal monte
 Già la notturna ombra maggior s'abbassa ?
 Vieni dunque, torniamo al vicin fonte:
 Colà ripiglierò l'amo e la nassa.

ELCENIO

Là voglio abbeverar la mandra anch'io,
 Che dal díurno pascolar è lassa.
 Dunque addio, Pescator.

COMANTE

Bifolco, addio.



SOPRA I DOLORI
 DI
MARIA VERGINE
 SOTTO IL NOME
DI IRAMA

EGLOGA.

COMANTE, FENICE.

COMANTE

E ancor ritieni questa folta spoglia,
 Che fu già manto di lanosa agnella?
 Non a deporla il mite ciel t'invaglia?
 Vedesti, che stagion placida e bella
 Corse fu i nostri campi? Ah! par che in cielo
 Prendano le stagion legge novella.
 Che dolce verno! Tenebroso velo
 Di nube non ascosse i brevi giorni,
 Nè le fonti indurò rigido gelo.
 Ira n'ebbe Damon, che ai bei soggiorni
 Dei ricchi manda aride legna, e vuole
 Che grave d'oro il suo villan ne torni.
 I tronchi boschi suoi vender, qual suole,
 Non potè cari; e fin quel tristo avaro
 A maledir giunse il buon tempo e il Sole.

Fenice mio, tu solo in Val di Taro
 Ancor vestito vai come all'algente
 Nevoso verno i padri nostri andaro.

FENICE

Sia pur questa stagion vaga e ridente:
 Nelle mie vene io circolar non sento,
 Come a te scorre in petto, il sangue ardente.
 Temo l'aria che punge, e temo il vento
 Che acuto mi penetra insino all'ossa;
 E il caso reo del nostro Alcon pavento,
 Che non sapendo ciò che il freddo possa,
 Scemò le vesti, e cadde infermo; ed ora
 E' poca polve, oimè! d'oscura fossa.

COMANTE

Non mi parlar di cose triste. Mora
 Chi dee morir. Le vesti tue ritieni.
 Taci, e, se vuoi, cento ne aggiungi ancora;
 Ma però meco al vicin Tempio vieni,
 Dove del Duol della divina IRAMA
 I canti dei Pastor saran sol pieni.
 Ah! chi pianger con lei, con lei non ama
 Partecipare il fier materno affanno;
 Uom delle fere più crudel si chiama.

FENICE

Colà teco io cantai, già volge un anno.
 I versi detti noi potrem ridire.
 In memoria i Pastor già più non gli hanno.

Difficil troppo è nuovi carmi ordire.

Rider mi fa chi crede, appena noto

Saper già tutto, e poter tutto ardire.

COMANTE

Ma dallo stuol d'Arcadia a lei devoto

Vuol l'alma Dea veder sempre recenti

Corone all'ara sua sospese in voto.

Dunque tu siegui i miei selvaggi accenti.

Al tornar del sacro giorno

Noi d'Arcadia abitatori,

Alma Dea, facciam ritorno

Con i canti e con i fiori

Al tuo mesto eterno altar:

Impariam dalle tue pene

A penar teco ancor noi;

E facciam le nostre avene

Su i pietosi affanni tuoi

Dolcemente sospirar.

FEN. Questo è il dì, che tutto è pianto

Fra i Pastori e fra gli armenti:

Tace il bosco, o solo il canto

Delle tortore gementi

Vi si sente risonar.

O passarvi aura non osa,

O in toccar l'acque e le fronde

Flebilmente armoniosa

Fa le foglie e in un fa l'onde

Flebilmente mormorar.

COMANTE

Pastorelle ancora intatte,
 Deh! venite alla' bell'ara;
 Fresche poma e fresco latte
 Alla Diva a voi sì cara,
 Deh! venite a presentar.
 Sol quel pianto piace a lei,
 Che innocenza fa versare.
 Deh! venite, i versi miei,
 Pastorelle, al sacro altare
 In più cori a replicar.

FENICE

Pastorelli, cui colora
 Virtù il volto di rossore,
 Come neve intatti ancora,
 Deh! venite, il bel dolore
 D'una Madre a celebrar;
 D'una Madre, che del Figlio
 Sentì tutto il duro scempio,
 E potè con fermo ciglio
 Un dolore senza esempio
 Di Dio piena tollerar.

COMANTE

Batte qualcuno alla capanna. Audace
 Licisca mia dai lunghi velli oh quanto
 Latra, e l'arrivo altrui fedel non tace!
 Vediam chi giunge, e interrompiamo il canto

IN ONORE
DI
SAN TOMMASO D'AQUINO
SOTTO NOME
DI DAFNI

EGLOGA.

COMANTE, FENICE.

COMANTE

No, non verrò dove mi chiami. E sempre
Dovrò i boschi turbar vecchio Poeta,
Nè per mutar d'età mutar di tempre?
La mia zampogna omai tacita e cheta
Pende da un tronco. Altri a cantar si provi.
Canti il buon Coridon, canti Dameta.
Piacciono, o mio Fenice, i Cantor nuovi:
Gli ascolta Arcadia, e lor sorrìde amica.
Par che lo stesso sempre udir non giovi.
Tropo è la canna mia logora antica,
Tropo sterile omai l'ingegno mio,
E troppo domo alfin dalla fatica.

FENICE

Sempre nieghi così. Mai non vid'io
Pastor, che meno ami la dolce avena,
E mai non abbia di cantar desío.

Oggi la selva è d'un gran Nome piena.
 L'almo DAFNI si canta. A lui gradite
 Escan le rime tue dall'aurea vena.
 Oh quante io ne ho mai l'altr'ier udite,
 Che preparavan già Corilo e Meri!
 No, tutte non mi son di mente uscite.
 Che puro stil! che semplici pensieri!
 L'industre canto lor, se tu non sei,
 Altri in Arcadia d'uguagliar non sperì.
 Io pur con essi là cantar dovrei,
 Dove DAFNI immortal s'onora ogn'anno;
 Ma temono il confronto i versi miei.

COMANTE

Tutti a suo tempo i fior veder si fanno.
 E pur diverso è questo fior da quello,
 E contentar di sua beltà si fanno.
 Perchè la rosa è un fior altero e bello,
 Non lascia d'apparir la violetta,
 Ch'è il primo riso d'un April novello.
 Dunque se cantar DAFNI ti diletta,
 Tu pur dir déi là in mezzo al dotto Coro
 Ciò che l'ingegno e il tuo piacer ti detta.
 S'altri d'altre bellezze avrà tesoro,
 Il favellar tuo vago e ad arte colto
 Luogo ed onor non potrà aver tra loro?
 Io suono la mia canna, e l'altre ascolto;
 Lodo ciò che si dée, nè l'altrui vanto
 Mi fa per rabbia impallidire in volto.

Oggi chi in selva può dar legge al canto?

Giace da lunga età, nè più si vede

Il Pastor d'Aretusa e quel di Manto.

FENICE

Sai, mio Comante, che nel cor mi riede

Lo smarrito valor, tanta a' tuoi detti

Prestar conviemmi riverenza e fede?

Anchor io canterò DAFNI, anchor io d'eletti

Modi mi studierò di fargli dono;

Ma da te DAFNI i maggior carmi aspetti.

COMANTE

Qual tu mi fai, Fenice mio, non sono:

Spesso a cantar m'accingo, e vergognando

L'infelice lavor spesso abbandono.

Palsò per me stagion: sovviemmi quando

Fioria giovanil grazia ne' miei versi,

Ch'or tutta va coi miglior dì mancando.

FENICE

Altri, e non tu, così dovrìa doletti.

Fu ognor nei boschi il nome tuo pregiato,

E vorrà sempre in alto pregio averli.

Deh! se mai non t'inganni il campo ingrato,

Nè verde all'agne tue citiso manchi,

Nè manchi all'api tue timo odorato,

Nè mai sopra i tuoi solchi il bue si stanchi,

Fammi il gran DAFNI ne' tuoi carmi udire,

Ond'io d'estro m'accenda e mi rinfranchi.

COMANTE

Greggia, ch'espоста ai tradimenti e all'ire
 D'ingordi lupi mal difesa erravi,
 Tutta non t'era forza alfin perire?
 I chiusi e fidi ovili invan cercavi,
 Invan le limpid'acque e l'ombre amiche,
 Invano i primier tuoi paschi soavi.
 Guaste le sante e belle leggi antiche,
 Oimè! non v'era omai per te riparo
 Dalle insidie implacabili nemiche.
 Ma per pietà del fatal caso amaro,
 Quando il Ciel giù mandò per tua difesa
 DAFNI sopra natura eccelso e chiaro,
 Come ten gisti in mezzo ai danni illesa,
 Senza che fiero dente o rio veleno
 Al tuo candore far potesse offesa!
 Tornò innocente il rio, tornò sereno
 Il fosco ciel, secur tornò l'ovile,
 Salubre il pasco e di dolcezza pieno.
 Almo DAFNI immortal, non hai simile,
 Nè l'avrai forse; e pur tra noi già vivo
 Star ti godevi in tanta gloria umile;
 Ed or fatto lassù beato e divo
 Ami veder chi del tuo Nome segna
 L'odorifero mirto e il lento ulivo.
 Deh! me dagli astri riguardar ti degna;
 E perchè Arcadia a ben laudarti impari,
 Luce m'infondi, e il tuo parlar m'insegna.

Noi nati al bosco, e delle cose ignari,
 Pastoralmente di festive fronde
 Coroneremo i tuoi votivi altari:
 Fior ti darem la primavera, e bionde
 Spiche l'estate, e nell'argente verno
 Ben custodite poma rubiconde.
 Tu le foreste dal tuo seggio eterno
 Placido mira, tu i diletti armenti
 E con essi i Pastor prendi in governo.

FENICE

DAFNI, che d'alto le tue lodi senti,
 Deh! per ben secondarle aver potessi
 Solo una parte de' celesti accenti.
 Venisser poi Corilo, Meri, Alessi
 A cantar atti, ed a risponder pronti;
 Non temerei se a fronte Aminta avessi.
 O riposte spelonche, o valli, o monti,
 Di DAFNI al sagra Nome rispondete,
 Ed imparate a memorarlo, o fonti.
 Voi, Pastorelle, che mal caute ardete,
 Venite a lui, che a ben amar intese,
 E di più nobil fiamma v'accendete.
 Vero immutabil lume in lui discese,
 Che gl'intelletti a ben conoscer guida,
 Ed a sè trae le voluntati accese.
 Oh fortunato chi per questa infida
 E tenebrosa via nel suo consiglio
 E nella scorta sua fedel si fida!

Una colomba un dì vidi in periglio
 Batter le penne; lo spavier l'avea
 Quasi ghermita con l'adunco artiglio;
 Una colomba, che all'amica Dea
 Promessa in dono col suo bel compagno
 Godea nutrir la semplice Nerea;
 Mentre il suo rischio ad osservar rimagno
 Invocai DAFNI; e vidila repente
 Deluder l'ugna dell'augel grifagno:
 O DAFNI, o nostro altissimo presente
 Conforto, o sempre di cantarsi degno
 Su le canne disposte inegualmente,
 Di lassù udendo, non recarti a sdegno
 Se i sommi pregi tuoi non uguagliai.
 Più non può darti l'infelice ingegno.

COMANTE

Mezzo il suo corso empie, o Fenice, omai
 La bruna notte. Al mio vicin soggiorno
 Meco rivolgi il piè, dove potrai
 Aspettar che rinasca il nuovo giorno.



PEL RITORNO DA VIENNA ALLA PATRIA

DEL SIGNOR CONTE

DON FRANCESCO TERZI

DI SISSA

DECORATO DELL'ECCELSO CARATTERE
DI CONSIGL. INTIMO DI S. M. C.

EGLOGA.

COMANTE, ALESSI ()*.

COMANTE

Come opportuno e desiato arrivi,
Inclito Aleffi. E dove fusti? Oh quanto
I patri campi tuoi di te fur privi! (1)
Siediti a questo fonte, ove col canto
Le dolci fiamme tue narrar solevi.
Ma pria questo depon velloso amanto.
Ben a vederlo par che crudi e grevi
Sentier abbi tu corso, ov'uopo fia
Passar per indurate infeste nevi.

(*) Il Sig. Marchese DIOFENO MELILUPI di Soragna de' Principi del S. R. I., autore per la sua parte di questo Componimento.

(1) Lo stesso Sig. Marchese, andato Venturiere nelle Armate di S. M. C., avea servito nella passata Campagna d'Ungheria, e nel suo Ritorno a Vienna avea sovente veduto, e trattato il Signor Conte TERZI di Sissa.

ALESSI

Pur or, Comante, già veduta impria,
 Quella compiei, che dal Danubio al Taro
 Lunga conduce faticosa via.
 Girmen volli colà, dove pugnaro
 L'Aquile invitte contra l'empio Trace,
 E il petto avvolse anch'io di terro acciario;
 Chè a bennato Pastor talora piace
 Lasciar la natia selva, e mostrar quale
 Nudre cura d'onor nell'alma audace.

COMANTE

Guardimi ognor la veneranda Pale
 Da simile desio. Conservar questa
 Vita ai bei studj miei troppo mi cale.
 Godo abitar la valle e la foresta,
 E candidi vergar soavi carmi,
 Quando felice ardor m'incende e desta.
 Bello, nol niego, e glorioso parmi
 Il guerreggiar: ma, per le Muse nato,
 Non so dolermi se non nacqui all'armi.
 Non è dall'Istro ancor TIRSI (1) tornato,
 TIRSI, cui moderar le piagge amene
 Dell'Eridania Siffa in forte è dato.
 Vedestil tu colà? Tutte son piene
 De' suoi recenti onor, dei fausti eventi
 E delle laudi sue le nostre arene.

(1) Sotto questo nome s'intende S. Ecc. il Signor Conte TERZI di Sissa.

ALESSI

Vidilo, e vidi i suoi pensieri intenti
 A riaprirsi il varco alle seconde
 Terre, che tien fra le Boeme genti.
 Egli poteo fu le Germane sponde
 Caro a tutti mostrar come con l'opre
 Al nobil fangue alma gentil risponde;
 Chè invan degli Avi suoi s'adorna e copre
 Chi di propria virtù povero e nudo
 Reo frutto di buon arbore si scopre.

COMANTE

Oh se sapeffi qual nel sen racchiudo
 Sincera gioja e di mentire ignara,
 Che, qual più so, cantando apro e dischiudo!
 Oh se 'l sapeffi! Già di Pan fu l'ara
 Per lui volli ferir votiva agnella.
 E tu le agresti tue canne prepara;
 Chè quando spunti in ciel l'alba novella
 Vo che per lui tentiam meglio i sonori
 Modi dell'aurea pastoral favella.

ALESSI

Lieto il farò. Su i rinascenti albori
 Tu qui ritorna; e il primo l'altro aspetti:
 Lascia, che stanco il sonno mi ristori,
 E rivegga il mio gregge ed i miei tetti.

PER LA VENUTA IN PARMA
 DEL SERENISSIMO REAL INFANTE
DON CARLO

SONETTO

XIX.

Là sul ponte, che s'inarca
 Su la Parma tanto altero,
 E fa calle al passeggero,
 Che passando il guata e varca,

Se mia forte angusta e parca
 Secondasse il buon pensiero,
 Bella Immago espressa al vero
 Alzerei di gemme carca;

Ed in quella starfi intento
 Ogni ciglio mirerei,
 E in passar baciarla il vento,

Perchè in piè v'inciderei:
 CARLO, SANGUE ED ORNAMENTO
 DEI BORBONI SEMIDEI.

ALL'EMINENTISSIMO CARDINALE
PROSPERO LAMBERTINI
 PER LA PRESA PROTEZIONE
 DELLA CONFRATERNITA
 DI SANTA MARIA DEL SUFFRAGIO DI BOLOGNA

SONETTO

X X.

O pieno di saper la lingua e il petto,
 Signor, che di costumi e d'auree leggi,
 Al maggior uopo e ai duri tempi eletto,
 Le tue patrie contrade adorni e reggi,

Con quella mente eccelsa, onde pareggi
 Le cure tue, noi fido Stuol diletto
 All'alta del Ciel DONNA orna e correggi,
 E valor spira in noi dal grande aspetto.

Te il sangue egregio dell'antica luce
 D'Avi rischiara, te le sacre bende,
 Te l'emolo de' Regi Ostro Latino:

Ma il buon consiglio, che in tuo cor risplende,
 Te a noi fa caro, e te sul vulgo adduce
 Per non concesso a tutti almo cammino.

Suppl.

l

PER LA LAUREA IN TEOLOGIA
 CONFERITA
 AL SIGNOR CONTE
FRANCESCO LIBERATI

SONETTO

XXI.

Oh quale augusto orror, oh qual profonda
 Notte, che basso opprime uman pensiero,
 Quasi difesa sua, vela e circonda
 Le luminose vie del primo Vero!

Gode su quelle spaziar l'intero
 Ordin, che tutto crea, tutto seconda;
 E su per esse appar come primiero
 Dio bei sè stesso, e sè in altrui diffonda.

V'è la tarda a punir pietà, vi sono
 Le giuste ire tremende, evvi la bella
 Grazia promessa a tutti, utile dono;

Ed evvi ancor, oh raro ingegno! quella
 Virtù, per cui tutt'è celeste suono
 Questa, onde Dio ci sveli, alta favella.

ALLA N. D. LA SIGNORA CONTESSA
FRANCESCA BELLINCINI
LIBERATI

POEMA

PER LA LAUREA IN FILOSOFIA E MEDICINA
DEL SIGNOR
ANTONIO MOREALI.

Il Genio, che m'inspira, eccelsa Donna, (1)
L'età non sente, che mi sta sul tergo
Non curvo ancor sotto il pefar degli anni.
Ride egli ancora, ed ancor ferve e gode
Fra tenere fanciulle e tra fiorenti
Di fresca guancia giovanetti onesti
Cingerfi al crin quelle, che al bianco crine,
Care alle Muse, il buon Cantor di Teo

(1) La degna Dama desiderò questi Versi perchè fossero lode del celebre Medico e Filosofo Padre del Candidato, che in Reggio con grande impegno la campò da morte per febbre petecchiale; benemerito della Medica Professione per la cura e guarigione delle febbri maligne verminose con l'uso del Mercurio, e per le scoperte Fonti di salutare ed amaro Sale; ed anche molto stimato ed amato dall'Autore di questo Poema, perchè molto conforto ed alleggiamento ebbe egli da' suoi consigli, quando ancor giovane in Modena venne afflitto da fiera passione ipocondriaca, immaginatrice di tutti i mali.

Ghirlande sì cingea dei fiori sacri
 Alla bella d'Amor Idalia madre.
 Vissi lieto sinora, e lieto vivo,
 Nè volli mai, che tormentosa cura
 Mi scendesse nel sen, ridendo in faccia
 All'incostante cieca Dea, se torvo
 Talor mi guarda e passa. Onore e premio
 Virtute è a sè medesima. I dolci versi
 Fur sempre mio diletto. Oh se vedessi,
 Inclita BELLINCINI, or come apparmi
 Il Genio mio! Dalle sue luci un fuoco
 Insolito prorompe. Odil; la lingua
 Parlami degli Dei: Buon Veglio, ei dice,
 Con la novella aurora a te mi giova
 Visibil farmi. Tu pur or lasciasti
 Le molli piume. Ancor non hai ben terso
 Dalle acute pupille il pigro sonno,
 E già tu chiedi, com'è tuo costume,
 Candido sottil tubo, onde dal labbro
 In ondosi volumi uscir ti suole
 D'oltremarine foglie azzurro fumo,
 Irritator salubre; e già la nera
 Oriental bevanda a te, che il petto
 Largamente ne inondi, in bollicelle,
 Turgide in prima e poi minori, s'erge
 Su l'ardente carbon, bevanda amica
 Delle vigilie, e delle stanche menti
 Ristoratrice. Orsù, meco t'appresta,

Poichè questi usi tuoi seguito avrai,
 T'appresta al canto, che il tuo canto onora
 Del desiderio suo Donna, cui diede
 Nobil cuna il Panaro, e nobil alma,
 Del sesso sprezzatrice, e vaghe forme,
 In cui bellezza un de' suoi raggi impresse.
 Siedi, ed ascolta; e mentre l'aer tingi
 Dell'attratto vapor, che le odoranti
 Nari, diffuso per l'aereo vano,
 Soave punge, e mentre a brevi forsi
 Dell'Egizio caffè l'onda beata
 Vai delibando, qual subbietto deggia
 Da te cantarsi, apprendi. A Scrittor prode,
 Che ben elegge e ben le cose intende,
 Copia larga di dir mai non vien meno,
 Nè d'ordin chiaro necessaria luce.

Molte, tu 'l vedi, ai mal mutati giorni,
 Ne' quai d'ogni saper già donna e madre,
 Or serva ed or negletta Italia langue,
 Molte si dan corone ora da Temi
 Maestra delle Leggi, ed or da Febo
 Dio della Medic'Arte. Oh quante, oh quante
 Di queste, o mio Poeta, ai lauri colte,
 Degni di coronar sol degne fronti,
 Ti fer costretto su le Tosche corde
 Stancar più volte il ripugnante plettrol
 Non te vedrà questa risorta in cielo
 Alba che ride, e delle Muse invita

Ai divin studj, su le asciutte arene
 Sempre infeconde d'argomento ingrato
 Invan cercar i fiori, invan le gemme,
 Che suole ne' suoi carmi intesser Pindo.

S'apre, e s'orna il Liceo, che di scienze
 E di spiriti egregj è prisca fede;
 E s'apre là, dove il Regal d'Ateste
 Vero Sangue guerrier regna adorato,
 Ed in FRANCESCO il Nome si rinova.
 A Giovin saggio, che di Coò nell'arti
 Sua gloria pose, e di saper bramoso
 Alse e sudò, delle Peonie frondi
 Velar colà si dée l'illustre chioma.
 Di MOREAL, che verminose febbri
 Primo col sempre mobile metallo
 Assalse ardito saggiamente e vinse,
 Egli è lodata prole. Oh qual mi fai,
 Interrompendo il Nume allora io dissi,
 Nome famoso udir! Nei miglior giorni
 Dell'età mia su le Atestine rive
 Vidi e conobbi il Saggio, onde le scuole
 Apprefer nuove vie, per cui giacente
 Riconfortar l'alma salute, dono
 Il miglior di Natura. Allora io cento,
 Ahi! nuovo Oreste, mi vedea dintorno
 D'immaginato mal larve inquiete,
 Che il pallido seguía timor di morte,
 Della mia mente agitator feroce.

Furo mio schermo i suoi configli, e furo
 Qual tra spumosi flutti a legno errante
 Luce, che in nera notte il porto insegna.

E allora a te, ripigliò il Genio, ei tacque
 Quelle sgorganti da felici vene
 D'amariccio sapor gravide Fonti,
 Fonti, che al dotto Mondo or non più ignote
 Sepper ne' scritti suoi per lunghe prove
 Acquistar grido, e trionfar de' mali.
 Io le vidi, e giurai che ne' tuoi carmi
 Un dì dovranno tanto chiare farsi,
 Quanto più schietto del cristallo puro
 Flandusia vive nei latini modi;
 E al giuramento mio fuor di quell'onde
 Vidi un'antica Najade col capo
 Stillante, e d'alghè cinto in volto allegra
 Sorger repente, e grata al piè gittarmi
 Corone intesse di palustre canna,
 E del natio benigno sal cosperse.

Se da buona cagion rado diverso
 Effetto viene, immaginar ben puoi
 Qual sia quel Figlio, che due vite dée
 A sì celebre Padre; una comune
 Con quanto quaggiù vive, e l'altra solo
 Vita dei culti e ben formati ingegni;
 Util vita alla patria, e, come sai,
 Vita di gloria, e sola vita in terra.
 Certo più meritato onor di lauro

De' suoi cultori alle sudate tempie
 Ancor non cinse d'Epidauro il Dio.
 Celebrarlo tu déi: ma del cantato
 Garzon la lode tua sia giusta e vera.
 Non dir, ch'ei tarderà la fatal mano,
 Che tronca al dì prescritto umane vite,
 E l'immutabil ordine seconda.
 Morte, che viene tacita, si ride
 Dei vani versi e del Poeta folle,
 Che al segnato momento ir dovrà seco
 Pur invisibil ombra e cener fatto,
 E tutto forse anche morir col nome.
 Quanto più lice ad uom, quanto ad esperto
 Dei morbi domitor, farà mortali
 Languenti salme riflorir, non ricco
 Di pompose dottrine all'uopo inette,
 Ma d'opre fortunate; e per lui certo
 Niun anzi tempo chiuderà per sempre
 Le luci all'aureo dì dell'urna muta
 Nel tenebroso sen, che tutto asconde.

All'alta Donna, che 'il tuo canto attende,
 Così tu piacerai; ma nel tuo canto
 Non tacer cosa, che fu tutte a lei
 Piacer potrà. Deh! le rammenta come
 Ella si vide de' suoi dì sul fiore
 Da infidioso mal sul viso spenti
 I bei colori giovanili, e dome
 Del cor le forze e della vita, e l'ora

Suprema vide omai spiegar le fredde
 Oscure penne, e vide l'Arte mesta
 Partir dal letto, qual dal vinto campo
 Guerriero alfine a cedere costretto
 Al più forte la palma. Ah troppo dolce
 Le fia sentir, che il rinomato Padre
 Dell'industre Garzon, che cantar déi,
 Venne in suo scampo, e l'immatura preda
 Tolsè a colei che a niuna età perdona.
 Per lui di questa ancor spirabil aura
 Ella si pasce. Ahi, se qual fiore in erba
 Allor cadea, quanto il gentil Panaro
 In lei perduto avría! quanto men bella
 Fora la Regal Parma, a cui di Pao
 Le nevole colombe e il roseo cocchio
 Sublime Sposa non l'avrían condotta,
 Per voler della Dea da cento alati
 Pargoletti seguíta, e più che d'altro
 Di sue virtù alteramente adorna!



AL SIGNOR MARCHESE
ALFONSO BEVILACQUA.

Al prode ALFONSO, onde splendor riceve
 Dei BEVILACQUA il generoso sangue,
 Su l'emula di Flacco etrusca lira
 Qual mai mediterem canto immortale?
 Tu me lo insegna, o Dea, che me traesti
 Per vie non date a non divino ingegno,
 Dove su l'ali mie veder potessi
 I memorandi nomi alto volando.
 Non paventar l'ingiuriosa notte,
 Che da Lete si spande, e su l'oppreffe
 Memorie belle eterna siede e tace.
 Non a lui parlerem di folli amori;
 Che a questi oscuri di rivolti in ferro
 Son cura imbellè, vergognoso vanto
 Di quanta gioventù nell'ozio vede
 Italia mia degenerar dagli Avi.
 Parliamo a lui d'onor, che nume in terra
 E' dell'alme bennate. Ahi, come a questo
 Quaggiù sovente con indegna fraude
 L'are dovute e il giusto culto usurpa
 Il falso onor, idolo vano, a cui
 Fuman gl'incensi d'ingannate menti!
 Invan Filosofia severa grida,

Che non è vero onor quel che la sola
 Nobile cuna da Fortuna offerta,
 O possente ricchezza ad uom comparte;
 Perocchè pria d'uscir nell'alma luce,
 Pria d'essere e d'oprar non puote uom farsi
 Degno d'illustre o di natale abbietto;
 E grida invan, che onor verace è quello
 Che nasce da virtute, in cui non hanno
 Parte nè gli avi, nè la Dea, che muta
 L'ime cose con l'alte, e ciecamente
 Agita in giro la volubil rota.
 Tu, saggio ALFONSO, più che agli attrj antichi
 Le numerose immagini sospese,
 Più che da cento buoi l'arate glebe,
 Più che i titoli egregj, in proprio pregio
 Mostri alla Patria tua maturo senno,
 Cuor moderato, candidi costumi,
 Affetti e voglie alla ragion sommesse,
 Intatta fede, pietà vera, e quando
 Giustizia il chiegga, signoril decoro,
 Man non ritrosa, ma su gli usi onesti
 L'arche gravide d'oro a schiuder pronta.
 Oh nostra età, quanto deforme e guasta,
 E quanto mai diffimil sei dai tempi,
 Che la patria, la fè, l'attenta cura
 Dei cari pegni e dei commessi beni
 Erano studio delle prische genti!
 Non educata, oh come inutil cresce

Alle pubbliche cose, alle private
 Sobole, ch'altra ne darà peggiore!
 Ventoso orgoglio or fin dagli anni primi
 Empie e cieco trasporta i cuor non domi
 Dall'auree discipline. Un chiaro nome
 Noto da lunghe età bastar si crede
 In ricco stato. Altri, cui dura preme
 Povertà, fudi, e rigida palestra,
 Per emendar suo reo destin, si formi
 Alla togata Curia, al campo, all'armi;
 Ma Germe altero di vetusta stirpe,
 Altri nato fra gli agi, ai piacer cresca
 In molli piume tra i femminei vezzi,
 Cresca ai teatri, alle ridenti cene,
 Al fatal giuoco; e come un astro splende
 D'una luce non sua, splenda fra gli altri
 In molti servi, in peregrine vesti,
 Utile onor dell'ingegnosa Senna;
 E in odorose inanellate chiome,
 In aurei cocchj, in fervidi corsieri
 Faccia per via passando invidia a' stolti,
 Ed ai faggi pietà. Misero errore!
 Precetti rei d'incerta ignobil vita,
 Che non dettaro alla nascente Roma
 I buon Fabrizj e i Cincinnati austeri!
 Non tu pensi così, provvido ALFONSO,
 Nè così pensa a te in bel nodo avvinta
 La magnanima Donna, alto de' TROTTI

Sangue immortal; nè così fia che pensi
Adulto il tuo CAMMILLO, unica gemma,
Unica speme tua, che or rinnovando
I degni Genitori, esser dee poscia
Rinnovatore di miglior Nipoti.
Per te, Signor, da gravi pesi affitto,
Il paterno retaggio il capo estolle
Libero e lieto, e le sue prime forze
E tutti i suoi dritti primier ripiglia.
Te suo riparator, te suo fedele
Custode ammira, e di civil corona
Grato ti cinge l'onorata fronte.



PER LA VESTIZIONE RELIGIOSA
DELL'ILLUSTRISS. SIGNORA
ANNA LUIGIA SORMANI
NELLE DOMENICANE
DI REGGIO

CANZONE.

Giovanezza, hai dintorno
Alati anni ridenti,
Che di purpureo giorno
Ir vedi rilucenti:
T'inghirlandi di rose,
Che da Gnido leggiere
Su piume frettolose
Ti recano i Piaceri.

Beltà, che in giuste parti
Spiegghi dolci colori,
Di piacer tu fai l'arti,
Nascer fai mille amori;
Anelanti desiri
Su i tuoi bei passi vanno,
Che inquieti sospiri
Dietro te volar fanno.

Ricchezza avventurosa,
 Che sotto avere chiavi
 Non rinchiodi gelosa
 L'arche d'argento gravi,
 Tu splendi in tetti adorni
 Larga del tuo tesoro.
 Par che tutti i tuoi giorni
 Filin le Parche in oro.

Ma, Giovanezza, ah, lievi
 Com'hai le penne al dorso!
 Come i tuoi dì son brevi!
 Come ratto è il tuo corso!
 Fuggi, e vai col tuo volo
 Nel tenebroso oblio,
 Di te lasciando solo
 Lungo inutil desio.

Ma il fulgor delle chiome,
 Ma gli onor tuoi più verdi,
 Mortal Bellezza, ah, come
 Misera presto perdi!
 A renderti deforme
 L'età fu i muti vanni
 Viene, e in te lascia l'orme
 E le ingiurie degli anni.

Ma, Ricchezza, oimè, quanto
 Duri affanni profondi
 Sotto un gemmato manto
 Talor pensosa ascondi!
 Spesso ti turba il ciglio
 D'invidia il morso acerbo,
 E della Copia figlio
 Il fastidio superbo.

Così d'alto discesa
 Dir fu maestra lira
 Fu sul Crostolo intesa
 Voce, che grazia spira.
 Al suon dei detti suoi
 L'onde in argentea spume
 S'agitavano, e poi
 Si rivestian di lume.

Virginea Schiera apparve
 Allor velata il crine,
 E un'ara forger parve,
 Tutta spoglie divine.
 Sculto v'era: Venite,
 Alme innocenti e belle;
 I vostri cuori offrite,
 Candide Verginelle.

Tosto un Amor sovrano,
 Che allor dal Ciel partiva,
 VERGIN guidò per mano
 Dal Mondo fuggitiva;
 E le dicea: Qui déi
 Tutta sacrarti al Cielo.
 Eccoti, se mia sei,
 La sacra veste e il velo.

Fiorir di giovanile
 Stagion non ti affecuri,
 Nè di beltà gentile
 Splendor da te si curi.
 Ricchezza indarno in luce
 Lusinghiera s'avvolga,
 Nè da me fedel duce
 Lunge seco ti volga.

Solo non pave morte,
 Sol regna, e si fa scherzo
 Del tempo e della forte
 Immenso Bene eterno.
 S'apron gli eterei campi.
 Mira, a te qual corona
 Mostra fra lieti lampi
 Il Ciel, che amico tuona.

Tacque; e le ornate vesti
 Gettando appiè dell'ara
 Arse in fiamme celesti
 La VERGINE al Ciel cara.
 Di GUSMAN nelle nere
 E bianche lane avvolta
 Disse verso le sfere
 Con la fronte rivolta:

Ti seguo, o divin raggio,
 Libero, invitto dono:
 Pronta all'arduo viaggio
 Nel tuo conforto io sono.
 Sì, ti verrò seguendo,
 Raggio del sommo Vero.
 Erto è il cammin che prendo;
 Per te fornirlo spero.



PER SUA ALTEZZA REALE
L'INFANTE DON CARLO

CHE FU POI

RE DELLE SPAGNE

CANZONE.

Verran, sì, l'alte navi,
Emria, verranno sul crudel tuo scoglio
D'aspra vendetta gravi
A fulminar quel detestato orgoglio.
Io più robusta cetra
Già chieggo a Febo, e già m'ingemmo il fianco
Di più ricca faretra,
Onde degl'Inni al tuo cader dovuti
Mai l'aureo faettar non venga manco,
E me Pindaro nuovo
Carco d'Ispane geste il mar saluti.
Sta scritto il bel presagio in bianca pietra.
Parole invan non muovo.
Magnanima Reina,
Sommo de' tuoi FARNESI ultimo vanto,
Per gran cor, per gran mente ai Dei vicina,
Tu sai, se 'l vero io canto.

Quale è a te arcano ascoso

Dell'alto Re, cui Provvidenza affida

Il freno glorioso,

Che tanto Mondo signoreggia e guida?

Felice Re, che in sorte

Donna sì chiara e generosa avesti:

Per te l'aurate porte

Schiude il favor de' Numi, e nel tuo campo

Muovon candido piè Grazie celesti.

Non può torbido obbligo

Tenebrar di tua gloria il vivo lampo,

Nè i gran disegni tuoi turbar può sorte.

Vero Campion di Dio,

Te la paterna Senna,

Te il biondo Tebro ed il Danubio ammira,

E del tuo nome, che gran volo impenna,

Libia pave e sospira.

Che più manca a' tuoi pregi?

Per te riapre, per te Orano adorna

Templi al gran Re de' Regi,

E il santo culto e sue ragion gli torna.

Mira in fulgido velo

Ver la domata spiaggia ardenti rote

Ratto drizzar dal Cielo

L'eterna invitta Fede, e sparger luce,

Che l'Africano error strugge e percuote:

Mirala in campo uscita

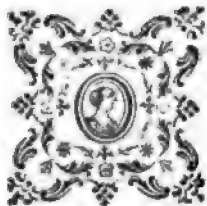
Di tue bandiere insuperabil Duce

Farfi, e in sua mente fiammeggiar di zelo;
 Poi, se Amore t'invita,
 Riconforta se vuoi
 Di cara vista il faticato ingegno,
 E il Regal Arno sia de' sguardi tuoi
 Giocondo amabil Regno.

Garzon, che in chiome bionde
 Col volto augusto Italia orna e ricrea,
 Vedrai lungo quell'onde,
 Che scettro Mediceo modera e bea.
 Egli la bella imprefa
 Ode, ed oh quante di valor faville
 Volve nell'alma accesa!
 Tale in Tessaglia ardea del gran Peleo
 Udendo l'opre l'immaturato Achille,
 Che poi l'asta tremenda
 Su l'Asia a terra sparfa alzar poteo.
 Virtù col sangue in nobil cor discesa
 Forza è che fuor risplenda,
 E dagli esempj mossa
 Forza è che di bei moti e bei desiri,
 Come da presto acciar selce percossa,
 Folgoreggiar si miri.

E se piace bearti,
 Invitto Re, d'altro spettacolo caro,
 Posso i lidi mostrarti,
 Che al tuo trionfo ornano Trebbia e Taro.
 Colà d'arabi odori

Van grate nubi al ciel : delubri ed are
Si coronan di fiori;
E fra splendida pompa in lieto aspetto
L'alta *SOFIA* fra il popol lieto appare:
Faci tremole e vive,
Mentre ineffabil gioja arde ogni petto,
Pingon d'allegra luce i muti orrori.
Deh! su quell'alme rive,
CARLO, or fatica illustre
Dell'Avola immortal venga, e in lor regni,
Nè fedel cetra di buon Cigno industre
Cara agli Eroi disdegni.



ALLA SIGNORA MARCHESA
FIORDISPINA ZAVAGLIA
 NATA
CONTESSA DOTTORI

CANZONE.

Mira, o bella FIORDISPINA,
 La Città cara agli Dei, (*)
 Dove al suon de' verſi miei
 Di ſua man ti traſſe Amor,
 La Città famoſa ſede
 D'immortal naſcente Impero,
 Nobil cura di guerriero
 E magnanimo Signor.

Al tuo giunger colà vedi
 Dal ricurvo algoſo letto
 Cento Ninfe inſino al petto
 Sovra l'onda intorno uſcir,
 Che al ſoave folgorare
 Delle amabili tue ciglia
 L'improvviſa maraviglia
 Fan dai volti traſparir.

(*) *Inviſata dall'Autore con un Sonetto, venne da Ferrara a Parma per vedere la nuova Real Corte, e l'Opera.*

Vieni, e posa il molle fianco
 Vincitor di lunga via,
 E colei per poco obblisa
 Ch'alta sorge in riva al Po.
 Questo ciel, che ride pieno
 Di BORBONIO augusto lume,
 Questo altero emulo Fiume
 Co' desir ti meritò.

Se non fai, qui della Senna
 Con le Grazie al Mondo nato
 Venne un Genio fortunato
 De' bei giorni conduttur,
 Che maestro lusinghiero
 Di vezzosi ignoti accenti
 Nuove fogge d'ornamenti
 Alle belle insegna ognor.

V'è quell'abile ministro (*)
 Scelto in mille, a cui destini
 Il correggeri i bei crini,
 Che catene ai cor si fan.
 Siedi al nitido cristallo
 Sotto il pettine leggiero,
 E ti fida al magistero
 Della franca esperta man.

(*) Giunta in questa Città si fece accomodare il capo da Par-
 rucchiere Francese, e comparve la sera in Teatro, dove s'inchinò
 a Sua Altezza Reale nella sua Loggia.

Il tesor delle tue chiome
 Dotto acciar pria scema in parte,
 Che dée torto in brevi carte
 Belle ancor leggi imparar,
 E di caldo amico ferro
 Al sollecito tormento
 Si dée poscia crespo in cento
 Bionde anella sprigionar.

Senti . senti, che già il solca
 Il dentato avorio lieve.
 Ve che docile riceve
 Nuove forme di piacer.
 Ve le buccole ingegnose
 Ben disposte in un istante
 Tutto intorno al tuo sembiante
 Il bell'ordine tener.

Tosco odor, di cui son unte,
 Come van lungi spirando,
 Già di polve biancheggiando,
 Che ugual soffio vi gettò!
 Guarda, guarda i ben frapposti
 Tremolar vivi adamanti,
 Che in più facce scintillanti
 Rota industrie figurò.

In veder come per arte
 Cresca in pregio il gentil viso,
 Riconosco al tuo sorriso
 Quel piacer, che nasce in te.
 Nell'opposto fedel vetro
 Vagheggiarti occulta godi,
 Benchè intorno all'altrui lodi
 Schiva neghi di dar fe.

Che più tardi? Sorgi, adatta
 Al bel corpo il ricco manto:
 Scena al ballo aperta e al canto
 Te aspettando avida sta.
 Già r'accoglie, e impaziente
 Già ver te veggo levarsi
 Mille ciglia, e ferme starsi
 Nel fulgor di tua beltà.

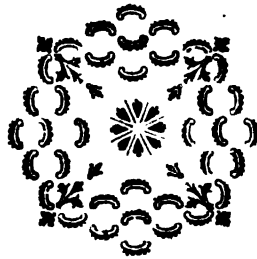
Sola piaci, sola spieghi
 Vivacissimi candori,
 E fai rara ai bei colori
 Armonia di parti unir;
 E dovunque volgi il primo
 Balenar di tue pupille,
 Puoi svegliar dolci faville,
 Destar puoi dolci sospir.

Ma fra il pubblico favore
 L'aurea Loggia a veder vieni,
 Dove i rai gravi e sereni
 Volge grazia e maestà.
 Già vi sei; già siedì a lato
 Dell'Eroe, che su noi regna;
 Già col dïto Amor ti segna,
 Ed invidia all'altre fa.

Oh potesse il Po vedere
 Come ben l'abbandonasti,
 Come sola altrove basti
 Le sue sponde ad illustrar!
 Dunque a noi per lunghi giorni
 Dono fa de' sguardi tuoi:
 Troppo accresce i vanti suoi
 Il tuo tardo ritornar.

Fra noi resta, e pietà senti
 Di tant'alme, che già in foco,
 Ah! non fanno che per poco
 Esser nostra dovrai tu;
 So che privo di tua luce
 Altro cielo ti rappella;
 Ma pietade in Ninfa bella
 Divin pregio sempre fu.

Lungo Parma, ove gli Amori
Mi coronano tuo Vate,
Le tue lodi in ogni etate
Io cantando porterò,
E 'l tuo nome in quell'alloro,
Cui sospendo la mia cetra,
Della delfica faretra
Con un dardo inciderò.



SOPRA IL NOME
D I L I C O R I

ENDECASILLABI.

O pastoral zampogna incomparabile,
 O nostro studio, o nostro amor dolcissimo,
 Che il viver rendi fra le selve amabile,
 Volge il terz'anno, che al tuo suon gratissimo
 Festi del Taro fuor le Ninfe forgere,
 E alzar la fronte il suo torel bianchissimo.
 Io vidi Pan a te l'irsuta porgere
 Orecchia, mentre nel Parmense nemore
 Scorgea d'Arcadia il prisco onor risorgere;
 E intorno avea, steso il velloso femore
 Su l'erbe molli che soave odorano,
 Una schiera di Fauni attenta e memore.
 Per te le rive, ove posiam, s'infiorano;
 E i dì, che Melibeo s'udì descrivere,
 Tornano, e i campi e i nostri colli indorano.
 Poichè a me desti sì tranquillo vivere
 Lungi da cure, che le guance oscurano,
 Vo il tuo bel dono in ogni tronco scrivere.
 Vivo contento o se di gel s'indurano
 I fiumi, o il ciel prorompe in largo piovere,
 O se le lunghe notti i giorni furano.

Sotto il tugurio mio cinto di povere
 Pelli sì allegro stommi e sì pacifico,
 Che forza d'or non men porria rimuovere.
 Di liscia canna or quadre or tonde edifico
 Gabbie; ma spesso lascio l'opra, e volgomi
 A numerare il gregge mio lanifico.
 Se al letticiuol mi chiama il sonno, involgomi
 Di poche lane, d'ogni affanno scarico,
 Nè di mia povertà col ciel mai dolgomi.
 Gli Dei ringrazio, sebben d'anni carico,
 Che già passaro i giorni foschi e trepidi,
 Che fur colmi di rischio e di rammarico.
 Poi quando April rimena i giorni tepidi,
 E i bei nidi gli augelli a tesser riedono.
 E garrir s'odon dilettofi e lepidi;
 E i lievi pesci ai laghi in sen si vedono,
 Che con l'agil guizzar l'acque dividono,
 E ai zeffiretti le pruine cedono;
 E con le pastorelle insiem s'affidono
 I pastor lieti su l'erbette tenere,
 Che quasi innamorate anch'esse ridono,
 Scopro la forza del Figliuol di Venere,
 Senza il cui dolce foco necessario
 Quant'è quaggiù fora ridotto in cenere.
 Poi, benchè di talento solitario,
 Scendo nel valloncello ove si prelia,
 E s'ode dei pastori il cantar vario.

Canta ivi Linco, e gli risponde Ofelia :
 Altri gli ufficj tuoi, Pale, risuonano,
 Altri i tuoi cani, o venatrice Delia;
 Altri delle ingegnose api ragionano,
 .. Che, depredate le campagne roride,
 Nelle cerate celle s'imprigionano.
 Proteso il fianco anch'io su l'erbe floride,
 Perchè del bel subbietto invidia m'aggiano,
 Canto l'eccelsa ed immortal LICORIDE,
 LICORI, a cui le luci in fronte raggiano,
 Come la stella, che in ciel spunta, o tornino
 L'ombre col vespro, oppur con l'alba caggiano;
 E vo dicendo come in lei soggiornino
 Senno, grazia, beltà; come lietissime
 Le nostre selve sol di lei s'adornino;
 E veggio al mio cantar le famosissime
 Agresti Dive il nome suo ripetere,
 E cinto di ghirlande odorosissime
 Scolpirlo in un allor sacrato e vetere.



AL SIGNOR CONTE
GUID'ASCANIO SCUTELLARI.

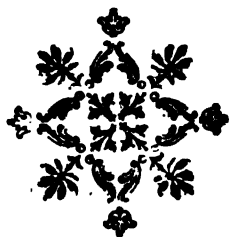
Erami quasi allor tolto alle molli
Piume, che tanto abbandonar m'incresce
Al ritornar del gelido Dicembre,
E non ben anche delle usate vesti
Cinto, sedea presso il cammin lucente
Ristorando gli spiriti di vita
Con la bevanda, che fu gli orli d'oro
Di Pechinese nappo alta e spumosa
All'agitar d'esperta man si leva,
Quando le dolci tue canore note
Sciolte dai nodi del rimar severo
Giunfermi, illustra GUIDO, e l'intelletto
Mi riempiero d'armonia soave.
Ma chi son io, che de' miei versi possa
Far altri vago, ed estimar, che pregio
Mai possa altrui venir da' versi miei?
Forse in me quegli, che con carme antico,
E con maestro stil scrisse i tre Regni
Posti di là dal Mondo, o quei, che seppe
Dar poetando a Laura eterno nome
In me rivisse, e in me portò l'ingegno
E l'arti chiare, onde si sale in grido?
Pitagoreo già fu deriso sogno

Il favoloso trapassar dell'alme.
 Polve è il prisco Alighier; cenere ed ombra
 È il candido Petrarca; ed io, che in ossa
 E in fibre uom vivo son, che l'alma luce
 Miro, e delle vitali aure mi pasco,
 Trattando spesso le lor dotte carte
 Scorgo, che quante ne' miei scritti accolgo
 Persone egregie, se non hanno altronde
 Come schernir le obbliviose etadi,
 Co' miei negletti e mal versati inchiostri
 Tutte andran meco in notte eterna avvolte.

Che val, che a pochi i' piaccia, e a pochi i' paja
 Poeta forse non indotto, e nuovo
 Nella scuola de' saggi, e pur tenuto
 Sia da pochi altri lusinghiero fabbro
 D'un verseggiar felicemente ardito?
 Chi m'assicura, che ai venturi giorni
 Abbiavi un solo, che le mie fatiche
 D'un guardo degni, e d'un pensier le onori?
 Di tosca poesia piena è la terra,
 Pieni i fondachi son, piene son l'arche;
 Ed ogni dì quest'Apollinea merce
 Immensa cresce, ed avidi d'argento
 E desiosi insiem di lunga fama
 I suoi malcauti facitor delude.
 Chi sa, che il tardo giudicar dei tempi
 Guidato e mosso dall'amor del vero
 Me con gl'inculti miei fogli non porti

Al venditor dell'odorata scorza
 Che l'Indo manda, o della bianca polve
 Che in dolci canne a noi matura il Gange?
 Io però allor di taciturna fossa
 Squallido, muto, tenebroso avanzo
 Non biasmo curerò nè vana lode,
 Ch'oltre alla tomba di quaggiù non giunge.
 Ma perchè mai dell'avvenir lontano
 Ti fo memoria, SCUTELLARI amico?
 Quanti, me vivo ancor, si tingon d'ira
 S'odonmi a' nostri di chiamar Poeta?
 Costui Poeta? E qual mirabil cosa
 Degna fe' mai di tanto nome? E quando
 Per una vena di parole adorne,
 Che numerosa con inutil suono
 Discende a dilettrar semplici orecchi,
 Poeta alcun fra noi si disse o tenne?
 Forse costor lungi dal ver non vanno,
 Buon GUIDO; e più di lor vegg'io, che lungi
 Da Pindo io son più che il tuo patrio Taro
 Non è disgiunto dal guerrier Tamigi.
 Ma credi tu, che di costor pur uno
 Caro nascesse a Febo, e lingua avesse
 Atta a cantar sublimi cose, e mente
 Divina e divin genio e divin estro?
 Io nol dirò, chè volentier consento
 Ch'ognuno a suo piacer piaccia a sè stesso:
 Ben dirò a te, che delle penne mie

Fragili e basse, e omai dagli anni vinte,
 Mestier non hai per sollevarti al cielo.
 Indole altera ed animosi spirti
 Ti diè Natura, che in te desta e temprà
 I movimenti del pensar veloci,
 E quegli industri del crear pensando,
 E quegli infin del ritener fedeli.
 Nè a te manca favor di studio e d'arte,
 Che a quella poi perfezion, che chiede
 Non breve cura, i buon principj addusse.
 Tu déi per questa età, tu déi per l'altre
 Che verrann'indi gir su i vanni tuoi
 Celebre Cigno, e trionfar d'obblío.
 Ignoto a tutti me nei pigri verni
 Tepida stanza, me nei foli ardenti
 Ombrosa copra, e de' miei giorni il corso
 Placido vada al destinato segno,
 Come nel gran decreto in Ciel si scrisse.



LA VENETA MERCERIA
 POETICAMENTE ORNATA
 PER LO PROCURATORE
FRANCESCO PISANI

POEMA

A S. ECC. LUIGI PISANI
 CAVAL. E PROCURAT. DI SAN MARCO,

Madre d'Eroi, bella del mar Reina,
 Che l'alto scettro tuo d'Adria su l'onde
 Tranquillamente stendi, e in lunghe etadi
 Sederti al fianco Libertà rimiri,
 Vinegia, ascolta. Io non ignobil Vate,
 Sai, se sovente fu la fervid'ala
 Dell'agitato ingegno a te dal giogo
 Sempre verde di lauri, e sacro a Febo,
 Celebrator di Semidei discesi.
 Per me quanti tuoi Nomi oltre l'oscuro
 Guado di Lete non andran sicuri
 Dal secondo morir? Nomi felici,
 Onde i gran Figli dell'antica Roma,
 Donna del Mondo, pareggiar ti vanti.
 Certo dovrei, come curfor che d'anni

Carco e di palme la fudata arena
 Stanco alfin lascia, io pur lasciar l'Ascreo
 Arduo cammin che corsi, e a piè giacermi
 Lento d'un vecchio alloro, a cui da un ramo
 Il raciturno plettro mio pendesse.
 Ma d'altre penne perchè m'arma il tergo
 L'amico Dio che sieguo, ed altre spira
 Aure dall'antro sacro? A maggior volo
 Vedo ch'oggi mi chiama, e ch'oggi dée
 Seco levarmi oltre le basse terre
 L'immensa gloria del PISANO Sangue.

Or chi farà di sì lodato Ceppo
 Primo sudor de' carmi, e primo segno
 Per vie, che sparse d'Apollinea luce
 Mi schiude l'estro condottier del canto?
 LUIGI eccelfo, tu 'l farai. Favore
 Da te cercando, a te dall'aurea cetra
 Il primo ardir delle tentate corde
 Rapido voli, e alle fraterne lodi
 Dalla tua grazia maggior lume acquisti.
 Veggo di tua virtù la folta messe
 Un largo campo, ove ella forge, aprirmi.
 Odo 'l Pubblico Amor, che della patria
 Te sovrano splendor concorde appella.
 Veggo come egli di sua man ti cinse
 Dell'Ostro meritato allor che festi
 Dai ben commessi e ben guidati imperi
 Alle sue sedi trionfal ritorno;

E veggo, quanta di te fama e quanto
 Desío lasciasti, ove di fonti e d'acque
 Irrigatrici e di ferace suolo
 Lieta, e possente di domato ferro
 E di Vulcanie incudi 'l viril capo
 E 'l maschio petto in terso acciaio involge
 Brescia, che d'acri ingegni e d'alme prodi
 Può faticosa e fortunata altrice
 Del Veneto Leon degna mostrarfi.
 So quanto ancora in lungo giro armata
 Le salde mura di sonanti bronzi
 Palma te noma, e te suo Duce adora;
 E quanto Crema ancor te suo novello
 Nestore accorto, te di rei tumulti
 Domator saggio, di Palladio ulivo
 Coronato la chioma erge agli Dei.
 Ma del Germano tuo Cantor me vuole,
 Dotta nemica del nemico obblío,
 Or la divina Euterpe, e sol consente,
 Che sacri a te nascan più chiari e fausti
 I meditati carmi, e che tu goda
 Nelle sue lodi ravvisar le tue.

Seguo la Dea, che quanta e qual si mostra
 In Elicona, se a cantar si move
 Numi ed Eroi, mi si presenta, e 'l petto
 M'empie di quella deità, che porta
 Seco tra i bei fantasmi il pensar caldo,
 E lo stil grande dei divin Poeti.

Ella seco mi tragge: ecco per l'aere
 Rapidamente più che in cielo estivo
 Fuggente lampo, e meco viene e scende,
 Dove di quadre e dei passeggi amiche
 In un commesse pietre immenso Foro
 Superbo s'apre. Archi e colonne a destra
 Son con ordine lungo e splendor novo
 Nobil sostegno di sublime loggia,
 Sopra cui siede maestosa mole,
 Pubblico albergo dei purpurei Padri.
 Vi s'addò l'Arte; e a piena man spandendo
 I suoi tesori, di pregiato sasso
 Impoverì le peregrine vene
 Regal magnificenza. Ugual a manca
 L'opra risponde; ma sì d'anni onusta,
 Che all'altra in faccia, mal soffrendo omai
 Il pertinace ingiurioso piede
 Del Tempo avaro, che tacendo sopra
 Con la sparuta vetustà vi posa,
 Dal Genio d'Adria mal contenta alfine
 Le belle forme emulatrici aspetta.
 Parte di fianco dal marmoreo campo
 Quadrata Torre, che l'ardita cima
 Mette nell'aria, e nel maggior lor regno
 Immobil sfida le procelle e i venti;
 E sul finir del rinomato piano
 Sorge splendido Tempio, opra famosa
 Di gotico lavor, cui nome danno

Eletti marmi e rare gemme e d'oro
 Sazie pareti, ove votivi incensi
 Al divo Marco, allo Scrittor celeste
 L'immortal Donna d'Adria arde su l'are,
 E a lui devota con solenne culto
 La coronata augusta fronte inchina.

Mentre io volgea di meraviglia carche
 Le ciglia intorno: Ecco, la Dea mi dice,
 Ecco, ove dée della PISANA Stirpe
 Inclito lume in porpora, che venne
 Inaspettata di suo merto a farsi
 Ben destinato premio; ecco ove dée
 Il magnanimo, il saggio, il prode, il giusto
 Acclamato FRANCESCO uscire incontro
 Al plauso universal, che impaziente
 Il desiato suo trionfo affretta.
 Tu meco vieni. Io di sì chiaro Ingresso
 Ingegnosa ornatrice, io vo' là dove
 Dall'ampio Foro in tortuose vie
 Di merci ricca si dirama e stende
 Popolosa contrada al Nume cara
 Di Maja nato, io vo' quanto essa in giro
 Tutta discorre di mia man vestirla
 Di pompa, cui non altra ugual si vide.
 Genj, ministri miei, voi che abitate
 Meco i freschi di Pimpla antri beati,
 Genj, venite. In sì gentil fatica
 Non v'increpca fudar: degna è di voi.

Pronti al suo dir su colorate piume
 Scefero i Genj, ed alla Dea recaro
 Quante immagini vive, e quanti serba
 Animati colori, e quanti nudre
 Fior non caduchi la Pimplea pendice.

La Dea s'accinse all'opra. Ella mirando
 Que' sentier tutti all'aspettrato Eroe
 Già riccamente adorni: E che qui fanno,
 E che qui fan, dicea, queste in sì vago
 Studiato aspetto elette merci esposte
 Al guardo ammirator? Vuol questo giorno,
 Vuol l'Eroe che l'onora, altri ornamenti,
 Altre dovizie, non dall'Inde arene,
 Non dal Gallico suol, non dal Britanno,
 Non dal Batavo tolte. Egli le sue
 Sol ama, e sol mi chiede, e sol di queste
 Vuol, che il passaggio suo tutto risplenda.
 Su dunque all'uopo mio chi mi differra
 Della PISANA vera gloria il sacro
 Inesausto tesoro? Io non vo' altronde
 Fregio ai disegni miei. Qui, dove il varco
 Primo ai passi si appresta, egregia tela
 L'antichissima adombri origin'alta
 Dell'inclito Legnaggio, e la figure
 Pianta, che quanto in ciel leva l'annoso
 Tronco e il vertice al'ier, tanto le piene
 Radici di valor sotterra asconde.
 Gravi mirando i rami suoi d'esempi

Di fortezza e di senno, a piè vi feggia
 Minerva egidarmata, e per man tenga
 Marte scordato dei non degni amori
 Della bella infedele al Dio di Lenno.

Or tutto, o Genj, è di mestier che vinca
 Lo studio vostro qual più in fama forse
 Argivo ferro animator dei marmi.
 In monumenti, che rispetti il Tempo,
 Utili ad erudir l'età lontane,
 Virtù riviver dée. Duo simulacri
 Vo' di porfido eterno. In uno spiri
 Di NICOLAO la bellicosa immagine,
 E di VETTOR nell'altro. Il crine ad ambo
 Cinga rostrata d'or Naval Corona.
 Sanno i folcati ed atterriti mari
 Come costoro sul nemico orgoglio
 Rotto e disperso fulminar dall'alte
 Venete invitte prore, e come falva,
 E come lieta riportar potero
 Seco la patria Libertà, che scese
 La Vittoria e il Valor per man tenendo.
 Di questi simulacri all'ampia base
 Ben atteggiata ancor ponete alcuna
 Delle cerulee Figlie di Nereo,
 Che dei duo Vincitori a' piè festosa
 Versi perle e coralli; e in altro lato
 Un equoreo Triton, che dei lor Nomi
 Empia la torta conca, e il mar ralleghi.

Sieguan due tele poi: l'una in vivaci
 Tinte temperate di decoro esprima
 Alma autorevol Donna in casti veli
 Sacerdotali il capo e il petto avvolta,
 Che il destro braccio maestosa appoggi
 A sculta argentea mensa, ove gemmato
 Triregno posi, e posi il santo e sempre
 Fermo Volume contro i ciechi errori,
 Del sommo Vero e di virtù maestro;
 E sembri meditar quanta del Tempio
 I gran PISANI fur luce e difesa;
 E largamente sopra lor diffusi
 I sacri onori con piacer rammenti;
 Chè ben locato dono è bella lode
 Del saggio donator. Poi l'altra tela
 Mostri Porpore e Mitre, in cui nudrito
 In sen della pietà fin dalle prische
 Sue cune un Sangue degno e al Ciel diletto
 Su l'adorato Vatican rifulse.
 Due marmi indi scegliete, e vostra cura,
 Genj, pur sia di effigiare in essi
 FRANCESCO caro al decimo Leone,
 Sotto cui Roma il secolo dell'arti
 E degli ingegni vide in giorni d'oro
 Emulo rinnovarsi a quel d'Augusto;
 LUIGI, ambo sostegni, ambo Pastori
 Dell'Antenoreo gregge, ambo anche in mille
 Munificenze vivi, e vivi insieme

Nel grato ricordar de' tardi tempi.
 Genj, non più. Della PISANA gloria
 Dalle antiche memorie affai si tolse.
 Oh quanto ancor ne resta! Are e delubri
 Dal suolo eretti, e ad onorar forgenti
 Il Re, che regna sopra i Re terreni:
 Anime illustri, che i più gravi uffizj
 Sostenner della Patria, e meritato
 I primi onor con l'opre; altri portando
 Del Veneto Leon su i falsi flutti
 Vittoriose le temute Insegne;
 Altri ai possenti Re parlando destri
 D'arcane cose, che gelosa tace
 La fè giurata; altri reggendo il freno
 Delle Città suggette; e ai seggi primi
 Altri ascendendo, onde sentir dall'alto
 Fa gli oracoli suoi dal Ciel venuta
 A custodire un immortal Governo
 L'autorità delle ubbidite Leggi.

Mirate, o Genj, quanta parte v'offre
 Di valor vivo, di valor presente
 La PISANA Progenie, in cui feconda
 L'indole bella, che virtù non perde
 Per produr molto, a ravvisarsi passa
 Dagli Avi prodi nei miglior Nepoti.
 Dunque, o Genj, da questa abbia l'eccelfo
 Celebrato FRANCESCO, abbia dal Padre,
 Abbia dai chiari Zii, dai gran Germani,

Ed abbia da sè stesso il più vicino
 Ornamento maggior. CARLO si pinga
 Pur rilucente d'Ostro. A lui Bellona
 Di marziale allor l'elmo circonda,
 Grande per fenno e per valor su i lidi
 Che l'Ilirico mar bagna, e su quegli
 Ch'Adige e Mela e Brembo e bagnan altri
 Fiumi, che ad Adria ligj in Adria vanno
 Con glorioso corso a metter foce.

Ma come io posso or dai pennelli vostri
 Cosa voler, che questo dì solenne
 Sembri turbar di rinovato affanno?
 Importuno è il dolor dove la gioja
 Palma battendo a palma in ogni parte
 Il riso chiama, ed il piacer conduce.
 Pur non vorrò, che da maligno Fato
 L'oppresso ANDREA, fortissimo dell'armi
 Moderator supremo, involga e preme
 Indebito silenzio. Orrore e lutto
 Rinovellando nei color robusti
 Torni a vederli sempre a tutti acerba
 La Corcirea rovina. Avvampi e tuoni
 Da sprigionato foco prorompente
 L'aria squarciata, e fiamme e nero fumo
 Volino in velocissimi volumi,
 Di svelte mura smisurati sassi
 Con orrendo fragore in su rotando:
 Terribil vista! Non lontan si ponga

Il pubblico Dolor, che accenni e dica:
 Colà ben degno di più bella morte
 Quel PISANI immortal, contro cui tanto
 Ingiusta armarfi non dovea Fortuna,
 Vittima giacque della Patria, ed ebbe
 Per me le lodi sue, per me il suo pianto:
 Felice men, non coraggioso meno
 Di lui, che fermo contro l'ire ostili
 Della Veneta gloria in grembo volle
 Cader pugnando sul Cretense muro.
 Ma perchè tosto di sì atroce scempio
 Si corregga il terror, miei Fabbri eletti,
 Ora impiegar convien quanti può darvi
 Caldi di vita, e obbedienti all'arte
 Fusi metalli la febea fucina.

Vo' di FRANCESCO che riviva in essi
 L'augusto Genitor. Su dunque, o Genj,
 Tutte il liquido bronzo al vivo imiti
 L'eroiche sembianze, onde traluce
 L'alma nata ed instrutta al sommo Impero
 Tra sudor lunghi per la Patria sparsi.
 L'aureo Corno sul crin gli ponga lieta
 L'incorrotta Giustizia, e il regal Manto
 Pietà gli adatti, e Splendidezza il Trono
 Indefessa gl'infiori. Il vegga e plauda
 L'universal Favor. Fama su i vanni
 Ne porti il grido dove l'alta Senna,
 Dove il Tago e il Tamigi in lui profondo

Ammiraro il consiglio, in lui sincera
 La fede, il ragionar soave e saggio,
 Pien di grandezza il cor, che in lui poteo
 Con nobil gara pareggiar la mente.

Cessar, Genj, dovreste. Ultimo questo
 Sforzo dell'arti vostre esser dovrà,
 Che a coronarlo può bastar per tutti.
 Ma perchè un Tempio, che ad un popol troppo
 Lontan dal proprio ovil comodo s'alza
 Ai dover santi, non dovrà pur anco
 Nei colori apellei mostrarfi nuovo
 D'Argete su le rive? Unica madre
 Delle vere virtù, che da lei sola
 Prendon merito e vita, e al Ciel son guida,
 Religión vel chiede. E perchè ignote
 A questa pompa, a questo dì dovranno
 Restarsi ancor lungo la Brenta ondosa
 Le PISANE delizie? Ah non si celi,
 Nè da voi si trascuri in cento stanze
 Il ben diviso ed ammirando tetto,
 Che agli ozj estivi in regal foggia instrusse,
 E tutto rabbellì più che privato
 Lusso prodigo d'oro, e quel di sculti
 Marmi e di piante, e d'acque in cavi piombi
 A salir alto e a ricader costrette
 Memorabil Giardin, chiaro su quanti
 Più chiari unqua fioriro, onde talora
 Per lui d'Arcadia il Dio l'ombrosa Tempe,

Ciprigna Gnido, e con Favonio Flora
 D'imperturbabil primavera freschi
 I suoi begli orti, i suoi bei regni obblía.

Compita, o Genj, è l'opra. Ah, non tardate
 Sul bel cammin tutto a dispor. No, lunge
 Non è l'Eroe, che meritò di Pindo
 Gli omaggi e le fatiche. Oh! qual di lingue
 Applauditrici amabile contento
 Romoreggiar s'ode vicino! Ondeggia
 Un popol numeroso, che i sentieri
 Troppo al suo festeggiare angusti incolpa.
 Tutte oltre l'uso ornate appajon belle
 Le circostanti case; e in alto pende
 Dalle finestre, e le dimore accusa
 L'impaziente ricercar dei sguardi.

Viene l'Eroe, viene in purpureo Manto
 L'acclamato FRANCESCO; e poi che vede
 Dei suoi Maggiori alteramente ingombra
 Tutta la nobil via, tacito gode,
 In lor sè stesso ritrovando, e passa
 Fra le virtùdi sue, che fede fanno
 Del glorioso sangue, ond'egli trasse
 Con la vita il valor. Genj, riforto
 In lui mirate il Padre. Oh quale in volto
 Dolce decoro spiega! Oh qual vi ride
 Grazia de' cuori rapitrice! E questi
 Che il pieno corno su i suoi passi spande,
 Non è il suo forse di giovar sì pronto

Infaticabil Genio? Ecco la tarda
 A giudicar Prudenza, e seco il Tempo
 Discopritor del vero. Ecco l'attenta
 Pietà di Dio cultrice, ecco l'acceso
 Fido Amor della Patria, ecco la pura
 Pubblica Fede, che macchiarsi teme,
 Ed altre cento ecco Virtù compagne,
 Di seguirlo superbe. A lui, che in atto
 Severo e schivo in mezzo ai plaufi move,
 Deh come tutto arride! I campi azzurri
 Dell'aria pingè inusitato giorno.
 Escon del mare di vederlo vaghe
 Intorno sparfe di Nettuno al carro
 Le glauche Ninfe. Un aleggiar leggiere
 D'aurette appena tremolar fa l'onde,
 Che il tocco margo fan spumar d'argento.
 Voi pur, miei Genj, voi su l'orme sue
 Venite ossequiosi. Io, che in Parnasso
 Il deggio coronar, con voi lo sieguo.
 Tacque, ed al fianco dell'Eroe si pose.



AD AURISBE TARSENSE

NEL MANDARLE

UN COMPONENTO

PER LO INGRESSO

DEL SIGNOR

PROCURATORE VENIER.

Leggesi questo nel tomo VI. pag. 405.

Tu tel vedi, AURISBE mia,
 Quanto possono i tuoi meriti:
 Tutto feci in Poesía
 Col piacere di piacerti.

Scrissi in mezzo a cento e cento
 Cure illustri, c'ho dintorno;
 Ed il nobile argomento
 Del tuo Nome refi adorno.

Scrissi sotto 'l caldo estivo
 Adorando i cenni tuoi:
 Tutto io posso, tutto scrivo,
 Quando, Bella, tu lo vuoi.

L'immortal Procuratore
 Fa' che trovi i Versi miei
 Tanto pieni di splendore,
 Quanto piena tu ne sei.

Ma se mai scorgi e comprendi,
 Che bastargli non poss'io,
 Il gentil tuo canto emendi
 Ogni error del canto mio.

Renda a lui miglior omaggio
 La tua Musa in Adria nata,
 Nel suo Veneto linguaggio
 Tanto in Pindo celebrata.

Ogni prato apre i suoi fiori,
 E piacer può a chi lo mira;
 Ogni lingua ha i suoi colori,
 Le sue grazie, in cui s'ammira.

Io ti lodo, AURISBE bella,
 Se tu canti coraggiosa
 Nella patria tua favella
 Sì faconda e sì vezzosa.

Greco scrisse Anacreonte,
 E latin Virgilio scrisse.
 Ognun ber volle al suo fonte,
 Lasciar gli altri infin che visse.

Su via dunque in man ripiglia
 Quella cetra, da cui pende
 Pien di dolce meraviglia
 Chi ti vede e chi t'intende.

PER LE NOZZE
DELLE ECCELLENZE LORO
LUIGIA BALBI
E
ROBERTO PAPPÀFAVA

ANACREONTICA

AD AURISBE TARSENSE

RISPOSTA.

Sonno brevissimo
Fra le tenébre
Su le mie vigili
Vive palpebre
I tuoi papaveri
A scoter vien.
L'alme men nobili
In lungo avvolte
Sopor si giacciano,
L'alme sepolte
Nella materia
Che le ritien.

Io Cigno fervido,
 Cigno amoroso,
 AURISBE candida,
 Io sonnacchioso?
 Sì mal conoscermi
 Come puoi tu?
 Ben sai qual m'agita
 Foco segreto,
 Che in seno 'l roscio
 Sangue inquieto
 M'empie di mobile
 Vital virtù.

Quella dall'Italo
 Parnasso attesa
 Raccolta lirica
 Ancor sospesa,
 Nell'aure pubbliche
 Non osa uscir.
 Perchè condannasi
 Il suo rossore?
 Sono lodevoli
 Le sue dimore.
 Vuol meco timida
 Tutta morir.

Aveano inediti

Fama più Vati,
Che poi dal torchio
In luce dati

Tutto perderono

Il primo onor.

Gli occhi son giudici

Troppo fedeli:

Molto all'orecchio

Vien che si celi:

L'orecchio è un rapido

Facil cenfor.

AURISSE, lasciami

Fra i nomi ignoti:

Me i dotti ignorino

Lontan nipoti;

Me, no, non leggano

Le tarde età.

Se Cloe, se Lidia

Nei latin modi

Eterne vivono;

Ne' miei le lodi

Tutte morrebbero

Di tua beltà.

Ma che richiedermi
 Ti sento mai?
 Vecchiezza gravami;
 Tu ben tel fai.
 Vuoi d'amor teneri
 Versi da me?
 Di Teo l'amabile
 Poeta antico
 So ch'ebbe Apolline
 E Amore amico;
 Ma in me riforgare
 Giano nol fe'.

Al nuovo Talamo
 Le tue ghirlande,
 AURISAE, bastino.
 Dono più grande
 A lui non possono
 Le Muse far.
 Non riterrebbermi,
 No, gelosia,
 Che spesso tacita
 Nell'alma mia
 Suol con le torbide
 Sue cure entrar.

Se un tempo amavati
 L'illustre Zio;
 Or più non amati:
 Solo son io
 Di quei che t'amaro
 Geloso ognor.

Questi somigliano
 Del mare l'onde:
 Se l'una a frangerfi
 Va su le sponde,
 L'altra a succedere
 Vien pronta ancor.

Me non rimordono
 Colpe nascoste.
 Voi testimonio
 Sempre ne foste,
 Voi, Muse, solite
 Meco abitar.

Ah, non si cerchino
 Di chi mi accusa
 Le colpe incognite:
 L'alma ricusa
 Ciò che contristami
 Saggia cercar.

Sol fra le pronube
 Felici tede
 Vinegia ascoltimi
 Parlar di fede,
 E di concordia
 Che feco va:

Sol parlar odami
 Di bella Prole,
 Che nella vivida
 Luce del Sole
 Al valor patrio
 Rinascerà.

Così rispondere
 Ti può Comante,
 Cantor non giovane,
 Non fresco amante,
 O delle Venete
 Rive splendor,
 AURISBE, d'edera
 Le nere chiome
 Cinta in Arcadia,
 Ninfa, 'l cui nome
 Sì chiaro refero
 Febo ed Amor.

PER LA LAUREA
IN SACRA TEOLOGIA
CONFERITA
NELL'UNIVERSITA' DI BOLOGNA
AL SIGNOR
DON PAOLO PIELLA
CANZONE.

. *Quo Musa tendis? desine pervicax
Magna modis tenuare parvis.*
Orazio lib. III, od. 3.

Vedi, o felice spirito,
Dotto PIELLA, vedi
Scender Donna divina,
A' cui saccati piedi
Curvo il Mondo s'inchina,
Delle dottrine altissime
Sola madre quaggiù,
E sola dei cuori arbitra,
Delle menti reina,
Fonte d'ogni virtù.

Al maestro ravvifala
 Labbro che aureo ragiona;
 All'infallibil voce
 Che non mortal rifuona.
 Costei destro e veloce
 Ti fe' fu l'arduo tramite
 Vietato a piè profan.
 Mira suo nobil premio
 Qual gemmata corona
 Tien per te pronta in man.

Chi lei siegue, e chi tacito
 Lei volge in suo pensiero,
 Quegli dall'umil terra
 Si lieva, dove il Vero
 I suoi raggi differra,
 D'ogni cieca caligine
 Almo dispergitor.
 Quegli può guerra muovere
 Al saper menzognero
 Ed al nemico error.

Costei ti potea schiudere
 I sacri penetrali:
 A te costei compose
 Le infaticabil'ali,
 Onde l'eterne cose
 Tutte potesti scorgere
 Nel lor lume immortal.
 Ah, costei nuove insegnimi.
 Note al tuo nome uguali,
 Canto ai tuoi pregi ugual.

L'illustri vie Peonie
 Chiaro il tuo nome corse;
 In Coo so che onorato
 In fama eterna forse
 Quel Sangue, onde sei nato.
 L'alme Scuole Felsinee
 Qual non n'ebbero onor?
 Lenta fu l'onda livida
 L'ingrata prora forse
 Non sel rammenta ancor?

Te l'are fante vollero
 Augusto Sacerdote.
 Possente a trar dal Cielo
 Con le tremende note
 Sin Dio, che sotto un velo,
 Quale e quanto in Ciel vedesi
 Tutto presente sta:
 Te volle Grazia eleggere,
 Grazia che tutto puote,
 Su la tua prima età.

A te tutte s'aperfero
 Quelle inefaste vene,
 Donde il saper superno
 A diramarfi viene.
 Sai come il fonte eterno
 Trino e distinto forgere
 Seppe ed Uno restar;
 E fai come diffonderfi/
 Amò fuori, e il suo bene
 Fuor di sè propagar;

E fai come le libere
 Menti umane rischiara,
 E non costrette adduce
 Fuor della notte avara
 Quella beata luce,
 Che a tutti apre il vivifico
 Suo promesso splendor;
 E che maggior risolgora
 In alma a lei più cara,
 E più degna d'amor;

E fai come giustissime
 Sono pene e mercedi,
 Che in Ciel descritte sono;
 Ed ugualmente vedi
 La pena ed il perdono
 Coronar d'alta gloria
 La superna Pietà;
 E fai come noi miseri
 Somma Giustizia credi
 Del primo error pur fa.

A te si diè discernere
 Come di vita prive
 L'opre miglior si fanno,
 E come in un rivive,
 E dal sofferto danno
 Ritorna il morto merito
 Repente a rinverdir;
 Quasi sospesa in albero
 Virtù, che l'acque vive
 Fan tutta riflorir.

Pur come investigabili
 Sono le vie profonde,
 In cui la Mente prima
 I suoi consigli asconde,
 E sè stessa sublima
 Sopra l'umano intendere,
 E inaccessa si fa;
 Beato chi trascorrere
 Oltre le anguste sponde
 Docil genio non fa.

O te degno d'invidia,
Se faggio adorerei
In alta notte immerse
Cose, che a saper mai
Folle desfo non s'erse,
Che veder, che comprendere
Non può chi Dio non è.
Deh, perchè in dì sì candido,
O Dea, più tardi omai!
Costui degno è di te.

Dal Ciel discesa cingere
Tu del bel serto déi
Questo ammirando Ingegno,
Di cui guida tu sei,
Mentre l'immenso segno
Ricerca del recondito
Tuo sovrano saper;
E fa non usi timidi
Tentar i versi miei
Insolito sentier.

Tu lo vedrai di Felsina
 Vivo lume sicuro
 Splendere ai cuor dubbiosi,
 Come in pelago oscuro
 Ai nocchier timorosi
 Face, che in torre provvida
 Si fa scorta fedel;
 E lo vedrai magnanimo,
 E d'ogni macchia puro
 Farfi lingua del Ciel.

Ma chi volle le incognite
 Tue sovrumane strade
 Cercar con basse piume
 D'augel, che il suolo rade?
 Sgrida l'intonfo Nume:
 E mi fa vinte e pavidie
 L'ali imbelli piegar;
 E mi mostra l'incredulo
 Volator che giù cade,
 E muta nome al mar.

PER LE NOZZE
 DEL SIGNOR
D. BARTOLOMMEO CORSINI
 E LA SIGNORA
D.^{NA} FELICE BARBERINI

CANZONE

ALL'EMINENTISS. SIG. CARDINALE
NEREO CORSINI.

Se tra mille leggiadre
 Vive del Vero immagini,
 O dei CORSINI onore,
 Purpureo augusto Padre,
 Non ignobil Cantore
 Da Pindo a te verrò,
 Non forse amico il ciglio
 Ti vedrà ver me volgere,
 Benchè alle cure gravi
 Il supremo consiglio,
 Splendor de' tuoi grand'Avi,
 Te sul Tebro guidò?

Saggio NEREO, tu fai,
 Che le Muse anche ascesero
 Il sacro Vaticano.
 Vive, nè morrà mai
 Dell'adorato URBANO
 La memoria immortal.
 Deh, chi quella m'impetra
 D'inni celesti gravida
 Tutta di Dio sonante
 A lui diletta cetra,
 A cui fra l'are fante
 Non altra udiſſi ugual!

Troppo eccelſo argomento
 Ora in mia mente aggiraſi:
 Invan s'agita oppreſſo
 Il felice ardimento.
 Ah, ſe tutto Permeſſo
 Ora non ſcende in me,
 Come in verſi animoſi
 Potrò uguagliar non timido
 Cigno ai gran voli uſato,
 I celebrati Spofi?
 U' coſe mi ſia dato
 Trovar degne di te?

O di ceppi d'Eroi
 Fertil seno d'Etruria,
 Quanta gloria al Tarpeo
 Nacque ne' figli tuoi!
 Non altra gente feo
 Roma più altera andar.
 Ben puoi d'Arno le sponde
 Vantar su quanto celebri
 Date a Minerva in cura,
 O forgendo dall'onde
 Dall'alto il Sol misura,
 O ricadendo in mar.

Da te i CORSINI uscìro
 Di Semidei progenie.
 Di Pier su l'alma Sede
 Per loro rifiorìro
 Que' bei dì, ch'or rivède
 Tornar ridenti ancor,
 Tornar con lui, che onora
 Chi di latina Porpora
 Lo cinse, e al gran destino
 Pensò formarlo allora,
 Il presagio divino
 Tutto chiudendo in cor,

De' BARBERINI egregi

Da te i gran Genj vennero,

Che al piè beato chini

Vider Popoli e Regi,

E fu i sacri confini

Securità seder;

E gli oracoli sparfi

Guidar il Mondo videro

Sotto freni celesti;

E videro pregiarsi,

E loco ancor fra questi

I dotti carmi aver.

Chi di due sì vetuste

Stirpi e tanto magnanime

Può raccor tutto in carte?

Stirpi di gloria onuste,

Che le arene di Marte

Empiero di terror:

Ambe d'invitto nome,

Ambe sì memorabili

Per generosi Figli,

Cui poser su le chiome

Cento illustri perigli

Il meritato allor.

E chi gli utili esempi
 Ridir d'ambe, onde forgere
 Fér le pubbliche cose
 Contro gli avversi tempi?
 Chi gli Ostri e le famose
 Croci, e l'ugual virtù?
 E il reciproco lume
 Di non mendaci titoli?
 E ricchezza, onde ascende
 Quasi su forti piume
 Nobiltate, e si rende
 Bella e mirabil più?

Deh le dimore ingrato
 Tronca, o Figliuol d'Urania,
 Lascia i lucenti giri
 E le magion stellate.
 A che voci e sospiri
 Invocato stancar?
 Per te di plausi freme
 L'alta Città di Romolo,
 Te dalle sfere aspetta,
 Te la pubblica speme
 Impaziente affretta,
 Te l'aura popolar.

Ne' BARBERINI tetti

Vieni all'inclita VERGINE,
Nuova luce di Roma,
Che per costumi eletti,
E in un tanto si noma
Per amabil belà.

In lei grazia e decoro
Dolcemente contendono.
A formarla studiaro
Arti e Virtù fra loro,
E indeciso lasciaro
Qual più lode n'avrà.

Ne' lumi suoi lampeggia

Un'alma quasi incognita
Reina ascosa in velo,
Che su lei signoreggia,
E fede fa del Cielo,
Onde sì adorna uscì;

Felice Dio, cui viene
L'intatta Fede, e l'aurea
Feconditate al fianco.
Su le Romulee arene
Maggior Nodo non anco
Dalla tua man s'ordì.

Dalle CORSINIE fedi

Guida l'egregio Giovane
 A lei, che in lunghi giorni
 Arder tacita vedi.
 Tu fai quant'ei ritorni
 Speranze a ravvivar.
 Sposo in grembo nutrito
 Delle virtù patrie,
 Qual tra le nubi e i venti
 Parto d'aquila ardito,
 Che le penne nascenti
 Già tenta emulo alzar.

In lui valore, in lui

Bontà vuota d'orgoglio,
 In lui mente sagace
 Ferma ne' pensier sui,
 Fede ed onor verace
 In lui concorde sta.
 Oh qual da sì bennata
 Avventurosa Coppia
 Verrà lodata Prole!
 Scuoti, Imeneo, l'aurata
 Tua teda; ecco già il Sole
 Fra l'ombre a cader va.

Già rifolgora adorno
 Il preparato talamo:
 I nuziali Amori
 Tutti vi son dintorno:
 Senti i divini odori,
 Che spirano dal crin.
 In sembianze serena
 Vi s'espande Concordia
 D'adamante contesta
 Infrangibil catena,
 E a bearlo s'appresta
 L'immutabil Destin.

Pronubo Dio, che legghi
 Nel desfatto vincolo
 Coppia tanto sublime,
 Odi ancora i miei preghi:
 Tu le incolte mie rime
 Dèi teco là guidar,
 Dove al gran NERFO. degno
 Di gir chiaro ne' fecoli
 Più tardi e più remoti,
 Tu d' i l'umile ingegno,
 Tu pien de' gran Nepoti
 Il mio plettro sacrar.

PER LE NOZZE
 DEL SIGNOR MARCHESE
FRANCESCO MONTECUCCOLI
 COLLA SIGNORA CONTESSA
VITTORIA CAPRARA

CANZONE PROEMIALE

PREMESSA ALLE RIME RACCOLTE.

Quando prima io vidi l'onde,
 E le rive di Permezzo,
 Ed al crin mi fu concesso
 L'alto onor di quelle fronde,
 Che cotanto Apollo amò,
 Me di fervido ardimento
 Pien la fronte, e uscito fuora
 Di tre lustri, e sparso ancora
 Di lanugin molle il mento
 Bella Dea per man pigliò;

E mi disse: O Garzonetto;
 Questo è il bosco dei Cantori:
 Pendon giù dai sacri allori
 Quante cetre a Vate eletto
 Diè di Cirra il biondo Re.
 Tu pur questa in dono prendi,
 E i begli anni giovenili
 Dona all'arti mie gentili,
 E a Natura grado rendi,
 Che Poeta pur ti fe'.

Vedi là quella che splende
 D'oro e gemme eburnea lira?
 Dolci vezzi d'amor spira,
 E per te là stassi, e pende
 Per la tua men fresca età.
 Quando in riva al Ren farai,
 E FRANCESCO all'alta e chiara
 Bella Vergine CAPRARA
 D'Imeneo per man vedrai
 Serva far sua libertà,

I bei carmi lusinghieri,
 Che allor sien per te cantati,
 Del bel Nome andran segnati,
 Che CAMMILLA (*) in mezzo ai veri
 Pregi suoi fe' chiaro più.
 Così disse, e l'almo giorno
 Ecco giunto; e qual m'invita
 L'alta Dea, l'agili dita
 Ecco adatto al plettro adorno,
 Che a tal dì ferbato fu.

Tu, gran Donna, eterno pregio
 Del buon Sangue, ond'esci, e fei,
 E dell'altro, che agli Dei
 Presso va per lumie egregio,
 Sangue, al quale il Ciel t'unì,
 Tu mie Rime accogli, e poi
 Tu le porgi a quell'altera
 Nobil Coppia, donde spera
 La tua Patria nuovi Eroi,
 Che dian fama a `questi dì.

(*) *La Signora Marchesa CAMMILLA BENTIVOGLIO nata
 Contessa CAPRARA.*

PER LE NOZZE
DEL NOBILE SIGNORE
GIACOMO CITTADELLA
E LA SIGNORA MARCHESA
ELEONORA LUCCHESINI
PATRIZI LUCCHESI

CANZONE.

Dove, o ridenti Amori,
Dove con odorifere
Trecce di freschi fiori?
Dove con archi lucidi
E con farette d'or?
Parmi, che vi preceda,
Nato dall'alma Venere,
Scotendo nobil teda
Saettator di candide
Ninfe e Garzoni, Amor.

Al Serchio, voi mi dite,
 Al Serchio ora noi portano
 Le belle ali spedite:
 Quivi leggiadra Vergine
 A prode Sposo andrà.
 Dei lor nativi pregi,
 Degli Avi lor non chiedere:
 Sono oltremodo egregi:
 Nè chieder, che favellisi
 Di grazia e di beltà.

Troppo indugiar ne fora
 Qui forza, e lunga tessere
 Teco ingrata dimora:
 Sul Serchio già ne chiamano
 I fervidi sospir.
 Sul Serchio è già disceso
 Il buon Figliuol d'Urania:
 Noi dolcemente acceso
 Chiama lo Sposo, e struggesi
 Tra speme e tra desir.

Differo; e l'auree piume
 Dierfi più ratto a battere,
 E il fortunato fiume
 Cercando mi disparvero
 Dagli occhi qual balen.
 Vidi più farsi adorno
 L'aer, per cui passavano,
 E di vaghezza il giorno
 L'azzurre vie dipingere
 Più terso e più seren.

Io fo qual Coppia bella
 Ad annodar sen volano:
 L'eterna sua favella
 Mi fe' sentir Melpomene,
 E amica mel narrò;
 Nè mi negò le note,
 Ch'alti Imenei risuonano;
 Ed ella, che sol puote,
 La cetra di faustissimi
 Augurj mi colmò.

Quinci io lontan Poeta ,
Serchio, il bel Nodo celebro .
Oh Lucca invitta! oh lieta
Patria! ben puoi certissime
Speranze concepir .
Sempre dei saggi Figli
Libera ti guidarono
Le cure ed i consigli ,
Ed il tuo nome fecero
In pregio alto salir .

Ma dai duo chiari Spofi ,
Come da piante fertili,
Quai germi generosi ,
Ch'ombre felici spargono,
Non deggiono spuntar!
Nè creder ch'io vaneggi:
Ben puoi fin d'or per giubilo
Di rose i primi seggi,
Che i gravi Padri accolsero,
E il gran Veffillo ornar .

L'inclita Sposa poi
 Fin d'ora al tuo sen stringere,
 Sposa, che dée, d'Eroi
 Feconda, poche simili
 Fra l'altre Madri aver.
 Non mentono gli Dei.
 Gentil Città, ricordati
 I vaticinj miei,
 Che al vulgo puoi nascondere
 Fra gli alti tuoi pensier.

L'altre stanze intanto
 Di danze si coronino,
 E di vino e di canto
 La bella notte onorisi,
 Che i degni Amanti unì;
 E dal bel letto aurato
 Oltre il meriggio tardino
 A riveder rinato
 Ambo tranquilli e placidi
 Il portator del dì.

PER LE NOZZE
 DEL SIGNOR CONTE
D. GALEAZZO ARCONATI
VISCONTI
 COLLA SIGNORA CONTESSA
D.^{NA} INNOCENZA CASATI

CANZONE.

Bella cultrice ed arbitra
 Di Pafo e di Citera,
 Giungi alla conca lucida
 Le colombe, e leggiere
 Scendi, o propizia Dea del terzo Ciel:
 Nuovo superbo Talamo
 Nelle Arconate fedi
 Non vedi alto risplendere?
 Aspettarti non vedi
 L'infiammata d'amor Coppia fedel?

Vieni, e l'illustre e tenera
Sposa prendi per mano;
In aureo Nodo stringila
Al bel Garzon, che invano
Tanti a lei non drizzò dolci sospir;
Al favor delle tacite
Notturme amabil ore
Fa che di palma nobile
Colga il bramato onore
Il giovanile fortunato ardir.

Da questa Coppia debbessi
Rinnovellar la Pianta,
Che da lontani secoli
Sorge superba, e tanta
Parte di Mondo empie del suo splendor;
Che dal Padre magnanimo
Del celebrato Sposo
Altra già sentì infondersi
Vita nel tronco annoso,
E secondo di glorie alto vigor.

Tu, Dea, fa che le mobili
 Cune e le belle fasce
 Apprestar quella affrettisi,
 Che, invocata, a chi nasce
 Apre le prime vie dell'almo dì.
 Sai, che alla vaga Tetide
 Fu dagli Dei concesso
 Presto il fatale Figlio,
 Che poi le vesti e'l sesso
 Fra le Lidie fanciulle invan menti;

Poichè, nato alla Patria,
 Nato da cento Eroi,
 Doveva il corso compiere
 De' gran destini suoi,
 E con l'asta tremenda in Troja andar;
 Perch'alfin fatto cenere
 D'Asia l'antico Regno
 Dall'arse mura adultere
 Contento il Greco sdegno
 Con la vittoria risolcasse il mar.

Se, come spero, i fervidi
Bei voti, o Diva, udrai,
Fra gli Amori e le Grazie
Un sacrificio avrai
Sopra sparfa di rose ara gentil;
E l'avrai dove splendida
Castellazzo orgogliosa
Sorge d'alme delizie
Sede al Mondo famosa,
A cui non vede il Sole altra simil.



PER LE NOZZE
DELLA SIGNORA BARONESSA
MARIA LAURA DEL NERO
COL SIGNOR CAVALIERE
LORENZO DEL ROSSO

ELEGIA.

Se ful talamo, che appresti,
Real Arno, pur vuoi ch'io
Tenti i numeri celesti,

Pieno l'onda di natío
Lucidissimo candore
Odi, e appaga il desir mio.

Me di rime facitore
Pria tre volte giù sommergi
Nel tuo puro eterno umore,

E il mio labbro affina e tergi,
E sul labbro le parole
Del tuo nettare cospergi.

Coronar Pindo non vuole
Chi te sdegnà, altrove nato
Sotto i rai d'estraneo Sole.

Giove in Ciel coi Numi a lato
In tua lingua dettar gode
Norme ai tempi, e leggi al Fato;

E in tua lingua Febo s'ode
Far più ricche e armoniose
L'ampie fonti della lode,

Ed in fogge maestose
Pareggiar coi detti tuoi
La gran mole delle cose.

Vanti Atene i pregi suoi,
Che del paro forger feo
Sommi Vati e sommi Eroi,

E non ceda al vanto Acheo
La magnanima favella,
Che sonava sul Tarpeo.

Tosca lingua, tu se' quella
Che puoi, messa al gran paraggio,
Tra le belle parer bella,

Deh! nel rozzo mio linguaggio
Fa che piova e che penétre
Un vivissimo tuo raggio:

Tu pur fai, faci e faretre
Oggi adornano gli Amori:
Destà Italia oggi le cetre.

Per mè pur s'erga e si onori
L'alta Coppia. Su voi, Muse,
Coronatemi di fiori.

Ecco i vanni d'or dischiuse
Imeneo, che amabil luce
Pel Toscano ciel diffuse.

L'aurea teda alto riluce.
Ninfe d'Arno, deh! mirate
Quanta gioja seco adduce.

LAURA bella fu chiamate,
Ed all'ara nuziale
Carolando la guidate.

La preceda Amor su l'ale
Pur mostrando quel ch'eleffe
Per ferirla aurato strale.

Credea forse, che dovesse
Sua beltà star qual terreno,
Che non seppe mai far messe,

E d'occulta virtù pieno
Negò al vomero lucente
L'inesperto intatto seno?

Del buon fabbro, che le spente
Cose belle a serbar mira,
Non è questa, no, la mente.

Quell'amor, che in noi s'aggira,
È quel seme, che il talento
Della vita in tutto inspira.

Déi tu pur con altre cento
Speme all'Arno, illustre Sposa,
Ed accrescere ornamento.

Non ti fe' così vezzosa,
Credi, Amor, perchè sprezzassi
La sua legge imperiosa:

Venne ognor sopra i tuoi passi
Aspettando tempo e loco,
Onde presa sospirassi.

T'arse al fine, e si fe' gioco
Del tuo rigido disdegno:
Ecco viene il tuo bel foco;

Vien Colui, che il sacro Segno
Porta in petto, e i mari ascende
Su tonante Etrusco legno.

Nei begli occhi tuoi s'accende:
Nè il tuo cor dalle faville
De' tuoi sguardi si difende.

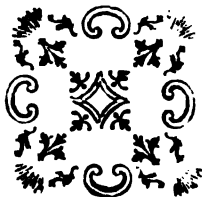
Mille vanno, e vengon mille
Sospir teneri e furtivi:
Mostran l'alma le pupille.

Vivi lieta , immortal vivi ,
 Gentil Coppia , e per te il vanto
 Della Patria fi ravnivi .

Scenda in bianco argenteo manto
 L'alma Fede e l'alma Pace ,
 E ti segga ognor accanto ,

E lo spirito ferace
 In te fusciti e figuri
 D'Eroi sobole verace .

E voi pronti , o fausti Auguri ,
 Dal suon mossi vi scotete ,
 E l'onor dei dì venturi
 Adempirfi omai vedete .



AL CHIAR. PADRE
ANTON-MARIA PEROTTI
 CHE AVEALO INVITATO A CANTARE
 PER UNA NOVELLA MONACA

CANZONE.

Pastor di poche agnelle
 Usate a magri pascoli,
 Leggiadre Pastorelle
 Come cantar poss'io,
 Quasi ancora spirassemi
 Fauno d'Arcadia Dio?

Verfi alle Ninfe cari
 Stanco Cantor non medita,
 Cui i crin caduchi e rari
 Deforman già la fronte;
 Acque tu chiedi ad arido
 Ed arenoso fonte.

Più metter piè non oſo
 Dove fan ſacri platani
 L'Arcade boſco ombroſo;
 In piagge erme e lontane
 Muto e ſolingo ſeggomi
 Col vecchio e fedel cane.

Già d'odorata cera
 Commeſſe anch'io le diſpari
 Canne di luſinghiera
 Siringa trattar volli,
 Ed al mio ſuon riſpoſero
 Le valli curve e i colli.

Tutto venendo toglie
 L'età nemica ed invida:
 Caggiono al pin le foglie,
 Mancano al prato i fiori,
 L'eſtro invecchiando perdono
 E la grazia i Cantori.

Perocchè faggia il puote,
 Laſci le ſelve patrie
 LIDE (*), a cui l'auree note,
 Egimo, donar puoi;
 Fa giovinezza ſervidi
 E pronti i carmi tuoi.

(*) Sotto queſto paſtoral nome ſ'intende la Candidata.

Ai dì che i versi agresti
 Sul labbro mi fioriano ,
 Me pure udito avresti
 Rime intrecciar per lei ,
 Che godeffer ripetere
 Sino i selvaggi Dei :

Or col canuto Linco
 M'affido , e verdi calati
 Tesso di facil vinco ,
 E cestellin lavoro
 Di paglie maturissime ,
 Che biondeggian com'oro ;

E tardi la pasciuta
 Mia greggia imparo a mungere ,
 O l'arbore fronzuta
 A impoverir di rami ,
 Perchè l'umor , che nutrela ,
 Meglio a sè tragga e chiami .

Linco , che per molt'anni
 Sa come lusinghevole
 Giovenil speme inganni ,
 Talor ver me rivolto :
 Qual hai mercede , dicemi ,
 Dal poetar mai colto ?

Per cento Egloghe e cento
 Dette fu l'umil calamo,
 E sparſe al vago vento
 Per l'Arcade campagna
 Queſta tua mandra povera
 S'accrebbe mai d'un'agna?

Delia e Nerea lodate
 Dolce ver te forriſero,
 E poi di lor beltate
 Divenner più ſuperbe,
 E la ragion inteſero
 Delle lor voglie acerbe.

Piacquer tuoi carmi alteri
 Fuor de' boſchi a' magnanimi
 Di ſquadre Condottieri,
 Piacquero a' Re poſſenti;
 Ma tu reſtaſti a paſcere
 I mal negletti armenti.

Meglio era, o buon Comante,
 Le viti porre in ordine,
 E le ſilveſtri piante
 Folte d'inutil chioma
 Far che i tuoi campi ornaffero
 Ricche di non ſue poma.

Qual credi aver tu grido
 Dopo l'estremo cenere?
 Io mi fo scherno e rido
 Di tarda e vana lode,
 Che dentro l'urna gelida
 Non curasi e non s'ode.

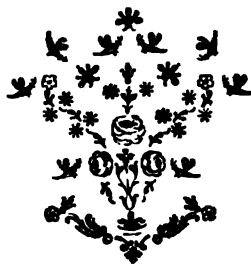
Egimo, a tal rampogna
 Stacco dal vicin salice
 L'antica mia zampogna,
 E infrangendola a un fasso
 Per ira, dico, o rustiche
 Muse, così vi lasso.

Dunque per l'alma LIDE
 Da me Canzon non chiedere.
 So, che le reti infide
 Ella per tempo fugge,
 E in fiamma soavissima
 Di santo Amor si strugge:

So, che gli Amor superni
 Per lei su l'altra Felsina
 Scendon da' seggi eterni,
 E tra lor sono in lite;
 Chè ognun vuol primo scorgerla
 Per belle vie romite:

So, che il suo buon Germano
 Pur degno è ch'ella cantifi,
 Come lungo il Giordano
 S'udir meravigliose
 Dal Pastorel fatidico
 Cantar di Dio le cose;

Ma fu la secca arena
 Giace spezzata e mutola
 La mia stridente avena;
 E tal vo' che si giaccia
 Finchè Morte alfin polvere
 E nuda ombra mi faccia.



PER LA VESTIZION RELIGIOSA

DELLE DUE SORELLE

MARIA ADELAIDE

E

FRANCESCA PALLAVICINI

PATRIZIE PARMIGIANE

MADRIGALE.

Di due Germane il core
 Ferì il Celeste Amore.
 Arser ambe per lui;
 Ambe accese del paro
 Nei santi amplessi sui
 Volaro emule amanti,
 Sì in tutto somiglianti,
 Che due poscia sembraro
 Una in due caste salme,
 Ed una in due bell'alme.

AL SIGNOR CONTE
GIAN-FRANCESCO TROTTI
 PADOVANO.

Questa sacra a Minerva industre arena
 Degna è del Nome eccelfo, a cui rivolti
 Con incessante ardor volan di Parma,
 Volan d'Aufonia i voti (1). In essa io veggio
 Discender l'arti di Bellona antiche,
 Non qui cosperse di nemico sangue,
 Ma di dotto sudor. Qual altra mai
 All'ombra del Liceo pugna erudita
 Potea più grata da felici ingegni
 Al gran FERNANDO offrirsi, a lui che cresce
 Fra le più sagge cure ottima speme
 D'ottimo augusto Padre? A questo Achille
 Il suo Chiron non manca. I suoi primi anni
 Pien del patrio valore egli già forma
 Alle guerre, ai trionfi; a lui la Senna
 Sinor presaga dei destini venturi
 Belliche fabbricò picciole schiere
 In militare ben guidata impresa

(1) *Fra le Questioni Storico-critiche concernenti l'arte degli antichi negli assedi e nelle difese delle Piazze; proposte e sostenute nel Collegio de' Nobili, e dedicate all'Altezza Reale il Principe FERDINANDO di Borbone dal Conte Gioanni-Francesco Trotti Padovano, l'Autore impugnò quell'articolo in esse, nel quale si sostiene, che l'antica Testuggine tormentaria era così valida e resistente, che trascorrevano e combattevano sopra d'essa cavalli e carri senza veruno sconcerto e danno.*

Al cenno pronte, e se-moventi ad arte:
 Scuola di Marte, e generoso dono (1)
 D'un magnanimo Re, d'un Avo invitto.

Vennero a lui dall'ist'ro i cavi bronzi
 Espugnatori di vallate mura,
 E le fulminee bombe il curvo grembo
 D'incendio piene, che le vie negate
 Del ciel fendendo con obbliquo volo
 Cadon scoppiando in combattute rocche,
 Ministre orrende di fatal rovina.
 Intrepido FERNANDO oh come fermo
 Non meno il cor che l'onorata destra
 Volle egli stesso provocar col fuoco
 Dei tacenti metalli il vivo lampo
 E il succedente tuono! In volto allora
 Tutta gli venne l'indole guerriera,
 E 'l gran presagio de' suoi dì migliori.
 Degne dunque di lui son le vetuste
 Arti di guerreggiar, che a lui consacra
 Questo a Pallade caro almo teatro.
 Ma nato ai vostri dolci studj, o Muse,
 Come inesperto io ne farò parola?
 Inspiratemi voi. Tutto in voi siede
 Il saper delle cose. A voi diè Giove,
 A voi Memoria, o belle Dee, diè vita
 A voi, per cui viviam di là da morte.
 Scendo impavido in campo, e a te mi volgo,

(1) *Dono mandato dal Re di Francia al Principe FERDINANDO*

Giovane egregio, che le prische intendi
 Macchine oppugnatrici, e le corone
 Premio dei forti. Se ti piace, dimmi
 Come, qual piano stabile, potesse
 Sormontata testuggine cavalli
 Reggere spinti in corso, armati carri,
 Che pareggiati all'affalito muro
 Combattendo tentavano animosi
 Nudare i merli delle lor difese,
 E calar vincitori nelle oppresse
 Città venuti per le vie del vento?
 Mi dirai forse, che di targhe in capo
 Ben sovrapposte e ben ferrate insieme
 Questa macchina intesta aspetto e forza
 Prende a d'un muro fabbricato in arco,
 Che nessun pondo, nessun urto atterra.
 Ma se ad esame il paragon si chiami,
 Da ben convessa immobil volta oh quanto
 La testuggine tua vedrai diversa!
 In ben costrutta volta io veggo tutte
 Le parti insieme combaciate starfi,
 Ferme nel vicendevole contrasto.
 L'una premuta propagando all'altra
 Va il peso e l'urto, e il peso e l'urto istesso
 A scaricarsi va nei forti fianchi
 Sostenitori d'ogni parte in essi,
 E con essi a resistere possenti.
 Ma la testuggin tua comunque possa

Intesser scudi, come squama a squama,
 Non fian mai questi come in volta uniti,
 E commessi così che l'un dall'altro
 Inseparabil sia. Non avran quindi
 Comune contro l'impeto che giunge,
 La fatica e l'appoggio. Il grave incarco
 Tutto dovranno sentir le parti sole,
 Ove son presse, e aspetteranno invano
 Forza e favor dal contrastare amico,
 O della fronte all'ostil mano affissa,
 O dei fianchi fidati a cave sponde,
 A' quai non passa delle lievi rote,
 E dei corsieri il tempestar superno.
 Così teco a tenzon mettermi osai,
 Giovane, onor dell'Antenorea Gente,
 Così più bella far la tua vittoria
 Contrastandola intesi. Io trar non volli
 Fuor della fillogistica faretra,
 Per me sospesa alle clamose scuole,
 Severi dardi, che mi vieta Euterpe
 Porre su l'arco a me concesso in Dirce
 Fatto in mia man faettator d'obblío.
 Mira l'immortal Dea, che a te forride;
 E prevenendo i trionfali plaufi,
 Le sue ghirlande a' piè ti lascia, ed alto
 Porta, sdegnando con fuggenti penne
 Le basse terre, in mezzo ai sommi Dei
 La fama e i fati del Borbonio Nome.

A DORI DELFENSE

NELL'OFFERIRLE UN DONO

DI RANUNCOLI

NATI NE' FREDDI GIORNI D'INVERNO

CANZONETTA.

Su la bella dei fiori
Odorosa famiglia
Del verno fra gli orrori
Flora girò le ciglia,

E disse : O vaghi miei
Parti ridenti, udite:
I giorni algenti e rei
Senza temere, uscite.

Dalle ingiurie del cielo,
Vostra Dea, vi proteggo.
Fiorisca il vostro stelo:
Io la stagion correggo.

Ranuncoli vermigli,
Che mia delizia siete,
Vi veggo, amati figli,
Al mio dir vi schiudete,

E chiedermi sembrate,
Perchè del gelo a scherno
I tributi dobbiate
Di primavera al verno.

Udite, e fortunati
Tenetevi in udendo
Per chi siete vol nati,
Io Dea così volendo.

Io debitrice sono
A DORI eccelsa e bella
D'un dono, ma d'un dono
Raro e gentil com'ella.



NELLA PROMOZIONE
ALLA SACRA PORPORA
DELL'EMINENTISSIMO PRINCIPE
IL SIGNOR
CARDINALE DI ROCHECHOUART
VESCOVO DI LAON

CANZONE.

Volo Dirceo mi porta
Per l'ampio ciel Romano.
Lunge, o vulgo profano.
ROCHECHOUART mia scorta
Faffi sul gran cammino
Cinto d'Ostro Latino.

Suona il suo nome appena
Per l'onde Tiberine,
Che coi fiori sul crine
Sorgon lungo l'arena
Cento in volto ridente
Ninfe al mio canto intente.

Muse, trionfi il vero.

ROCHECHOUART, antico
Sangue di gloria amico,
Tutto è fangue guerriero: (*)
Sempre tutto valore
Corse le vie d'onore.

Quanti prodi tuoi Figli
Per la Patria pugnaro!
Quanti bella cercano
Morte fra bei perigli!
Quanti tornaro invitti,
Campi e Regni sconfitti!

Parea che tutta nata
Solo all'armi fra noi
Fusse questa d'Eroi
Alta Stirpe onorata;
Nè ad altri amasser parte
Farne Bellona e Marte.

Dalle Sedi superne
Dolente sel vedea
Un'adorabil Dea,
Che delle Chiavi eterne
Arbitra sola in terra
Il Ciel chiude e differra.

(*) Sua Eminenza è il primo e solo Ecclesiastico della Nobilissima Famiglia, tutta Militare.

Una a lei venne allora
 Delle Grazie vittrici,
 Cui l'aure ispiratrici
 Seguon fedeli ognora.
 Signor, per te a lei venne,
 E pronta in Ciel si tenne;

E fu l'uman viaggio
 Videti appena entrato,
 Che un suo Genio portato
 Su la punta d'un raggio
 Rapido ver te scese,
 E in sua guardia ti prese.

Fusti sua prima cura.
 Egli t'empie di mille
 Efficaci faville
 La mente anco immatura,
 E fe' a Pietà soggetti
 I tuoi nascenti affetti.

Invan Gloria e Fortuna
 Di lui furo gelose,
 Girando infidiose
 Intorno alla tua cuna,
 Degli Avi a te mostrando
 L'elmo e il terribil brando.

Ai santi Minifteri

Dai primi anni crefcefti;
E fur tutti celefti
I primi tuoi penfieri.
Deftinato eri al Tempio
Nuovo immortale efempio.

Duce e Padre del Gregge

Te Laon devota inchina.
Le dritte vie cammina
Sotto il fren di tua legge.
Vola da lido a lido
Di tue virtuti il grido.

Virtute ergefi fopra

Ogni uman guiderdone;
E benchè fia ragione
D'ogni fua nobil opra,
Ella in fuo lume chiufo
Nol cerca e nol ricufa.

Ma di chi regge oh come

Util lode diventa
Far che di sè contenta,
E ricca del fuo nome
Virtù per premio egregio
Più falga al Mondo in pregio!

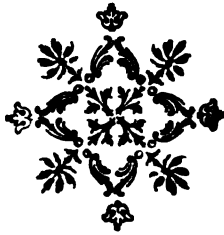
CLEMENTE, del Ciel dono,
 Su la gran Nave fiede.
 Bontà, Giustizia e Fede
 Sue conduttrici sono:
 Al suo corso seconde
 Servono l'aure e l'onde.

Di regal luce impresso,
 Signor, dovevi a lui
 Nei sommi pregi tui
 Tutto mostrar te stesso,
 E vincer quanta impria
 Fama di te s'udia.

Te vide ei con quel ciglio,
 Con cui serena il Mondo,
 Te saggio, te facondo,
 Te pien d'aureo consiglio,
 Te caro al Re, che insieme
 Europa adora e teme.

Egli allora la chioma,
 Nostro visibil Nume,
 Ti avvolse nel suo lume;
 E crescer volle in Roma
 Nuovi al tuo Sangue onori
 Fra i marzali allori.

Signor, del tuo felice
Corso nei tempi ascoso,
No, favellar non oso.
A chi tentar mai lice
Gli arcani del venturo
Ordin dei Fati oscuro?



SOPRA IL NOME
D I L I C O R I

TERZINE SDRUCCIOLE.

O pastoral zampogna incomparabile,
O nostro studio, o nostro amor dolcissimo,
Che il viver rendi fra le selve amabile,

Volge il terz'anno, che al tuo suon gratissimo
Fésti del Taro fuor le Ninfe forgere,
E alzar la fronte il suo torel bianchissimo.

Io vidi Pan a te l'irsuta porgere
Orecchia, mentre nel Parmense nemore
Scorgea d'Arcadia il prisco onor risorgere,

E intorno avea, steso il velloso femore
Su l'erbe molli che soave odorano,
Una schiera di Fauni attenta e memore.

Per te le rive ove posiam s'infiorano;
E i dì, che Melibeo s'udì descrivere,
Tornano, e i campi e i nostri colli indorano.

Poichè a me desti sì tranquillo vivere
Lungi da cure, che le guance oscurano,
Vo il tuo bel dono in ogni tronco scrivere.

Vivo contento o se di gel s'indurano
 I fiumi, o il ciel prorompe in largo piovere,
 O se le lunghe notti i giorni furano.

Sotto il tugurio mio cinto di povere
 Pelli sì allegro stommi e sì pacifico,
 Che forza d'or non men porria rimuovere.

Di liscia canna or quadre or tonde edifico
 Gabbie; ma spesso lascio l'opra, e volgomi
 A numerare il gregge mio lanifico.

Se al letticiuol mi chiama il sonno, involgomi
 Di poche lane d'ogni affanno scarico,
 Nè di mia povertà col Ciel mai dolgomi.

Gli Dei ringrazio, sebben d'anni carico,
 Che già passaro i giorni foschi e trepidi,
 Che fur colmi di rischio e di rammarico.

Poi quando April rimena i giorni tepidi,
 E i bei nidi gli augelli a tesser riedono,
 E garrir s'odon dilettofi e lepidi;

E i lievi pesci ai laghi in sen si vedono,
 Che con l'agil guizzar l'acque dividono,
 E ai zeffiretti le pruine cedono;

E con le Pastorelle insiem s'affidono
 I Pastor listi su l'erbette tenere,
 Che quasi innamorate anch'esse ridono,

Scopro la forza del Figliuol di Venere,
 Senza il cui dolce foco necessario
 Quant'è quaggiù fora ridotto in cenere.

Poi, benchè di talento solitario,
 Scendo nel valloncello, ove si prelia,
 E s'ode dei pastori il cantar vario.

Canta ivi Linco, e gli risponde Ofelia;
 Altri gli ufficj tuoi, Pale, risuonano;
 Altri i tuoi cani, o venatrice Delia;

Altri delle ingegnose api ragionano,
 Che depredate le campagne roride
 Nelle cerate celle s'imprigionano.

Protesto il fianco anch'io su l'erbe floride,
 Perchè del bel subbietto invidia m'aggiano,
 Canto l'eccelsa ed immortal LICORIDE,

LICORI, a cui le luci in fronte raggiano,
 Come la stella che in ciel spunta, o tornino
 L'ombre col vespro, o pur con l'alba caggiano;

E vo dicendo come in lei soggiornino
 Senno, grazia, beltà; come lietissime
 Le nostre selve sol di lei s'adornino;

E veggio al mio cantar le famosissime
 Agresti Dive il nome suo ripetere,
 E cinto di ghirlande odorosissime
 Scolpirlo in un allor sacrato e vetere.

PER LA FELICEMENTE
RICUPERATA SALUTE
DEL SIG. MARCHESE
TOMMASO CALCAGNINI
SOTTO IL PASTORAL NOME DI LICIDA

L'AUGURIO.

ENDECASILLABI.

Gioite, o Grazie, gioite, Amori,
Che or or sul volto del nostro LICIDA
Dovranno riedere gli almi colori.

Dalla marittima conca lucente
Su queste piagge discende Venere
Tutta piacevole, tutta ridente.

L'intonso Apolline, che a lei vicino
Ben più d'ogni astro nel ciel l'illumina
Col suo vivifico raggio divino,

Anch'ei fu l'inclite Parmensi arene
Con le seguaci bionde Castalidi
Al fausto Augurio lieto ne viene.

Pendon dagli omeri la gran faretra,
L'arco, l'aurate saette delfiche,
Pende l'armonica presaga cetra.

Suppl.

Dall'urna concava col mento irfuto
 Tu forgi, o Parma, d'alga e di polvere
 Intriso l'umido ciglio canuto.

Già la fatidica voce del Nume
 Tra noi risuona; tu pur di LICIDA
 L'odi, Eridanio paterno fiume:

Narra all'egregia Madre dolente,
 Che il Figlio amato salvo dée forgere,
 Nè dovrà gemere mai più languente.

Ecco il veridico labbro tel dice
 Del Dio, che in Delfo sul colle Aonio
 Carmi ed oracoli fanti predice:

In questa undecima luce d'urna,
 Ch'io recar debbo sul flutto Esperio,
 Da cui fuol nascere l'ombra notturna,

Giace ancor pallido l'egro Garzone
 Sotto l'artiglio di rea pleuritide,
 Temendo l'esito del vago Adone:

Ma col venefico maligno rostro
 L'immortal vita non puoi recidere
 Del mio buon LICIDA, spietato mostro.

Già l'immutabile cenno superno
 Ne scrisse il Fato su quelle tenebre,
 Che ogni circondano decreto eterno.

Ciò detto Apolline col verdeggianti
 Ideo virgulto l'inevitabile
 Già fabbricato dardo sonante

Dall'arco tremolo vibrò sì forte,
 Che saettata la belva indomita,
 Diè vita a LICIDA con la sua morte.

Allora involasi da questa sfera
 Con le vezzose compagne Grazie
 Delle Pieridi la dotta schiera.

Tutte in sottrarsene le memorande
 Opere di Febo cantan festevoli,
 Cinte di rose fresche ghirlande.

Egli sul fervido carro leggiero
 Più dell'usato col ciglio fulgido
 Torna all'ecclittico nato sentiero.

La bella Venere le bianche tinge
 Dolce ridendo gote di porpora,
 E all'etra l'agili colombe spinge.

Sì lusinghevole forse forrife
 Allor che in Ida l'alta vittoria
 Il giusto Paride per lei decise.

Sì dilettevole già l'inclemente
 Nettuno forse mosse a componere
 Del mare i fremiti col gran tridente.

Forse in Cartagine tal forridea,
 Mentre al novello Regno del Lazio
 Chiamò su l'ancore l'invitto Enea.

Ma nel forridere, nel dileguarsi
 Entrambi i Numi, quanti scintillano
 Tra l'aria e l'etere bei raggi sparsi!

Quanti s'alternano dal Dio di Delo
 Eterni versi, dall'alma Cipride,
 Ch'empion dolcissimi la terra e 'l cielo!

Si onori Apolline, che a me palese
 Fe' dalle stelle sì grato Augurio,
 E ratto a compierlo tra voi discese.

La Madre Idalia sul monte aprico
 Sacro al suo Nume con la man candida
 Colse del dittamo quel ramo amico;

Ne fe' dal Siculo Marito industrie
 Temprar lo strale, che donò a LICIDA
 Per la mia destera la vita illustre.

Il caro agli uomini, caro agli Dei
 Garzon leggiadro viva; nè gli aliti
 Mai più lo turbino de' morbi rei:

De' crudi palpiti l'ore funeste
 Nel suo bel seno mai non s'annidino:
 Invano, attonite genti, il temeste.

Schive Amadriadi, tutto scrivete
 Questo salubre su i vostri platani
 Felice Augurio, che udito avete.

Voi, Parma, Eridano, sul fondo algofo
 Dell'urne vostre lasciate ai secoli
 Inciso Augurio sì avventuroso.

Romano ELCENTIO, che il Geronteo
 Armento guidi per le selve Arcadi,
 Del caldo accenditi vapor febeo:

Di latte fumino, di vino pretto
 Per te le tazze su l'are splendide
 Dell'odorifero mio mirto eletto:

Sul mio tu celebra bel plettro d'oro
 PATERA il saggio, poscia coronalo
 Dell'Apollineo divino alloro.

Degna è la vigile sua amante cura
 Del trionfale destin, che merita
 Chi per l'incognite vie di Natura

Sa dalle Stigie rive fatali
 Richiamar l'alme con erbe e farmaci
 D'Eroi chiarissimi fra voi mortali.

Apprese il Tefalo prode Guerriero
 Del suo Chirone salute e gloria
 Dall'autorevole labbro severo.

ALMERICO ottimo, ti rassomiglio
 Al buon Centauro, come il tuo LICIDA
 Sarà di Tetide simile al Figlio.

Or serba intrepido, fido PATERA,
 Sì amabil vita: l'eccelsò premio,
 Che a te ne debbono, da' Numi spera:

Tu pur d'ELCENIO Sposa pudica,
 Che in dono avesti l'arte di scorgere
 Tra la caligine de' Fati amica

Quei, che dei miseri viventi al ciglio
 Infermo e cieco mai non si svelano,
 Destin propizio, fatal periglio;

Tu, cui di LICIDA la vacillante
 Vita non seppe dagli occhi esprimere
 Giammai le lagrime, tu, che costante

Più salutevoli sempre a lui festi
 Sicuri voti pria che avverasseli
 Co' sacri Apolline carmi celesti:

Tu pur, veridica Sibilla eletta
 Del suol Parmense, mercè lietissima
 Del fausto Augurio felice aspetta.

Gioite, o Grazie, gioite, Amori,
 Che sul bel volto del nostro LICIDA
 Già ritornarono gli almi colori.

PER LA GENERAL PROCESSIONE
DELLA CHIESA PARROCCHIALE
DI SAN GIOANNI BATTISTA
DE' MONACI CELESTINI
IN BOLOGNA

SONETTO ANACREONTICO

XXII.

Lucid'ostri e lucid'ori
Dispiegarfi vedo intorno,
Coronato ride il giorno
Di purissimi splendori.

Caste Grazie, e casti Amori
Sorridente fan ritorno,
E sul bel sentiero adorno
Spargon fronde e spargon fiori.

Ecco intanto la beata
Pompà giugnere, e infiammarfi
La pia turba al suol prostrata,

E sonar di canti il cielo,
E la Fede alto allegrarsi
Ricoperta d'un bel velo.

ALL'IMMACOLATA CONCEZIONE
DI MARIA VERGINE
 CELEBRATA DALL'INCLITO
 REGGIMENTO DI PARMA
 AL SERVIZIO DI S. A. R.
L'INFANTE D. FILIPPO.

*Sicut Turris David mille clypei pendent ex ea ,
 omnis armatura Fortium . Cant. c. iv , v. 6 .*

S O N E T T O

XXIII.

Eccelsa Torre invitta, onde lucenti
 Armi d'alta virtù pendono intorno,
 Vero di grazia e di valor soggiorno,
 E scampo delle umane afflitte genti;

 Torre immortal, che le procelle e i venti
 Fremere al piè ti vedi, e il capo adorno
 Oltra le basse vie del mortal giorno
 In Ciel nascondi, e il primo error non senti;

 Torre, che in fronte porti un nome caro
 Ai guerrieri di Dio Spiriti eletti,
 Che contra il folle orgoglio reo pugnaro,

 Mira in ossequio al tuo bel muro appesi
 Di **FILIPPO** i Veffilli a te diletti,
 E dall'eterno tuo favor difesi.

PER LA FESTA
DI
SAN FILIPPO NERI

SONETTO

XXIV.

Angel in viva spoglia, e chi mai reffe
Te così intatto tra le umane frodi?
Deh tanto, o NERI, ora il mio stil valesse,
Onde in parte adombrar l'alte tue lodi!

Sembrò che in te non un mortal vivesse,
Ma, benchè avvinto fra' corporei nodi,
Uno spirito eletto, in cui s'impresse
Tutto il Celeste Amore in nuovi modi.

Sin quella falma, che di fragil velo
Poco gravò la tua bell'alma accesa,
Sentì la luce del divin tuo zelo;

Ed or lasù la tua bell'alma ascesa,
Chi può ridir come fiammeggia in Cielo
Ad amar sempre ed a bearfi intesa?

PER LA PROMOZIONE
AL VESCOVADO DI PIACENZA
DI MONSIGNORE
ALESSANDRO PISANI
PARMIGIANO

SONETTO

XXV.

Del vero Nume Eternitate è sede,
Dell'Autore increato di Natura,
Di lui, che a tutto diè pondo e misura,
E dagli eterni di tutto prevede.

Egli ab eterno tutti elegge, e vede
Quei, cui si denno poi dar l'alme in cura
Dal gran Pastor, visibil sua figura,
E della doppia Potestate erede.

E di quei sol, per cui favore occulto
Non fe' parola, e parte Iddio sol v'ebbe,
L'immortal Nome in auree note è sculto.

PISANI, il tuo vi splende; e poichè crebbe,
E feo vederli in sue virtùdi adulto,
Quanto su Trebbia mai più splendor debbe!

AL SERENISSIMO
DOGE DI GENOVA
DOMENICO SPINOLA.

Venne insignito di questa Carica mentre dalla Repubblica facevasi aspra e sanguinosa Guerra contro i Corfi da gran tempo ribellatisi; sotto il di cui Governo furono li Malcontenti ridotti all' obbedienza e dipendenza della Repubblica.

S O N E T T O

XXVI.

Carca di cure il maestoso ciglio
Genova invitta in te fermò l'ardenti
Provide luci, e disse: Inclito Figlio,
Vieni a regnar serbato ai duri eventi.

Tal Roma in faccia del maggior periglio
Rivolta al fior delle Latine menti
Fabio chiamò, fidando al suo consiglio
Il destin della patria e delle genti.

Nè mal sua speme por le piacque in esso;
Ch'ove somma Prudenza arbitra siede,
Ivi improvviso forge il buon successo.

Ed or per te Liguria al regal piede
Mira di Cirno (*) il folle ardire oppresso
Piangere i giorni della rotta fede.

(*) Cirno, nome d'un fiume della Corsica, Paese ribellato ai Genovesi.

PER L'ARRIVO IN FIRENZE
 DI S. A. R. IL SIGNOR
DUCA DI YORCK
 SOTTO NOME
DI CONTE DI WSTER

SONETTO

XXVII.

Suona, Signor, per l'Italo paese
 L'augusto Nome, che nascondi invano,
 E suona misto alle guerriere imprese,
 Che accrebber gloria al tuo Real Germano.

Nel tremulo ondeggiar quel suon distese
 L'ali veloci dal biffrente Giano,
 E con lieto stupor l'Arno l'intese,
 Antico Padre del terren Toscano,

E ad ambe mani dall'algose chiome
 Spremendo l'acqua, replicar s'udíó
 Con alta voce quell'augusto Nome;

E quindi disse volto ai generosi
 Figli: Quanti mai vide il guardo mio
 Illustri eventi nel futuro ascosi!

ALLA SIGNORA CONTESSA
TERESA DE' BIANCHI
 CHE SI FA MONACA

S O N E T T O

XXVIII.

Veggio, ove il picciol Ren torbido scende,
 Calar leggiera dall'eterne foglie
 Fulgida nube d'or, che in due si fende,
 Ed il Celeste Amore in grembo accoglie:

Veggiol, che fra' suoi dardi elegge, e prende
 Quel che superbo andrà d'altre spoglie:
 Tu mira, o VERGIN bella; ei l'arco tende,
 E dalla corda il dolce stral discioglie.

Tu nel cor fere: tu soave senti
 Colmarti di virtù nuova immortale,
 E già degna di lui ti credi, e fingi;

Onde t'involi, e alle ingannate genti
 Disdegnando mostrar l'eletto strale,
 Del Feritor tuo santo al sen ti stringi.

ALLA SIGNORA
D.^a MARIA TERESA SANSEVERINI
 FACENDO LA SOLENNE
 SUA PROFESSIONE

S O N E T T O

X X I X.

Oh quanto, oh qual mi sparge lume intorno
 Costei fu per la via, che al Tempio adduce,
 Ove del divin Sol l'eterna luce
 Alle Menti beate in Ciel fa giorno:

Che schiva di questo atro umil soggiorno
 Seguendo il santo Amor suo fedel duce,
 Al bel principio suo si riconduce,
 E pura qual ne uscìo ne fa ritorno.

Quando alla VERGIN bella incontro ferfi
 Gli agi, i vezzi, e la fresca età fiorita,
 E il folle Amor coi rai di pianto asperfi.

Ma col piè franco oltre l'usato ardita
 Veggìola coi bei lumi al Ciel conversi
 Premierli, e sopra i vinti ir più spedita.

ALLA GLORIA
DEL
RE DI PRUSSIA

SONETTO

XXX.

Dall'urna il capo alzò, dove sepolto
Avealo Invidia nel suo van pensiero,
Il Prusso, il forte, l'immortal Guerriero,
Ch'or del Mondo ogni sguardo ha in sè rivolto.

E fier mirando il suo destino in volto,
Disse, e tremar ne fe' l'Austria e l'Impero:
Vivo, e presto n'andrà per me l'altiero
Ostile orgoglio in ampia strage involto.

Narri intanto di me, narri l'Istoria,
Che tutta Europa in armi ancor non mise
Co' suoi sforzi ritegno alla mia gloria.

Fèr eco a ciò del proprio sangue intrise
Cento falangi e cento, e la Vittoria
Lo strinse al sen, baciollo in fronte, e rise.

PEL NUOVO METODO DEGLI STUDI
 INTRODOTTO IN PARMA
 DA SUA ALTEZZA REALE
L'INFANTE D. FERDINANDO

SONETTO

XXXI.

Lungi, lungi da me, vulgo profano:
 Io della sacra immortal fronda adorno,
 Parma, pieno d'un Dio non parlo invano;
 Ecco a te far la bella età ritorno.

Su le illustri tue Scuole ecco sovrano
 Scende splendor, che le riveste intorno;
 Arti e Scienze con l'amica mano
 Segnano in gemma il fortunato giorno.

Vedile alfin dai lunghi error deterse,
 Che al comun bene fer danni sì gravi,
 Starfi al regal nuovo splendor converse,

Mirando sotto il suo felice impero
 FERNANDO, il grande emulator degli Avi,
 Guidarvi di sua man l'Utile e il Vero.

**ALLE MADRI
DE' NOVELLI SPOSI
PAVERI E ANGUISSOLA.**

Detto alla Tavola in Casa PAVERI.

**SONETTO
XXXII.**

Nobili Piante in buon terren crescenti,
Da saggia esperta man ben culte e dome,
Oh come spiegan liete al Sole e ai venti
L'onor felice delle verdi chiome!

Mirandole sì vive e sì ridenti,
Ne va superbq il fuol natío. Ma come
Il pregio lor conoscerian le genti,
E qual nel fertil campo avrebber nome,

Se poi feconde non mostrasser esse:
La virtù patria in maturar leggiadri
Eletti doni, e in rinovar sè stesse?

Il valor delle piante il frutto mostra.
PAVERI ed ANGUISSOLA, eccelse Madri,
Nei degni SPOSI ecco la gloria vostra.

Suppl.

PÈL GONFALONIERATO
IN IMOLA
DEL SIGNOR CONTE
ACHILLE GINNASI

Il Conte CAMMILLO ZAMPIERI all'Abate FRUGONI.

S O N E T T O

XXXIII.

FRUAGON, fai pure, che i volubil anni
Tutte quaggiù con tacite vicende
Travolgono le cose. Un tempo rende
Ciò che altro tolse, e ne ristora i danni.

Esser puote che amor proprio m'inganni:
Ma se l'usato pregio in te risplende
Di cortesia, ben a ragion s'attende
Che questa mia fiducia non condanni.

Tanto più che t'invito à cantar prode
Cavalier degno, che nel mio paese
Al primo seggio andrà con plauso e lode.

L'auree corde su via da te sien rese,
O dell'Italia lira almo Custode;
E so, che n'avrai grado a chi tel chiese.

RISPOSTA.

L'Abate FRUGONI al Conte CAMMILLO ZAMPIERI.

S O N E T T O

XXXIV.

ZAMPIER, deh! taci il rapido degli anni
 Corso, che seco trae tante vicende,
 E avaro quel che tosse, ah! più non rende,
 Superbo in suo fuggir degli altrui danni.

Non fia che amico lodator m'inganni:
 La prima luce in me più non risplende:
 Me il sonno eterno e l'urna oscura attende,
 Che a farmi cener freddo mi condanni.

D'Imola il nuovo Dittator tuo prode
 Perch'io lodar, se in suo gentil paese
 Trovar può in te tanta Apollinea lode?

Da me nei miglior dì cetra fi tefe,
 Di cui forse sarà l'obblio custode;
 Nè un Canto allora invano a me si chiese.

PER LE NOZZE
COLOCCI, E GHELLINI

IL NARCISO.

SONETTO

XXXV.

O se il candido Figlio di Narciso
Fra tante amanti e disprezzate Belle,
GHELLINI eccelsa, il tuo leggiadro viso,
E sotto il ciglio tuo vedea due stelle,

Scordato avria da dolce ardor conquiso
Le superbe d'amor voglie rubelle,
Nè al fatal fonte su le rive affiso
Vaghe vestito avria forme novelle;

Nè accresciuto il gentil regno di Flora,
Nè l'Infelice trasformata in fasso
Per valli ed antri si dorrebbe ancora.

Ma te serbando a maggior gloria Amore
Con l'almo Imene or teco volge il passo
Là 've farai del bel Piceno onore.

PER LE NOZZE
 DELLA SIGNORA
FAUSTINA SAVORGNANI
 COL SIGNOR
LODOVICO REZZONICO

SONETTO

XXXVI.

Veneta Donna, il regal Corno infiora,
 E il volto augusto di più luce inofstra;
 E tu, nobil Leon, che l'Adria adora,
 Invitto più che mai ful mar ti mostra.

Scender fu l'apparir di questa aurora
 Imeneo vedi dall'eterea chiostra.
 L'Ara è già pronta; ed ecco pronta ancora
 La gentil COPPIA, che al suo piè si prostra.

Tu ben la riconosci. Oh quanta in lei
 Non date invan sperata ancor s'asconde
 Propago di venturi Semidei!

Mira la bella Dea nata dall'onde
 All'alte tue speranze e ai vori miei
 Spirar sul fagro letto aure feconde.

PER LE NOZZE
 DI SUA ECCELLENZA
GIOVANNI BARBARO
 CON SUA ECCELLENZA
CHIARA BARBARIGO

S O N E T T O

XXXVII.

Benchè lungo i tuoi lidi oti villano
 Scrittore (*) indotto me insulcar, che i vanni
 Di Cigno spiego, e il suo garrire infano
 Sprezzando volo oltre il girar degli anni;

Lieto, che il giudicar suo folle e strano
 Sol malaccorta ignara gente inganni;
 Nè per valor Febeo famosa mano
 Spiegare maestro stil degni a' tuoi danni:

Pur vo, Vinegia invitta, a te coi doni
 Tornar di Pindo, e vo che l'aurea lira
 BARBARO e BARBARIGO alto risuoni.

Aura seconda per lor d'alto spira,
 E per ben mille Amor giuste ragioni
 COPPIA sì eccelsa con piacer rimirà.

(*) Allude ad Aristarco Scannabue.

PER LEZIONI ANATOMICHE

SOPRA

FEMMINIL CADAVERO

DATE IN BOLOGNA

SONETTO

XXXVIII.

Femminea esangue salma, un tempo viva,
 Anatomico ferro oh come incise
 Dotto ogni parte, che un bel velo ordiva
 Ad alma, che da te Morte divide!

Sebben tu sei di vital luce priva,
 Oh quant'util ti rendi in nuove guise!
 Lascia, che saggio Parlator descriva
 Quant'arte e studio in te Natura mise.

Su queste del suo nome amiche sponde
 Ben altre volte fu da lui dimostro
 Tal magistero, che all'Autor risponde.

Eccol, Tullio novel del secol nostro,
 Coglier nuove al suo crin Peonie fronde,
 E gloria farsi del Felsineo rostro.

PARTENZA AMOROSA
 DELL' AUTORE
DA AURISBE

SONETTO

XXXIX.

Stanco di sospirar, deh! mi ricevi,
 O mal solcato indietro almo Panaro:
 Scrivo i miei lunghi pianti e i sonni brevi
 Al fatal di quest'alma oggetto caro;

Scrivo ad AURISBE mia, da cui sì lievi
 L'aure e l'acque lontano, ah! mi guidaro;
 Scrivo alla Bella, che inchinar tu devi
 Qual d'ingegno e beltà miracol raro.

Tu vedi, algofo Dio, dacchè la sponda
 D'Adria lasciai, qual mi si aggira intorno
 Pensierosa d'amor cura profonda.

Ah! se mai riedo a risolcarti un giorno,
 Pietoso Nume, deh! il mio gir seconda;
 Ma tutte l'onde opponi al mio ritorno.

LA VECCHIEZZA CORTEGGIATA**A D E L I A.**

*In occasione di un dono di Manichetti di Merletto di Francia
fatto all'Autore dalla medesima.*

Bianca il crin, rugosa in fronte
La Vecchiezza incensi ardea
Ad Amor, che Anacreonte
Anche amabile rendea.

Rallegravasi in vedere
Il buon Veglio fortunato
Da fanciulle lusinghiere
Di ghirlande coronato.

Oh! dicea, Nume di Gnido,
Gioventù sia quanto vuoi
Bella pur: di lei mi rido,
Non invidio i doni tuoi.

Abbastanza i tuoi favori
Mi fan gir fastosa e lieta,
Se pien d'anni tanto onori
Il divino mio Poeta,

Vedil scriver versi eterni ,
 Ber, danzare, e su le chiome
 Intrecciati i fior materni
 Emendar l'età col nome.

Rife Amore; ed allor vago
 Di piacerle, in questi accenti
 S'udì farsi a lei prefago
 D'altri illustri ignoti eventi:

O Vecchiezza, forridendo
 Le dicea l'alato Dio,
 Se sì chiara in Teo ti rendo,
 Forse altrove nol poss'io?

Verrà un dì, che prefagire,
 Benchè ascolto a te, mi lice,
 In cui tutta risorire
 Tu vedrai Parma felice.

Lo splendor dei giorni d'oro
 Scenderà su le sue rive;
 Verran l'arti, e in un con loro
 Quanto in terra immortal vive.

L'orneranno nuovi tetti,
 Belle vie, vaghi passeggi,
 Marmi e tele, e studj eletti,
 Be' costumi, ed auree leggi.

Al favor di sì be' giorni
 Colà vivo un altro Vate
 Pari al Greco fia che torni,
 Se non d'estro, almen d'estate;

E scordato d'ogni danno
 Della cieca forte ingiusta,
 L'alme Muse lo vedranno
 Posar seco all'ombra augusta.

Nobil Ninfa a quelle arene
 Dagli amici Dei si serba,
 Onde Parma al par d'Atene
 Del bel dono andrà superba.

D'alto sangue degna prole
 Splenderà tra l'altre belle
 Vincitrice, come il Sole
 Vincitor tra l'altre stelle.

Come grande e maestosa
 Pur le Grazie per man guida!
 Cedi, o Palla, e tu, vezzosa
 Dea, che il pomo avesti in Ida.

Io la veggo: oh quante, oh quante
 Già vittorie attendo e spero
 Nel bel giro scintillante
 Dei grand'occhi tinti in nero!

Io la veggio al buon Cantore
 Fra i be' genj là raccolto
 Volger piena di favore
 Generosa il nobil volto.

Tu, Vecchiezza, allor potrai
 Di tua sorte alto allegrarti,
 Che nel buon Cantor vedrai
 Dei suoi doni tutta ornarti.

Per lei fia che le man ufe
 Ad intesser note illustri,
 Ricche mostrinsi alle Muse
 D'intessute maglie industri.

Tesserà queste con arte
 Senna in fila ben ritorte,
 Su trapunte affisse carte,
 Del lavor fedeli scorte,

A me i Fati alzarò il velo.
 DELIA è il nome di colei,
 Che nel suo bell'astro in Cielo
 Ancor tengono gli Dei.

Così ai Numi giusto parve
 Onorarti in nuove guise.
 Tacque Amore, e ratto sparve;
 E Vecchiezza altera rise.

SCHERZO
DI COMANTE
ALLA CHECCA

SONETTO

X L.

Che fai? che pensi, ingrata, infida CHECCA,
Che sempre a canto stai del Frate Lucca,
Che co' suoi versi tutto il Mondo secca,
Lodato sol da gente mammalucca?

Starei per sbattezzarmi, e ire alla Mecca
Veggendo che hai sì poco sale in zucca.
Dunque potrà voler la forte becca
Che un cappuccio la faccia a una parrucca?

Perchè poi sempre de' versacci scocca,
Che in sostanza non son che vera cacca,
Vorrai con gli altri empirtene la bocca?

Sappi, che mia pazienza omai è stracca.
Deh vattene a filar, prendi la rocca,
E lascia il Frate, che non vale un'acca.

ALLA SIGNORA MARCHESA
MADDALENA TROTTI
BEVILACQUA

INVIANDOLE LA RACCOLTA
 FATTA PER LE
MONACHE PALLAVICINI

S O N E T T O

XLI.

Eccelsa BEVILACQUA, io v'ho promesso
 Un'illustre Raccolta Monacale,
 Che di spedirvi subito non cesso,
 Perchè altrimenti ve lo avreste a male.

Per farvela arrivare adesso adesso
 Vorrei, Donna immortal, che avesse l'ale.
 Io so che impaziente è il vostro sesso,
 E che scusa e ragion seco non vale.

In questo Volumetto io vi presento
 Il buono e il bello che può in Parma averfi;
 E se piace in Ferrara, io son contento:

Perchè Ferrara dèe, per . . . , tenersi,
 Per cento ingegni rinomati e cento,
 La patria de' Poeti e de' buon versi.

PER LA SIGNORA
CONTESSA LIBERATI
 AL SIGNOR
ABATE ALBERTELLI

*Avendo fatto scommessa seco, che il Signor Dottore TORRIGIANI
 sarebbesi in breve ammogliato.*

S O N E T T O

XLII.

Ser Abatuccio mio degli ALBERTELLI,
 Ditemi: avere in casa un Almanacco,
 Che dei mesi, che vanno, vi favelli,
 E vi faccia ripor le pive in sacco?

Se mai voi nol sapeste, i giorni belli
 D'Ottobre se n'andaro, anzi omai stracco
 Cadde Novembre, e co' suoi dì novelli
 Dicembre dietro a lui sen vien qual braccio.

Ed il nostro Dottore TORRIGIANI
 Dorme ancor solo, il virginal portando
 Suo giglio intatto ancor fra le sue mani:

Chè il Tedifero dio d'Urania figlio
 Non ancor per lui scese, voi lasciando
 Di pagar nell'orribile periglio.

In primis vi consiglio
 A non far più il mestier dell'indovino,
 Le cose abbandonando al lor destino:

Piuttosto il Damerino
Fate, che forse avrete più fortuna,
Pregando molte per trovarne alcuna.

Sia poi bionda, o sia bruna
Da bravo contentarvi voi dovrete
Di quella al fine, che trovar potrete.

Per ultimo ponete
Mente a quel che più importa, e che alfin dire
Vi deggio, e questi versi miei finire.

Non tardate a venire;
Ma senza orgoglio, e a fronte ben sommessà
Da me vinto a pagarmi la scommessa.



A DONNA
INCERTA DEL SUO STATO

SONETTO

XLIII.

Vedervi sì pensosa e sì modesta
Ci ha fatto sospettar, che voi vogliate
Sul primo fior della più fresca etate
Far cosa a tutti noi grave e molesta.

Vicina, dicevam, certo è la festa,
Ch'ella s'anderà a far Suora, e non Frate,
E l'altre Monachelle consolate
Col gran sonar ci romperan la testa.

Ma un dubbio poi ci nasce, e in noi si pianta,
Che per non rovinarci affatto affatto
Voi non vogliate esser per or sì santa.

Chiarirci a voi s'aspetta alfin col fatto:
Spesso si pente chi del vel s'ammanta:
Ma se per sposo vi toccasse un matto?

Suppl.

u

AD UN
RIDICOLO DAMERINO

S O N E T T O

XLIV.

Ser zucca senza fal, ser pappagallo,
Ser cascamoto, ser Adon novello,
Studiati un poco sul fedel cristallo
Pría di finir di perdere il cervello.

Con questo ceffo tuo, che tira al giallo,
Alle Dame passar vuoi dal bordello?
Entrar vuoi tu nell'amoroso ballo?
Vuai da vezzoso far? vuoi far da bello?

Non far ch'io dica come tu nascesti,
E che i tuoi cenci e che la tua vergogna
A suon di cetra a tutti io manifesti.

Io so, che al tuo paese ognun si sogna
D'esser nobile e ricco, e che vorresti
Le donne innamorar di tal menzogna;

Ma per ciò far bisogna
Rispettare il Parnasso, e tener cheti,
E non rompere il c.... ai gran Poeti.

PER UNA DONNA
CHE GIA' VECCHIA VOLLE MARITARSI

S O N E T T O

X L V.

La nostra CHECCA alfin fatta ha la cacca.
S'è fatta Sposa, e non farà mai cocca.
Pafsò stagion: prender dovea la rocca,
Filar, e tener stretta la sua sacca.

Niente val ch'ella adopri o minio, o biacca,
Se già crespa è la fronte, e il crin già fiocca:
Brutti occhi, peggior naso, orribil bocca;
Ch'abbia poi bella man, no'l stimo un'acca.

S'io dico il ver, non ti adirare, o CHECCA:
Brutto pensier ti venne nella nucca
Di farti sposa in un'età sì secca.

In breve, il capirebbe anche una zucca,
Disprezzata sarai, diverrai becca,
E lo Sposo diratti: Oh vecchia cucca!

PER LAUREA
IN MEDICINA

SONETTO ESTEMPORANEO
XLVI.

Io te la canto dall'Aonio monte,
O noleggiato dagl'inferni Dei,
Dell'Ombre portator vecchio Caronte,
Che del paro tragitti e i buoni e i rei,

D'Epidaurico allòr cinta la fronte
Si presenta LINDORO agli occhi miei.
Invan le braccia stendi al remo pronte;
Niuno più giunge, e tu fallito sei.

La pleuritide stessa, e la maligna
Febbre al valore di costui soccombe,
Non che la scabbia e la schifosa tigna.

Nel sacco puoi ripor dunque le trombe
Col beccamorto, che in un'aria arcigna
Più non sa come popolar le tombe.

IN MORTE
DEL DUCA NEVIO
 UOMO DI UMORE STRAVAGANTISSIMO

S O N E T T O

XLVII.

Giunta di NEVIO l'anima ostinata
 A varcar la trist'acqua d'Acheronte,
 Nell'udir comandarsi da Caronte,
 Ch'entrasse nella Barca affumicata,
 Volse lo sguardo, e con severa occhiata
 Disse increspando la sdegnosa fronte:
 Non vo' passar, se tu non m'ergi un ponte.
 Son Duca, se nol sai, bestia malnata.
 Allor Caronte con acerbo viso
 Volea dargli del remo in su la cresta:
 Lo impedì Giove, e poi si mosse a riso.
 Credendo NEVIO un'altra ingiuria questa,
 A Giove, che il chiamava in Paradiso,
 Disse: Non vo' venire: ho altro in testa.

IN MORTE
DI ALFONSO CACIO

SONETTO

XLVIII.

Giunto Nafica giù nell'ima chiostra,
Vide Bion, che lo guatava storto
Dicendo: Ah, come mai d'Arcadia nostra
Tu fusti sempre il tarlo e vivo e morto!

Al tempo mio già per la coccia vostra
Fu fatto alle mie leggi il grave torto;
Ed oggi ancor per te di là si giostra
Da Nebulon, che a ravvivarle è torto.

Cui Nafica rispose: Ov'è Settano,
Che non ti taglia quella lingua prode
Col suo rasojo salutare in mano?

Sol per te Canassuto Arcadia or rode,
Che co' tuoi jambi e 'l tuo gracchiare infano
Fusti un asino Vate, un bue Custode.

IN MORTE
 DEL SIGNOR DOTTOR N. N.
 INTESO SOTTO NOME
DI SER TACCAGNA
 E TENUTO PER UOMO AVARO

SONETTO
 XLIX.

È morto ser TACCAGNA, uom grande e raro
 Per la virtù che ferba, e non consuma;
 Che poco fe', sebben non era avaro,
 Alla pignatta sua levar la spuma.

Pari nell'arte d'ammucchiar danaro
 Non ebbe in questo Mondo, u' il Sole alluma;
 Niuno lo piange, e sol per duolo amaro
 Cromi in nera mutò la bianca piuma;

Quella piumetta, che dall'aura mossa
 Sul cappellin la simmetria scopriva
 Del suo gran capo troppo tonda e grossa.

Dico quel caro Cromi, che il seguiva
 Per tutto in largo ventre e faccia rossa,
 Fedel compagno d'una Mummia viva;

Su la cui tomba scriva
 Di suo pugno Avarizia in volto smorto:
 Ahi, la mia gloria e'l mio sostegno è morto!

AL GAZZETTIERE
DI MODENA

S O N E T T O

L.

Benchè il cordon de' Padri benedetti
Di San Francesco, uscendo, abbia lasciato,
Vuol questo Messaggier scappuccinato
Dar pur di barba in tutti i Gabinetti,

E pieno di sentenze e di concetti
Or fa l'uomo di guerra, or l'uom di stato,
Ed un Sallustio e un Tacito rinato
S'ingegna schiccherar ne' suoi Foglietti.

Oh che lunghe ed infulse cicalate!
Come sovente nel pedante inciampa!
E come tratto tratto urta nel Frate!

Ma se di questo pan si regge e campa,
Lasciam che segua ad uccellar mesate,
E senza fine a sconcacar la stampa.

ALL' AUTORE
DI CERTI SONETTI ITALO-TEDESCHI

S O N E T T O

. L I .

Voi, che affettate in Italo-Germano
 Di far Sonetti insipidi e sciapiti,
 Errate, se credete sien graditi
 A chi ha la mente e l'intelletto fano;

Anzi dicon, che avreste a star lontano
 Da certi detti un po' di troppo arditi,
 Che soglion render gli uomini pentiti
 Quando lor torna il pentimento vano.

Di certa gente, che han lunghe le braccia,
 Bisogna parlar bene, o nulla dire;
 E molto più quando gli abbiamo in faccia.

Però per mezzo mio vi fan capire,
 Che il vostro poetare è un gire in traccia
 Di farvi ben le spalle ripulire.

Ciò potrebbe avvenire,
 Massime ragionando di persone,
 Che volentieri adoprano il bastone,

E farvi in conclusione,
 Dandovi con un legno un buon rinfresco,
 Sfuggir la voglia di parlar tedesco.

AL SIGNOR MARCHESE N. N.

*Avea questi scritto una Lettera satirica contro CÒMANTE,
per aver questi mandato il Ritratto di lui in Versi
a FIORILLA DÈJANEA.*

S O N E T T O

LII.

Perchè dir tanto mal de' fatti miei?
Perchè mai tanto contra me l'avete?
Perchè un Ritratto Tizianesco fei,
Che vivo e vero vi stampò qual siete?

Voi mi fate morir come gli Ebrei,
Senza un tantin di Croce e un po' di Prete:
Mi cacciate all'Inferno come i rei,
Che mai non disser Vespri, nè Compiete.

Ma non ho ancor la fatal pietra addosso;
Nè sono ancor d'un po' di lingua privo,
Che fa ferir, se voglio, insin su l'osso.

Scrissi, scherzai senza toccar sul vivo:
Eppur so che vogate a più non posso,
E perchè ognun lo sappia, ecco lo scrivo.

In questo caldo estivo
Il remo in mare fa sudar le fronti.
Penfate che far dèe su i vostri monti.

Saldiam, Marchese, i conti:
Ambedue promettiamo di tacere;
Non cerchiam chi dar debba, o debba avere;

Perocchè, a mio parere,
Come va, va benissimo la cosa:
Io rido in versi, e voi vogate in prosa.



*Il quale avea mostrata la suddetta Lettera satirica ad alcuni
prima di consegnarla a COMANTE.*

S O N E T T O

LIII.

Oh quanto è male in questo caldo estremo,
Che vive fa le genti liquefare,
Signor Marchese mio, prendere il remo,
E a tutta forza senza fin vogare!

Io rinomato vogator supremo,
Che non ho chi mi possa pareggiare,
Pure del Sollecon la rabbia temo,
Ed or su i remi miei mi poso in mare.

Ma voi ben inarcando ambe le braccia
Vagate in vista al mio fedel Ritratto;
Che Iddio v'ajuti, e che buon pro vi faccia.

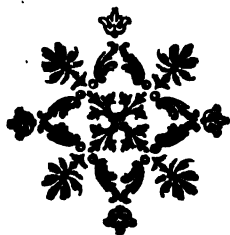
Ed io di questo son contento affatto,
E vi perdono quella rea profaccia,
Di cui Ser CALANDRIN dono mi ha fatto.

Ser CALANDRINO è un matto,
Che attizzando la guerra va fra noi,
Per ridere di me, rider di voi.

Ma se i miracol suoi
Un dì tutti mi metto a raccontare,
Oh che schiaffoni veggo fulminare!

E come gli fa dare
Quella che gliene diè, Dio fa, già quanti.
Cose, che tacer sogliono i Galanti;

Ma per or non si canti.
Prendiam contra di lui miglior partito:
Facciam la pace; ed eccolo punito.



AD ARISTARCO SCANNABUE

*Dopo il pubblico Divieto della Frusta Letteraria scrisse ad un Amico,
che ora l'Italia ed il Secolo si rimarranno nelle loro tenebre,
e COMANTE potrà scrivere impunemente Versi sciolti.*

S O N E T T O

L I V.

Se finor d'un mio verso non degnai
La fame, e il vano tuo latrar sprezzato,
Perchè di furto ancor sentir ti fai,
Come non fosse il fulmine piombato?

L'infame morder tuo, Cane, tu 'l fai,
Come saggio punì l'alto Senato.
Per cotal grazia sua, va, non morrai
Alfin sotto un baston nel tuo peccato.

Tu della patria tua vile rifiuto,
Tu da Milan, da Londra fuggitivo,
Per qual valor pretendi esser temuto?

Quando in libero stil di rime privo
Io canto in Pindo, o del dir mal pasciuto
Cane, m'ascolta: Apollo detta: io scrivo.

Io ti divoro vivo,
Se un formidabil mio chiuso molosso
Alfin scateno, e te lo spingo addosso.

Egli ha il dente ancor rosso
Del sangue di più pazzi mal menati,
Vendicator degli Apollinei Vati.

Va, cercati tra' Frati,
Donde io non son che a cagion giusta uscito,
Broda e pagnotta al tuo cianciar fallito;

E una volta pentito,
Taci, e paventa il dotto Bonafede,
Che vincitor ti tien sul collo il piede.



AL SIGNOR VARI
IN LODE
DI CLIMENE TEUTONIA

E lasciar non puossi in pace
 Un Poeta quando tace?
 Cantar dunque egli pur dée
 Quando mangia, e quando bee?
 VARI mio, che te ne pare?
 Maledetto sia il cantare.
 Venga vino, o VARI mio;
 Bacco ancora è nostro Dio:
 Meco bevine una secchia,
 E a cantar poi t'apparecchia.
 Io cantar voglio CLIMENE,
 Che pensar non sa mai bene
 Di noi poveri Poeti
 Così amabili e discreti,
 Così teneri e costanti,
 Vere gemme degli amanti.
 Il suo spirito discese
 Dal bell'astro, dove apprese,
 Nel lasciar che fe' le stelle,
 Tutte pria le cose belle;
 Quelle dico, per cui vive
 Cara a Febo, per cui scrive,
 Per cui parla, e piacer debbe,
 Come Euterpe piacerebbe.

I bei giorni a lei dovuti
 Tutti d'oro fian tessuti,
 Al bel foco suo s'accendano
 Cor gentili, e fede apprendano;
 Le sue tante alte virtù
 La lor bella servitù
 Faccian lieta d'ubbidire,
 E superba di servire.
 Su, si rechi a VARI nostro
 Vin squisito, e non inchiostro,
 Ch'egli nato in gioja a vivere,
 Non ha voglia ora di scrivere.
 Tu, Melpomene, gliel reca.
 VARI canti il saggio SPRECA.
 Sia vin greco, qual bevea,
 Quando Ulisse in mente avea
 Nel grand'epico sentiero
 L'immortal celebre Omero.
 VARI nostro, emulo antico
 Del divino Ludovico,
 SPRECA canti alteramente
 Quel civil Locotenente,
 Che giustissimo s'affide,
 E in oracolo decide,
 E nel sacro Legal Foro
 Si corona il crin d'alloro.
 Di più dica, se vuol dire;
 Io bevendo vo' finire.

A CLIMENE TEUTONIA

CAPITOLO.

Giuro su la zampogna di quel Nume,
 Che fe' una Ninfa trasformarsi in canna
 In riva, se non erro, al patrio fiume;

E giuro, che CLIMENE alto s'inganna,
 Se crede, che per tacito dispetto
 Non curi io più la sua gentil capanna.

Io sono un uomo, come l'acqua, schietto,
 Dico l'acqua d'un rivo trasparente:
 Altro non ho sul viso, altro nel petto.

Se sono amico, il sono apertamente;
 E se nol son, affè non so tradire
 Il mio cuor, che sè stesso unqua non mente.

Placabili però sono in me l'ire,
 Se di lieve cagion nascono, e sono
 Bocconi da poterfi digerire.

Un'alma dal Ciel buona io m'ebbi in dono,
 Più che per l'odio fatta per l'amore:
 Ma l'arti e le perfidie io non perdono.

Il mettermi con voi di mal umore
 E talvolta una bella gelosia
 Di non esservi ben fitto nel core;

Perchè vorrei, che fuste tutta mia,
 Talchè fra tanti e tanti amici vostri
 La dritta man mi desse ognun per via.

Io non son un di quei che a' tempi nostri,
 Lupi in pelle d'agnel, gabbano il Mondo
 Avemmarie baciando e l'aternosì.

Il mio bene, il mio male io non ascondo.
 Amo il giuoco e le Muse, amo il bel sesso:
 Son caldo di natura, ed iracondo;

Ma in fine non so male che a me stesso;
 E prima che far danno alle persone
 Vivo vorrei gittarmi dentro un cesso.

Or qui mi si dirà: Ser baccellone,
 Perchè parlar dovendo di CLIMENE
 Lontano errando vai fuor di ragione?

Ecco a voi vengo, e dico, che son piene
 Delle vostre virtù del Po, del Taro,
 D'Arno e di Tebro le felici arene.

Pur non so s'io vi sia fra tutti caro
 Quanto vorrei. Non so se voi mi amate,
 Come Augusto amò Flacco e il divin Maro:

Non so se, come donna, vi mutate
 Pur voi talor, per non mentire affatto
 Quel sesso, che pur tanto ir chiaro fate.

So che un cuor bello e d'ogni macchia intatto
 Sin dalla cuna aveſte: e chi poteſſe
 Dubitarne un tantin, farebbe matto.

Se tuttavìa Comante ne temeſſe,
 Non ve ne fate punto meraviglia:
 Sola fra cento Ninfe egli vi eleſſe.

Col voſtro volto ſpeſſo ſi conſiglia:
 Diſamina ogni geſto, ogni parola,
 Il mover delle mani e delle ciglia;

E qual volpone della vecchia ſcola
 Spiando va di fuore il voſtro interno,
 Ed ora ſi rattriſta, or ſi conſola;

Qual marinar, che in mar ſtando al governo
 Della ſua vela, ora al ſeren ſ'allegra,
 Ora ſi turba al tempeſtoſo verno.

Orsù d'abiſſo nella notte negra
 Vada ogni larva. Ecco Amiſtà ſorride,
 Ecco il noſtro bel nodo ella rintegra.

Ver me poi volta i timor miei deride,
 E dice: Un dolce vincol ch'io formai,
 Sol con la fredda man Morte divide.

Finchè onorato grido in Pindo avrai,
 Tu di CLIMENE ſervidore invito,
 Fedele amico e adorator farai.
 Per te così nelle mie Leggi è ſcritto.

CAVALCATA DI VARJ SOMARI

CAPITOLO.

Dica pure la gente ciò che vuole,
Ch'io le risponderò, che inutil ciancia,
E che narrando va canzoni e fole.

A cavallo dell'Asino di Francia
V'andar pure i valenti Paladini,
E corser la Quintana con la lancia.

I Somari son buoni bestiolini,
Che fan quel che tu vuoi cortesemente,
E se caschi da lor, non t'affassini.

Egli è vero che vanno lentamente;
Ma questa razza amabile canora
Non fa, non vuol precipitar la gente.

Tutto questo preambolo ho fatt'ora
Perchè non biasimiate la brigata,
Che si fece dar l'Asino a buon'ora.

Lo SMITI, come un General d'Armata
Con cipria polve e piuma in sul cappello,
E con al fianco suo sciabla onorata,

Montò stamane un bravo Somarello,
 E con lui braccier, paggio e segretario,
 E gli altri servi per maggior bordello.

Poichè cessato era il perverso Aquario,
 Son iti a Sant'Eulalia cavalcando,
 O, come dice il volgo, a Sant'Ilario.

Erano in dieci; e mentre gían trotando
 Fean tal fracasso, che parean masnada
 Da' birri altrove discacciata in bando.

Son stati un poco trattenuti a bada
 In detto loco, e intanto gli Afinelli
 Han preso lena senza mangiar biada;

Ed ivi è capitata in mezzo a quelli
 Una Somara, che ben tosto ha fatto
 Alzar l'orecchie agli altri suoi fratelli.

Eravi sopra il Prete, che qua tratto
 Effer suole da lei ogni mattina
 Per fare al santo Altare il divin Atto.

Quella bestiola timida meschina,
 Veduti tanti maschi, di buon trotto
 Corre, come di dietro abbia una spina.

Gli Afini tutti senza là far motto
 Con larghe nari e con orecchio dritto
 L'orme dilette sieguono di botto,

E in elevato canto il loro affitto
 Stato amoroso van spiegando a lei,
 Che presto presto fugge, e fitto fitto.

Con allegro clamor degli Afinei
 I Cavalieri accordano i bemolli,
 Che distinguon però questi da quei.

Giungono in questa foggia a Casa COLLI,
 Ed al Conte ed insieme alla Contessa
 Veder si fan somariamente i folli.

Egli si pone in sedia con la stessa,
 E con gli altri ne viene al bel Pantaro,
 E l'uno e l'altro ridere non cessa.

Fra Somaro rimischiasi e Somaro
 La nobil Coppia in mezzo a gente tanta,
 E ognun la guarda qual spettacol raro.

Talun, che i casi indovinar si vanta,
 Penfa, che sia condotta alla prigione
 Dalla sbirraglia, benchè ride e canta.

In questo gridan forte le persone,
 Che un servidore dà del cul per terra,
 E un altro urta di fianco in un troncone.

Del Pantaro alla fin giunti alla terra
 Son tutti i masnadier. S'è fatta festa;
 E da me si fa termine, e si ferra.
 La carta che vi mando, Amica, è questa.

AL SIGNOR CONTE
ASCANIO GARIMBERTI.

INDIRIZZO.

Di quel Conte pien di merti,
 Detto ASCANIO GARIMBERTI,
 Di quel Conte pien d'ingegno,
 Pien di grazie, e però degno,
 Che si acclami, e che si nomini
 Vero Re de' Galantuomini;
 Di quel Conte alle onorate,
 Liberali e delicate
 Bianche mani, che son mani,
 Che non frustan sciugamani.

CAPITOLO.

Conte ASCANIO, oh che briga, oh che battaglia
 Fra i maggiori Poeti in Pindo è nata,
 Che tutti appresso voi son vil canaglia!

Del vostro poetar s'è divulgata
 La fama, e i versi vostri fan spavento
 A tutta la Famiglia Laureata.

DANTE, PETRARCA e TASSO, ed altri cento
 Leggon le vostre Rime, e dicon poi:
 Ve' che inaudito stíl! ve' che talento!

Questi son versi d'oro! Or possiam noi
 Spezzar la penna, e dire ai nostri scritti
 Quel che la tinca ai tincolini suoi:

Figliuoli miei, s'iam persi, e siamo fritti;
 Perchè per verità non si può fare
 Versi più ben torniti e ben descritti.

Frugon, che vive ancor, si può cacciare
 Là dove van le cose da non dirsi,
 E far voti di più non poetare:

I suoi Sonetti più non ponno udirsi,
 Dacchè la fatal Musa GARIMBERTA
 Ha fatto grazia al fine di scoprirsi.

Ell'è sessagenaria; ma pur certa,
 Così vecchietta ancor, di parer bella,
 Giacchè per gli anni è nel mestier più esperta.

Ha di zuccaro i labbri e la favella;
 La pronunzia è poi tanto graziosa,
 Che fa pel gusto mover le budella.

Quel suo caro gestire egli è una cosa,
 Dico, una cosa tal poi sì leggiadra,
 Che non lo può spiegar verso nè prosa.

In fine in lei tutto s'adatta e quadra,
 Talchè chi per fortuna la risguarda,
 Forza è che gridi: Oh che bellezza ladra!

Per lei l'augusta Dea, che ancor ritarda
 Il promesso alla Parma inclito Frutto,
 Che nel secondo sen rinferra e guarda,

Per lei, dico, s'allegra, e quasi in tutto
 Depon per picciol tempo il pondo grieve
 Delle gran cure, e temprà il grave lutto;

Ed in virtù di tal conforto breve
 Sua mente eccelsa, e a' sommi Dei vicina,
 Per seguir suo cammin vigor riceve.

Dunque, o dell'altre Muse alta reina,
 Gran Musa GARIMBERTA, e vivi e regna,
 E di Apollo ti applauda ogni cucina;

Tu solo sei del primo alloro degna,
 Dico di quel che serve di corona
 A' cuochi di Parnaso, o pur d'insegna
 All'osterie canore d'Elicona.



ALL' EGREGIO CAVALIERE

IL SIGNOR CONTE

PAOLO MONTI MELFI

Che accompagna ai Bagni di Lucca l'incomparabil Dama la Signora Contessa RESTA nata VILLANI, che soli due giorni si fermò in Parma.

CAPITOLO.

I beni di quaggiù, diletto MONTI,
Come tutti mai sono a venir tardi!
Come tutti mai sono a partir pronti!

Appena Amor, tendendo i dolci dardi,
Offerse pieno di splendor divino
La bella eccelsa RESTA ai nostri sguardi,

Che a noi la toglie, e a ripigliar cammino
Seco la priega, ed a far troppo breve
Il nostro felicissimo destino.

Ma chi ad Amor può contrastar, che lieve
Su l'ali vola, nè dai nostri cori,
Tropo soggetti a lui, legge riceve?

Parte l'inclita Ninfa; e a lei di fiori
Precedono spargendo i bei sentieri
Del Dio ministri i pargoletti Amori.

Le Grazie l'accompagnano e i Piaceri,
E a me Euterpe in modi non intesi
Dal vulgo canta questi augurj veri:

Vassene, dice a me, ver le Lucchesi
 Celebri per valor mediche sponde,
 Ch'io già con Febo a preparar discesi;

E quella, che non ebbe ancora altronde
 Lieta salute, fia che alfin la trovi
 Nella virtù, che serpe entro quell'onde:

E tant'io vo' che lor virtù le giovi,
 Che sana faccia al suo Milan ritorno,
 E'l primo onor di sua beltà rinnovi.

Finchè in que' lidi ella farà soggiorno,
 Veglieran fidi su la nobil cura
 Mille Genj di vita a lei dintorno.

Degne son le bell'opre di Natura,
 Che a ripararle pensino gli Dei,
 E a disfarmar colei, che tutto oscura.

Tanti amabili doni io scorgo in lei,
 Che l'aureo stame de' suoi dì mi pare
 Troppo giusta cagion de' studj miei.

Che dolci lumi, che al ceruleo mare
 Tolgono il vanto! che candore intatto!
 Che biondo crin! che grazie al Mondo rare!

Che leggiadro parlar! che gentil tratto!
 Infine tutto in essa, allor che nacque,
 Fu per le man d'Amor temprato e fatto.
 Ah! perchè Euterpe così presto tacque?

AD UNA DAMA

IN GENOVA.

Io non voglio incomodarla;
 Voglio in versi ossequiarla.
 Mi rallegro, che costì
 Ella passi dei bei dì;
 Che al suo merto onor si faccia,
 E che Genova le piaccia.
 Non son'io stato indovino
 Sul magnanimo FRANCHINO?
 Non l'ha forse ella trovato
 D'ogni bella dote ornato?
 Come ha tutto il genio e il core
 Dell'augusto Genitore!
 Si diverta; e per far bene,
 Qualch'Eroe metta in catene,
 Di seguire assai felice
 La sua bella Vincitrice.
 A Madama RIVAROLA
 Per me dica una parola:
 Io non so per qual misfatto
 M'abbia ormai scordato affatto.
 Il mio cuor non muta tempre:
 Io la stimo, io l'amo sempre.
 Il Corriero vuol partire,
 Deggio i versi miei finire.

IL TRIONFO
DELLA TORTA GENOVESE.

ALLE VENERATISSIME
MADRI TURCHINE.

Sagge Madri, onor del Chiostro,
Vo' cantare un dono vostro,
Una Torta gloriosa
Fra le torte sì famosa,
Che uguagliarla, no, non fanno
Quante torte mai si fanno.
Oh che Torta! oh che composto,
In cui tutto sta nascosto
Quanto v'è di delicato,
Che bear possa un palato!

Musa, o tu, che la primiera
 Sei d'Apollo Cuciniera,
 A descrivere m'insegna
 Una Torta così degna.
 Pasta fina sottilissima
 Sotto il dente fragilissima,
 Ben tirata, e in larga guisa
 Di buon olio ben intrisa;
 Ben incise, e ben corrette
 Dal coltello verdi erbette;
 Latte ad arte inacidito
 In ricotta convertito,
Idest bianca *prescinsola*,
 Che sa far Genova sola;
 Uova dure rilevate
 Nel gran piano ben piantate,
 Pepe e sale quanto basta,
 Quanto accomoda, e non guasta:
 Di tal Torta pellegrina
 Ecco tutta la dottrina.

Bel veder sì cara Torta,
 Quando in tavola si porta,
 Per la tonda sua figura
 Di magnifica misura
 Parer quel che suol parere
 Quando in ciel farsi vedere
 Gode in notte ben serena
 Una Luna a faccia piena.

Madri amabili, però

Comparire essa non può
Nel supremo suo decoro,
Se non è vostro lavoro.
Le man vostre sol son quelle,
Che fra l'altre cose belle
San far Torte sì eccellenti,
Che ravvivano i viventi.
Quanto sa pur fudi al fuoco
Un francese industrie Cuoco,
Non farà mai cosa tanto
Di sì raro e nobil vanto,
Che con l'arte dei sapori
Così piaccia, ed innamori.
Come bea le gole nostre
Una Torta delle vostre!
Torta in vero trionfale,
Torta in vero senza uguale,
Che in sue tempre invitta e calda
Piace fredda e piace calda.
Dunque in Pindo sia portata,
Sia d'alloro coronata
L'immortal Torta Turchina
Delle torte la regina.

COMANTE A LESBIA.

Io non son più giovanetto,
 Cara LESBIA, tel confesso:
 Son però sempre l'istesso,
 Grande amico del piacer.
 Volga pur l'instabil Dea
 L'ore torbide o serene;
 Sinchè sangue ho nelle vene
 Vo' scherzare e vo' goder.

Poco val se mi disprezza
 Turba immersa in vili affanni,
 Che suoi barbari tiranni
 Fe' dell'oro e dell'onor.
Io lo sguardo a lor non volgo
 Su l'Ascrea collina affiso:
 Il piacer, la pace, il riso
 Sono i numi del mio cor.

Suppl.

y

Se a me più la fresca etate
 De' suoi fior non sparge il volto,
 Ho però nel seno accolto
 Il vigor di gioventù.
 Sono i torbidi pensieri,
 Son le cure impazienti,
 Che invecchiar fanno le genti
 Sotto dura servitù.

Purchè l'uom scacci dal seno
 Il timore e la speranza,
 Lietamente egli s'avanza
 D'anno in anno a declinar.
 Basta sol seguir la luce
 Di Natura conduttrice:
 Ciò che déi fuggir ti dice,
 Ciò che devi seguitar.

Un'idea fallace, un nome
 Sono, o cara, i giorni e gli anni:
 Non permetter che t'ingannin
 Questo suono menzogner.
 Vani sensi io non raccolgo
 Di Febeo licore aspersi:
 Sotto il velo de' miei versi
 La ragion ti porgo e il ver.

Mira, o LESBIA, i frutti, i fiori,
 L'acqua, l'aere, la luce;
 Tutto in terra e in mar produce
 La Natura ad ogni età.
 Sinchè il fervido desfo.
 Sente l'uom svegliarsi in petto,
 Può godere ogni diletto,
 Che Natura e il Ciel gli dà.

Mira intorno a te quel fido
 Cagnuolin, ch'ha già tant'anni,
 Quell'augel, che i crocei vanni
 Battè già per tanto mar;
 Quando il Sole d'odorosi
 Nuovi fior dipinge i prati,
 Son da te pur destinati
 Nuove spose a fecondar.

Quei che porta le noiose
 Cure pallide sul viso,
 Che ad un sguardo, ad un sorriso
 Teme Giove punitor;
 Che il suo cuore ha sempre oppresso
 Dai timori e dagli affanni,
 Quegli, o LESBIA, a quindici anni
 È un decrepito amator.

Ma colui, che sempre lieto,
 Sempre ugual, sempre vivace
 Porta in volto ognor la pace,
 Che regina in cuor gli sta,
 Corra pur l'invidiosa
 Sorda etade, a suo dispetto
 Sarà sempre giovinetto,
 Sempre amabile farà.

Non vo' già ch'osi canuto
 Vecchio amar, LESBIA vezzosa:
 Corteggiar beltà rugosa
 Nemmen io saprei mai più.
 Io vo' sol, che a certa etate
 Non si prenda Amore a giuoco;
 Vo' fissar più larghi un poco
 I confin di gioventù.

Scegli, o LESBIA, un Giovanetto,
 Cui s'ombreggi appena il mento;
 Quale avrai con lui contento,
 Che nol possi aver con me?
 Anzi affanni avrai da un core
 Leggerissimo, incoostante;
 Troverai nel biondo Amante
 Molto ardore, e poca fè.

Quell'ardor, che gli scintilla
 Ne' begli occhi lusinghiero,
 Un affetto passeggiere
 È dei sensi, e non del cor.
 Tal dal ciel par che si parta
 Viva stella luminosa,
 Che poi cade, e in terra ascosa
 È un vilissimo vapor.

Siegui dunque i miei consigli:
 Lascia i Giovani focosi,
 Atti solo i capricciosi
 Brevi genj a consolar.
 Per passare i dì felici,
 Per provar che cosa è amore,
 Ritrovar bisogna un core,
 LESBIA mia, che sappia amar.

In me, cara, troverai
 Questo cor puro e costante;
 Nell'amico avrai l'amante,
 Cui fia legge il tuo voler.
 Così ognor per noi sicuro
 Vivrà in sen di pace Amore,
 E unirem nel nostro core
 La ragione ed il piacer.

Io non son di quei tiranni,
 Che, dispotici e crudeli,
 Per un guardo e 'terta e cieli
 Sono avvezzi ad inquietar.
 La beltà de' fommi Dei
 Saria don troppo crudele,
 Se dovesse un sol fedele
 Tutti gli altri tormentar.

Per Adone e per Anchise
 Scese in terra Citera;
 Ma nel ciel sempre godea
 Del suo Marte il fido amor.
 Di Taumante ancor la Figlia
 Preda fu d'un sguardo Acheo;
 Ma a Titon ferbar poteo
 Sempre fida il primo ardor.

Un capriccio, un vizzo, un giuoco
 Non irrita i sdegni miei;
 Io vo' ben soffrir coi Dei
 Una breve infedeltà.
 So che dopo un breve oltraggio
 Più piccante e più vivace
 È il diletto della pace,
 E più dolce amor si fa.

Poi so mille favolette

Degli amanti al vulgo ascosse,

Ch'usar foglio le amorose

Pastorelle a rallegrar.

Sono erede della lira

Del divino Anacreonte,

E con pochi al suo bel fonte

Io mi vado a dissetar.

Fuggi dunque i rei consigli;

Dell'età ripara i danni:

Quanto più ci crescon gli anni,

Più ragion v'è di goder.

Così suol muovere i passi

Frettolosi in suo cammino

Quell'accorto Pellegrino,

Che il dì vede omai cader.

Se i miei versi alcun condanna

Come sparsi di veleno,

Che instillar ti volli in seno,

Tu rispondi a lui così:

Un capriccio passeggero

Fu d'allegra poesia;

Fu un'amabile follia,

Che affaccioffi, e poi spari.

A DORI DELFENSE

Muse, divine Muse,
Figlie della Memoria,
Non so quai degne scuse
Trovar per vostra gloria.

Jeri facea ritorno
Fra le Grazie e gli Amori
Consacrato un bel giorno
Dal bel Nome di DORI;

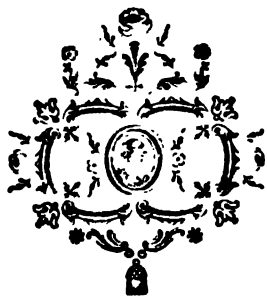
Ed all'ossequio mio,
Muse, voi lo taceste?
E d'un ingiusto obbligo
Colpevole mi foste?

Ite voi stesse a lei,
Ed a placarla usate,
Tardo dei versi miei
Il tributo recate.

Ditele, che un altro anno
A sì bel dì corona
I più bei fior faranno,
Che germogli Elicona.

Se in me Poeta antico
Vien meno il ricordarmi,
Mio fatale nemico
Può il Tempo discolparmi.

Ma troppo senza scuse
Perde la vostra gloria,
Se lo scordate, o Muse,
Figlie della Memoria.



PEL RITORNO DELLA MEDESIMA
ALLA CITTA'

Alla Città dai boschi
Tornate, alati Amori:
Torna la bella Dori
Dai boschi alla Città.
Seguitela per via
Su l'ali colorite,
Come per via seguite
La Dea della beltà.

Qual è tra voi più sperto
Regga ai destrieri il passo,
Schivi ogni duro sasso, ~
Che il corso turbar può.
Con indefessa mano
Tenga, quanto più potete,
Il solco delle rote,
Ch'altri da pria segnò.

Se il Sol la fere in faccia,
 Un con azzurra ombrella
 Copra la faccia bella
 Dal raggio oltraggiator.
 Nemico de' bei volti
 È il Sol, che l'aria accende,
 E faettando offende
 Il lor natfo candor.

Con DORI, che a noi torna,
 Torna la gioja e il riso;
 Nara col suo bel viso
 L'amabil Grazia vien.
 La felva abbandonata
 Or tutto con lei perde;
 Men rigogliosa e verde
 Al suo partir divien.

Così, quando da Gnido
 Parte l'idalia Diva
 Portando ad altra riva
 Il suo splendor divin,
 Gnido men lieta fassi,
 Men limpide van l'onde,
 Men ridon le sue sponde
 All'aure del mattin.

Lasciato, ah! DORI avesse
 Nei boschi, donde riede,
 Quella che in cor le siede,
 Quella che tacer vo',
 Quella, per cui di foco
 Sp. sso il volto colora,
 Quella che Amor talora
 Ingiusta condannò;

Quella che fa sovente
 Torto al suo vago aspetto,
 Quella che in gentil petto
 Indegna è di restar.
 Un tristo affetto è l'ira,
 Che disturbar la calma
 Non dée d'una bell'alma,
 Sol fatta per amar.

L'ira ai leon si lasci,
 Che nelle ircane felve
 Delle minori belve
 Vivo terror si fan.
 Si lasci al mar, che freme
 Tra tempestosi venti,
 Sordo ai nocchier dolenti,
 Che cercan scampo invan.

Permeſſo a DORI ſia
 Solo quel gentil ſdegno,
 Che fa d'Amor nel regno
 La pace più gradir.
 Si adiri; ma ſi plachi:
 Toſto ſi turbi, e toſto
 Faccia il ſeren naſcoſto
 Dal volto traſparir.

Cittadineſche mura,
 Su, DORI raccogliete;
 Placida la vedrete
 Condur tranquilli di.
 Ira ed Amore inſieme
 Pugnaro; ed Amor vinſe:
 L'ira o in ſuo cor ſ'eſtiſe,
 O dal ſuo cor fuggì.

Ecco le ride in fronte
 Quella bontà, che piace.
 Di Febo io buon ſeguace
 Ghirlande vo' intrecciar;
 E ſu la toſca cetra
 Far vo', del Tempo a ſchernò,
 In mille verſi eterno
 Il Nome ſuo volar.

Jeri sera dagl'Ingleſi,

DORI mia, che non intefi?
Mi fu chieſto chi voi ſiete.
Io riſpoſi, che ſon Prete,
Gran nemico delle gonne,
Che non ſo che ſian le donne;
Che da me non ſon guardate,
Non che in caſa poi trattate;
Che in udirne ſol la voce
Mi fo il ſegno della Croce,
Ed invoco Sant'Antonio,
Come foſſero il demonio.

Pur coſtoro non cedevano,
E chi ſiete richiedevano.
Stanco allora lor diſſ'io:
Perchè in voi tanto deſſo
Di ſaper chi ſia colei?
Ella è ignota agli occhi miei.
Replicarono: Perch'ella
Ci par linda, ci par bella,
Ci par giovane e vivace,
Perchè in fine ella ci piace.

Io volea qui in barchettone
 Por di mano ad un sermone,
 Predicar la verità,
 Dir, che tutto è vanità:
 Ma pensando poi che in tutto
 Non avrei fatto alcun frutto;
 Prender volli altro consiglio:
 Serenai l'austero ciglio,
 E di briga per uscire
 Mi risolli alfin di dire:
 Questa Ninfa, miei Signori,
 È la bella amabil DORI.

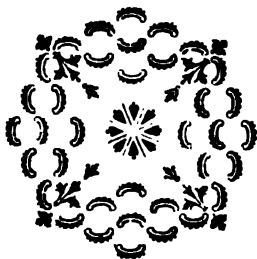


ALLA MEDESIMA

Queste dolci Pignoccate
Sono in Pindo fabbricate.
L'amicizia d'un Poeta
D'un tal dono vi fa lieta:
Di tal cibo fu nudrita
Quella Dea dall'onde uscita,
Che con voi l'onor del viso
E del Pomo avría diviso.

Non vogliate tuttavia
Tropo usarne, o DORI mia.
Questo è un cibo riscaldante,
Questo è un cibo provocante:
Mette un fuoco nelle vene,
Ch'è nemico del far bene.
Diffi affai: senz'altro dire,
DORI bella può capire.
Quando amabile è il periglio,
Egli è sempre buon consiglio
Di sè prender maggior cura:
Virtù cauta è più sicura.
Tutta appresi in Elicon
La moral, che vi ragiona
Cittadin del sacro colle,
Un Poeta, e non un folle;

Folle è ben chi tal mi crede,
 E qual talpa nulla vede.
 DORI mia, se a cuor vi sta
 La beata Eternità,
 Se da questa valle affitta
 Ir volete al Ciel diritta,
 Un Poeta solo fia
 Guida a voi per l'erta via;
 Mai d'assistervi non cessi,
 Vi consigli, vi confessi,
 E, sgombrato alfin l'inganno,
 Veder faccia, che pur fanno
 Saggi, rigidi e discreti
 Far dei Santi anche i Poeti.



**PEL NOME
DELLA MEDESIMA**

Torna il Nome di DORI,
La gentil Pastorella,
Dolce ardor de' Pastori,
Infedel quanto bella.

Ninfe, voi vel vedeste:
Al' suo Nome innalzai
Nel bosco un'ara agreste,
Di fior la coronai.

Invidia il cor vi punse;
Ma là su l'ali tese
Amor, che a tempo giunse,
Ridendo vi riprese;

E disse: Il mio Comante
A ragion cole un Nome,
Di cui lo voglio amante
Anche in canute chiome.

Abbia DORI a lui cara,
E bella senza esempio,
Non che nel bosco un'ara,
Ma nel suo core un tempio.

ALLA MEDESIMA

DORI, nera gli occhi e il crine,
 Mai di scriver non fai fine?
 Di te meno Cicerone,
 Men di te scrisse Platone.
 Tuttochè sì faccendiera,
 Sì applicata giorno e sera,
 Non per certo la gran Marta
 Consumò mai tanta carta.
 Prendi questa che t'invio;
 Ma pon mente al parer mio.
 Scrivi meno che potrai:
 Ciò ch'è scritto non nuor mai.
 Se tranquilla vuoi tu vivere,
 Dolci carte mai non scrivere.
 Fuorchè i poveri Poeti,
 Gli altri son tutti indiscreti.
 Fan veder per vanità
 Come accesa una Beltà
 Mette in carta i suoi desiri,
 Mette in carta i suoi sospiri,
 E d'onor rotta la legge,
 Fanno ridere chi legge.

Al Fattor scrivi, al parente,
All'amico, al figlio assente.
Mai non scrivere ai Galanti,
Che son tutti alfin furfanti;
Sempre eccetto chi seguace
È d'Apollo, *ideft* chi tace
Quel che sempre dee tacerfi,
E le belle eterna in verfi.



ALLA MEDESIMA

Tu sei bella, e pronti e tersi,
DORI mia, tu pur fai versi,
E ti acconci e t'innanelli
In stil greco anche i capelli.
Saffo pur di greco nome
Così acconce avea le chiome;
Affai vaga fu ancor essa,
Fu famosa Poetessa.
Ma costei per troppo amare
Si gittò dall'alto in mare,
E in quell'onde, ove si spinse,
Le sue fiamme non estinse;
Ma in Eliso ombra vagante
Le portò nel core amante,
E fra i mirti, ov'or s'aggira,
Per l'ingrato ancor sospira.
DORI mia, se per tuo vanto
La somigli al volto, al canto,
Non ti venga mai desir
D'imitarla nel morire;
E però vedi in amore
A chi fai dono del core.

AL SIGNOR MARCHESE
LORENZO CANOSSA

Frugon manda dal bifronte
Delle Muse eterno monte
Al CANOSSA suo diletto
La Canzone ed il Sonetto,
Il Sonetto improvvisato
Sul gran Duce destinato
A seguir l'augusta Dea,
Che il Ciel nostro illustra e bea.

Il Sonetto è nel suo genere
Una Grazia, anzi una Venere,
Ben formata e ben tessuta;
Tal dai Dotti conosciuta.
Non lo vuol, nol trova tale
Quel grand'uomo universale,
Quel prodigio, quel REZZONICO,
Seccator del Nume armonico.

Oh se un giorno mai mi torna
Il diavol fra le corna,
Mio CANOSSA, vuoi sentire
Se ferito lo ferire.

AL MEDESIMO.

*Si protesta di non voler più seco dir baje,
vedendo, che non producevano buoni effetti.*

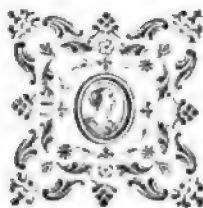
Non dirò una burla più,
Se mi dessero il Perù.
Ho perduto le parole:
Vada il Mondo come vuole.
Sono pieno di timori:
Più parlar non vo' d'amori.
Vadan pur tutti ad un modo:
Ognun cuoca nel suo brodo.
Se le Belle aman sapere,
Vengan pur esse a vedere.
Poverine! allor vedranno
S'io mentisco, s'io le irganno.
Oh che Amanti sciagurati
A' dì nostri son mai nati!
La presente è sempre quella
Ch'è la cara, ch'è la bella.
Del lor cor farian regalo
A una cuffia sopra un palo.
Che si possan romper l'ossa!
COLLET salvo, e il mio CANOSSA.

AL MEDESIMO
SOVENTE LUNATICO

È la Luna, o mio CANOSSA,
Ora smorta, or bianca, or rossa,
Ora torbida, or serena,
Ora scema, ed ora piena:
È la Luna quel Pianeta,
Che tormenta ogni Poeta:
È la Luna quel vagante
Corpo lucido inconstante,
Che col raggio suo celeste
Suol ferir tutte le teste.
Chi ferito dal suo raggio
Perde il moto ed il linguaggio:
Sempre immobil, sempre muto,
Come statua sta seduto:
Chi si move, e chi passeggia,
E da matto sempre atteggia;
Chi s'asconde, e s'imprigiona,
E a suo genio la bastona:
Mio CANOSSA, voi vedrete
Di costor quel che voi siete.

AL MEDESIMO

Alla Rocque amabil Dama
Altri Versi daran fama:
Il valor delle mie rime
Dal suo merito s'opprime:
Suo Poeta sia Cupido:
Il suo Nome incida in Gnido.
Io non sono tanto ardito:
Temo il dotto suo Marito,
Che le lodi a lei dirette
Trova languide e già dette,
Franco Critico che ride,
E Censor che ben decide.



AL MEDESIMO.

SFOGO DI TENERA AMICIZIA

Ah, CANOSSA crudelaccio,
Al dolor ci lasci in braccio?
Per volerti troppo bene
Dobbiam viver così in pene?
Tu contezza ne ricevi,
E pur dormi, mangi e bevi?
A te dunque un'orsa ircana
Forse il latte, alma inumana;
Dunque un libico serpente
Fu tuo padre, o tuo parente.
Ah, non fusti nato mai,
Se di noi pietà non hai.



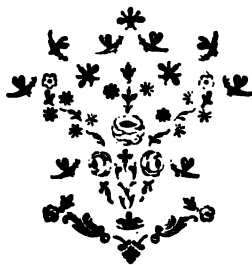
AL MEDESIMO.

NUOVO SFOGO D'AFFETTUOSA AMICIZIA

Par che vivere non possa
Senza te, caro CANOSSA.
Tu, CANOSSA, sei fra mille
La mia Clori, e la mia Fille:
Diventar tu mi fai matto;
Non ho ben, se non t'è tratto.
Proprio par, che questo sia
Un effetto di magia.
Sei, CANOSSA, un vero amico,
Un di quei del taglio antico;
Sei, CANOSSA, un bell'umore,
Tutto ingegno e tutto cuore.
Quanto sei poi bravo e fido
Nel gentil regno di Gnido,
Quanto sempre innamorato,
Lo dirà chi l'ha provato.



Il COLLET, e il CALCAGNINI
Son di Gnido gli affaffini:
Su le guance vigorose
Hanno i gigli, hanno le rose.
Tu, CANOSSA, sei brunotto,
Dai vajuoli mal condotto:
Però, credimi, talora
Un bel bruno anche innamora.
Capriccioso è il gentil sesso;
Capriccioso Amore istesso
Talor anche spiega il volo
Su i ricami del vajuolo.



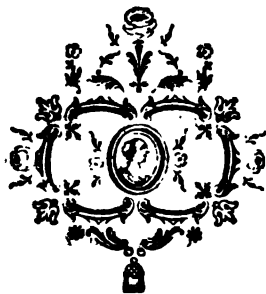
AL MEDESIMO.

*Lo ragguaglia d'essere stato ad inchinare
la Signora Contessa NARBONNA.*

Col valor dei Paladini

Ben novanta e più gradini,
Mio CANOSSA, ieri montai,
Ed il ciel quasi toccai,
Anzi in ciel fui certo accolto
In virtù d'un vago volto.
Dopo molte e molte scale,
Che ai vecchietti fanno male,
Quella alfin veder potei
Di star degna fra gli Dei.
Oh ben spesa mia fatica!
Chi sia quella, il cuor tel dica.
Oh che tinte tolte ai fiori,
Miste ai teneri candori!
Oh che occhiotti azzurri e vivili,
Oh che sguardi fuggitivi!
Ma che fanno nel fuggire
Tutte l'arti di ferire.
Oh che lucidi capelli
Biondeggianti e ricciutelli!
Oh che piede agile e brevel
Oh che man di pura neve!
Oh che vita! oh che vivace
Pronto spirito, che piace!

Io lietissimo m'affisi;
Parlai seco, e seco risi:
Vidi Amor, che pur ridea,
E al suo fianco si sedea.
Chiesi al Dio, se mai quel core
Pietà sente e sente amore;
E gli chiesi se talora
D'un pensier gentile onora
Le lontane amate cose.
Rise Amore, e non rispose.



AL MEDESIMO

Mio CANOSSA, a me credete:
Quella Bella voi non siete,
A cui dopo tante scale
Con piacer si giunge e sale.
O mio amabile assassino,
Dehl specchiatevi un tantino:
Vi vedrete incontanente
Da lei troppo differente.
Ella può farsi adorare,
Ella può far sospirare
La risposta ad ogni foglio:
Può piacer in lei l'orgoglio,
Il silenzio, la fierezza:
Ella è un Sole di bellezza.
Vi dirà lo specchio poi
Presso lei chi siete voi.



AL MEDESIMO IN COLORNO

Dunque tarda, e affai fetente
 La mia Lettera innocente,
 Mio dolcissimo desfo,
 Giunse a te, CANOSSA mio?
 Maladetto sia MOSCONE,
 Che la diede al Marmittone!
 Una Lettera gentile
 Scritta in Pindo in aureo stile,
 Da Melpomene approvata,
 Dalle Grazie suggellata,
 Tutta squallida e bisunta,
 Mio CANOSSA, esserti giunta?
 Ah MOSCONE becco *et caetera*,
 Così tratti una mia Lettera?
 Ah per lei mal capitato
 Sporco Sguattero spietato!
Mi figuro che roffore
 Avrà avuto tra il fetore,
 Tra l'untume a star costretta
 Quella carta mia diletta:
 Mi figuro, per vŕaggio
 All'odor del reo formaggio,
 All'odor della cucina,
 Quante volte, poverina!
 Non foccorŕa, non veduta
 Per dolor sarà svenuta.

Or ch'è tua, senza dimora,
 Deh! la tergi, e la ristora
 Fra gli azzurri arabi fumi,
 Che su l'are ardono ai Numi,
 Ed a lei tutte ridona
 Le fragranze d'Elicono.
 Sarà degna allor d'uscire,
 Di mostrarsi, e farsi udire
 Dalla Corte, a cui gradita
 Non è cosa mal pulita.

Passiam or co i dolci inchiostri
 A parlar de' fatti nostri.
 Di piaceri è ancor satollo
 Il COLLET figlio d'Apollo?
 Che bel genio! ch'alma onesta!
 Che bel cuor! che bella testa!
 CALCAGNIN, teco che fa?
 Quando torna alla Città?
 È il suo cuore ed è il suo viso
 Sempre in pace e sempre in riso.
 Che felice e benedetta
 Balia mai gli diè la tetra!
 Nulla il turba: ognor giocondo,
 Come viene, piglia il Mondo.
 Osservatelo: imparate,
 Alme amanti disperate.

AL MEDESIMO IN SEGALARA

CANOSSA, mandoti
La Canzon lirica
Sul Quintogenito, (*)
Che nacque in Francia.
Attento leggila.
Piena è di lirico
Sublime spirito,
Se non m'ingannano
Le belle Vergini,
Che in Pindo albergano.

Ma tu le vedove
Di verdi pampini
Colline gelide,
Deh! lascia, e renditi
Al tetto patrio;
E reco scendere,
Deh! fa l'egregia
AURELIA amabile,
Cui veggio tesserfi
Nodo dolcissimo,
Degno di tenera
Anacreontica
Canzon, che apprestano

(*) Tomo IV. pag. 519.

Le Grazie facili,
Che meco nacquero.
È dolce il riedere
Dai campi al nobile
Comune vivere;
E ai venti rapidi,
Che i boschi sfrondano,
Ai geli altissimi,
Che i monti imbiancano,
Lasciar le rustiche
Montane Driadi,
Lasciare gli orridi
Protervi Satiri.



CANOSSA mio, che barbaro polviglio
Queste narici mie morde indiscreto!
Sento, che si battezza per agriglio,
Perchè inzuppato di pungente aceto.
Abbia dalla mia nappa eterno esiglio,
E ne sia fatto pubblico il decreto;
Perchè sembra ridicolo in Parnaso,
Che si dia l'insalata ancora al naso.



AL MEDESIMO.

*Gli promette, quando il possi, di far Versi
in lode della Signora Contessa NARBONA.*

M'empie tutto l'intelletto
Così amabile soggetto:
Se la cetra non accordo,
Il mio debito non scordo.
Differisco, perchè adesso
Son con l'Opere in Permezzo:
Scrivo certe Canzonette,
Ch'hanno nome d'Ariette:
Senza fin muto e scancello,
E mi logoro il cervello.
Oh se posso uscir di questi
Musicali guai molesti,
E se posso a mio piacere
Con Melpomene federe,
E di rose coronata
Ripigliar la cetra ufata,
Sonerà tutto Elicon
Sol l'amabile NARBONA.



A MADAMA
LA CONTESSA DI NARBONA
 RAPPRESENTANDOSI NEL R. TEATRO DI PARMA
 IL BALLO PANTOMIMICO
DI ACI E GALATEA

EPIGRAMMA IMPROVVISATO

Se il fier Ciclope dalla rupe Etnea
 La NARBONA vedea,
 Il CANOSSA d'allòr cinto la fronte
 Sarebbe un nuovo fonte,
 Per cui le Muse lascierían le arene
 Del canoro Ippocrene,
 E degna fra le Belle di corona,
 Te sola canterían, gentil NARBONA.



RISPOSTA
AL SIGNOR CONTE GENERALE
DEL VERME

*Che invitò con Versi l'AUTORE a cantare pel felicissimo
Ristabilimento di Sua Maestà il RE DI FRANCIA.*

Gran DEL VERME, il gran Subbietto
Chi cantando uguaglierà?
Vive ai Numi il Re diletto,
E più grande ognor vivrà.
Il Valore e la Vittoria
Nuovi allori han preparati.
Febo in Pindo il presagì.
Più che mai pieni di gloria
Nel bell'ordine dei Fati
Si riteffono i suoi dì.



AD AURISBE TARSENSE

ANDANDO A VENEZIA A CANTARE

IL VIRTUOSO APRILI

Bella AURISBE, fai chi viene
A bear d'Adria le arene?
Vien l'amabile. il gentile,
L'immortal diletto APRILE.
Porta il Nome ei di quel mese,
Che del mar la Dea cortese
Con il Figlio faretrato
A sè vanta consacrato;
Di quel mese, in cui gli amori
Ne' cuor nascono coi fiori;
Di quel mese, che quaggiù
Torna tutto in gioventù;
Di quel mese, in cui gli augelli
Risonar fan gli arboscelli
Di bei canti, che Natura
Solo modera e misura.

Viene a te, che d'altro canto
 Fra le Muse hai nobil vanto;
 Ma che godi in loggia d'oro
 Udire agile, canoro,
 Dolce fiato al vulgo ignote
 Passeggiar musiche note,
 E ingegnoso incantatore
 Ritrovar le vie del core.
 Tu lo accogli, AURISBE cara,
 E ad udirlo ti prepara
 Nel vegnente Carnovale
 Fra i Cantanti senza uguale.

Tu sei fatta per udire,
 Tu sei fatta per gradire
 Cose solo peregrine,
 Cose sol fra noi divine:
 Pure io veggio, che talora
 Chi non dèe ti piace ancora.
 Molti e molti a me son noti,
 Che t'offriro incensi e voti,
 E ti piacquero quant'io,
 Che t'offerissi il plettro mio.
 So che a stendere il tuo regno
 Serve ancora ogni men degno:
 So che amabile ti vanti
 Farti un popolo d'amanti,
 Che superba al piè ti miri
 Col tributo de' sospiri.

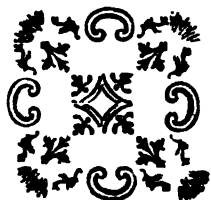
Bella AURISBE, io per orgoglio
 Ingannarmi mai non soglio;
 Coi miglior mi paragono,
 E conosco allor chi sono.
 Non ti creder ch'io mi creda
 Un che gli altri in merto ecceda;
 Men che agli altri forse a me
 D'esser tuo l'onor si de'.
 Ma se vuoi tu ragion farti,
 Dèi di pochi contentarti;
 Perchè pochi di corona
 Sono degni in Elicona.

Or via riditi di queste
 Mie dottrine ormai moleste,
 E rivolgi i tuoi pensieri
 A' be' giorni de' piaceri.
 Ecco, AURISBE, omai ritornano,
 Già di rose il crin s'adornano,
 Già s'apprestano a guidarti,
 E fra l'altre a corteggiarti
 Bella senza paragone
 Sul lietissimo Listone,
 Dove ancora mascherata,
 E da tutti vagheggiata,
 Quella luce dèi diffondere,
 Che non puoi tutta nascondere.

ALLA MEDESIMA

MANDANDOLE TRENTA LIBBRE DI CIOCCOLATE

Manda in Adria da Parma, ove costante
Nutre nel cor l'antiche fiamme intatte,
All'adorata AURISBE il buon Comante
Trenta libbre d'eletto Cioccolatte;
Ma scarche di Vainiglia stimolante,
Che troppo i vivi nervi urta e combatte.
Voglia Amore, che il dono onor gli faccia,
E il Donatore più del dono piaccia.



AL SIGNOR CONTE
CASTONE DELLA TORRE
DI REZZONICO

DOMANDANDOGLI LA MUSICA

Sul mattin quando l'Aurora.

Trovami, amabile
 Dotto REZZONICO,
 La bella Musica
 Del Prato Veneto,
 Dove Amor rigido
 Vieta, che un podice
 Ai giusti premiti
 Si slarghi, e scarichi
 Quel peso inutile,
 Talor pestifero,
 Che ammorba l'aere,
 Le nari incomoda,
 E che in purissimo
 Tosco vocabolo
 Sterco si nomina?
 Caro ad Apolline
 Garzon, deh! trovala;
 Deh! tosto mandala.

Ingrato indugio
Non vi frammettere.
Sono inamabili
Grazie, che fanno
Soverchio attendere.
Se il dono acceleri,
Pregherò Venere,
Che a te sollecita
Sposa bellissima
Conduca in roseo
Purpureo talamo,
Dove non timidi
I Piacer candidi
Tutto il lor nettare
Su te distillino.
Questi, che scrivoti
Versetti sdrucchioli,
Tu dèi nascondere,
Perocchè nacquero
Currenti calamo;
E nati debbono
Tosto a nascondersi
Ir nelle tenebre,
Che impenetrabili
Di Lete seggono
Su l'onda livida.

ALLA TAVOLA
DI SUA ECC. IL SIGNOR
GUGLIELMO DU TILLOT

Gran GUGLIELMO, gradiva
Mecenate ascoltar
Orazio, se l'udiva
Tra i bicchieri cantar.

Tu al Cavalier Toscano
Per gloria sei vicin;
Io d'uguagliare invano
Tento il Vate divin.

De' benefizj tuoi
Io che superbo vo,
A quei, che verran poi,
Pur cantando dirò:

Quando al Ciel donar piacque
GUGLIELMO ai nostri dì,
Su la Parma rinacque
Un immortal Sullì.

ALLA TAVOLA
 DEL SIGNOR MARCHESE
COLONNELLO CALCAGNINI

Era vecchio Anacreonte,
 Quell'amabile Cantor,
 Con le rose su la fronte
 Tra fanciulle bevitor.

Era vecchio Flacco ancora
 Pien di lirica virtù,
 E godea ber lieto ognora
 Fra la bella gioventù.

BERTHOLON, vecchi noi siamo;
 Come mai direm di no?
 Coroniamoci, beviamo,
 Più di noi viva chi può.

Tu sei Musico, ed io Vate:
 Possiam bere e in un cantar,
 E gl'incensi di beltate
 A FIORILLA consacrar.

AL SIGNOR
MARCHESE DI PAULMY

Gran Ministro fu la Senna,
Ora in Adria gran Legato,
PAULMY, dimmi, l'aurea penna
Ad Amore hai tu rubato?

Quella penna, che in divina
Pretta ambrosia egli tingea,
Quando a Pŕiche non vicina
Sospirando egli scrivea?

Meco il pensa, e meco il vede
L'adorabile FIORILLA,
Che, leggendo, ammira, e crede
Una grazia ogni sua stilla.

Mai non sappia l'invaghito
Nume il furto de' suoi doni,
O dai versi tuoi rapito
Sappia il furto, e tel perdoni.

AL SIGNOR CONTE
JACOP'ANTONIO SANVITALI

SUPPLICA
PEL CAFFETTIERO GAMBONI (*)

A
dorabile Eccellenza,
Se non fusse impertinenza,
Il Gambon Servitor vostro
In canoro e dotto inchiostro,
Perchè mai non manchi e pera,
Vorría farvi una preghiera.
Egli è un uomo poveretto,
Che lavora di Sorbetto,
E fa quello che sa fare
Per vestirsi e per mangiare.
Il mangiar non però tanto
Lo fa star in doglia e in pianto;
Perchè alfin sia poco o molto,
Come in pancia è già sepolto,
Non si vede, e non si cura,
Nè soggiace alla censura;

(*) *A Gamboni Caffettiero era stato imbrattato l'Abito dal Signor Conte SANVITALI mentre beveva un Sorbetto; perciò lo prega a vestirlo di nuovo.*

Ma il vestir non è nascosto ,
 Sempre è agli occhi sottoposto ,
 Vien guardato; e se sconviene ,
 Se ne parla poco bene .
 Mi sovvien del tempo antico ,
 Quando Adam ricorse al fico ,
 A sè stesso ed alla moglie
 Fe' il primo abito di foglie .
 Me felice se anche adesso
 Tal vestir fusse concesso :
 Ma tal uso in pochi di
 Per disgrazia mia finì .
 Fur le gregge prima uccise ,
 E con pelli in varie guise
 Fu di schermo e di vestito
 L'uman Genere fornito :
 Poi le sete, poi le lane ,
 Poi le mode oltramontane
 Poser gli abiti in orgoglio ,
 E le borse in grand'imbroglio .
 Il vestirsi oggi è un fastidio ,
 Che fa gir l'uomo in eccidio .
 Il Mercante vuol denaro ,
 Denar vuole il Sarto avaro ,
 Che in ciascuno de' suoi tagli
 Ce la suona ne' ritagli ,
 E per chi denar non ha
 Non hanno essi carità ,

E con cuori acerbi e crudi
Ir li lascian mezzo ignudi,
E mostrar sin certe cose,
Che tener si denno ascose.
Eccellenza, per venire
Alla chiusa del mio dire
È gran tempo c'ho gran voglia
Di depor la vecchia spoglia,
E spiegarne una novella
Meno logora e più bella;
Ma l'esauito erario mio
Non s'accorda al buon desfo,
Se non è l'alma sua grande,
Che favor su tutti spande;
Se non è, dico, alfin questa,
Che a pietà di me si desta,
Anche in grazia de' miei carmi,
Ne' miei cenci dovrò starmi.
Poco è all'alta sua bontate
Delle vesti, che lasciate
Son da lei già in abbandono,
Far o ch'una io ne abbia in dono,
O che pur nuova lampante
Mi sia data dal Mercante,
E tagliata dal Sartore,
Perchè io possa farle onore.
Veramente a mio gran rischio
Tropo chiedo e troppo ardisco;

Di me stesso mi vergogno ;
 Ma tacer non fa il bisogno .
 Eccellenza, alle sue spese
 S'io farò posto in arnese,
 E smorbato da' miei stracci ,
 Che mi dan crudeli impacci ,
 Potrò allor con alta fronte
 Risalire il sacro Monte ,
 Ed anch'io fra i gran Poeti
 Versi ordir più vaghi e lieti ;
 Ed allor cinto le chiome
 Far che suoni del suo Nome
 Quanta terra il mare inonda ,
 Quanta terra il Sol circonda .
 I Poeti mal vestiti
 Son da Fèbo mal graditi :
 Fanno invan essi sue scuse
 Con il coro delle Muse ;
 Godon queste sempre mai
 Gir avvolte in panni gai ,
 E ne' dotti lor soggiorni
 Vati aver di manto adorni ,
 E non miseri e pezzenti ,
 E derisi dalle genti .
 Se la grazia ch'io le chieggio
 Non mi fia , come pur deggio
 Lusingarmi , denegata ,
 In Sorbetto ben gelata

Di mia man porgerle ho spene
L'onda stessa d'Ippocrene,
L'onda stessa. ov'ella bèo
I begli estri e l'alte idee,
Quando in Pindo accrescer vanto
Vuole ai Vati, e fama al canto.



PER LA SIGNORA
MARCHESA MALASPINA
AL SIGNOR AMBASCIADORE
BALY DE BRETTEUIL

Poichè voi, Spirito amabile,
Cavaliero incomparabile,
Del Ghignon vi compiaceste,
E alle spalle mie rideste,
Veder vo' col rider mio
Se rifarmi posso anch'io.
Ecco in Pindo assisa sono:
Poetessa vi ragiono;
Perchè in prosa men diletta
Una dolce Satiretta,
Che nei versi incantatori
Tutta è grazie, e tutta è fiori.
Mio Maltese Eroe sublime,
Date orecchio alle mie rime,
E vedete in quel che scrivo,
Se vi pingo vero e vivo.

Io lo so: voi fietè nato
 Con quel Genio fortunato,
 Che se' vostre condottiere
 Tutte l'arti di piacere.
 Io lo 'so: vi diè Natura
 Un'amabile figura,
 Che guadagna, che previene,
 Tutta fatta per far bene.
 Quanto dite all'improvviso,
 Lo accompagna il vostro viso.
 Quanto dite è pien d'un sale
 Non cercato e naturale,
 Che, se Atene ancor vivesse,
 Ma fra l'arti e l'alme istesse,
 Per cui tanto in fama crebbe,
 In Atene piacerebbe.
 Siete un Proteo, che da saggio
 Sa mutar volto e linguaggio,
 Gran Ministro. se soletto
 Vi mettete in Gabinetto,
 Se scrivete, se parlate,
 Se scoprite, se trattate;
 Grande amico dei piaceri,
 Se fra danze o fra bicchieri
 Voi prendete in un'istante
 Altra lingua, altro sembiante.
 Ben dividervi sapete:
 Ben i tempi conoscete.

Voi vivete coi viventi,
 Voi ridete coi ridenti.
 Stien pur sempre inginocchioni
 I severi bacchettoni,
 Che anche a tavola a' di' nostri
 Vorrían dir dei Paternostri.
 Dio sa poi se il vero dice
 L'apparenza ingannatrice.
 Per voi so che in Cielo accesa
 È fra i Numi una contesa,
 Che indecisa ancora pende.
 Mentre ognun suo vi pretende.
 Gran BALY, di voi gran parte
 Vuol Minerva, e la vuol Marte,
 Perchè siete, a parlar vero,
 Gran Ministro, e gran Guerriero,
 Pien d'intrepido valore,
 Pien di mente e pien d'onore.
 Ma gran parte vuol di voi
 Quell'amica degli Eroi,
 E dell'anime leggiadre
 Dea d'Amor vezzosa Madre.
 Or qui sì, BALY gentile,
 Di Boileau vorrei lo stile,
 Che di Flacco l'aurea penna
 Fe' riviver su la Senna.
 Oh di voi nei versi miei
 Qual ritratto non farei,

Che di Venere nel Tempio
 Penderebbe com'esempio!
 Chi di voi fu mai più fatto
 Per amar tutte ad un tratto?
 In amor con voi fortuna
 Ha la bionda ed ha la bruna.
 Son del vostro cor tiranni
 Di fanciulla i più begli anni.
 Fan languire i vostri affetti
 Gli anni in donna un po' provetti.
 La più bella v'innamora,
 La men bella v'arde ancora.
 Dite a tutte quel che dire
 Sa chi fa in amor mentire.
 Siete in fine fra i Galanti
 Il campion degl'incostanti,
 Il volubile, l'infido,
 L'ape perfida di Gnido,
 L'ape perfida e leggiera,
 Ch'or sul giglio passeggera,
 Or su l'umile viola
 Sempre fugge e sempre vola.
 Così dopo il mio Ghignone
 Veder spero le persone,
 Le rifate lor dividere,
 Dopo me di voi pur ridere.

AD ALCUNI AMICI

CHE TENEVANGLI FREQUENTE COMPAGNIA
ALLA CENA IN SUA CASA

Le stanze mie romite
Confacro alla Virtù.
Le Cene son finite;
Da me non si vien più.

Mal fa chi, vecchio, a letto
Sollecito non va.
Io vo' tener rispetto
Alla mia grave età.

Vo' presto ritirarmi:
Soletto vo' cenar.
Con l'alba vo' levarmi:
Vo' in libertà restar.

Potrei più dir; ma il resto
Nol curo, e il vo' tacer.
Al PEZZANA modesto
Fatelo pur saper.

Alfin tutto vuol legge:
Tutto mutabil è.
Di rutti e di corregge
Tiraste affai da me.

A BELLA DONNA

PER ESSERGLI STATO TOLTO IL CAPPELLO

O Madama bella e gaja,
Voi mi date un po' la baja;
Me la date, ed io la piglio,
Bella Dea dal nero ciglio.
Io non ebbi gran timore;
Parte ho anch'io di buon valore;
E sebben non son Guerriero,
Ancor io so far da fiero,
Risospingere so l'onte,
E a chi affalmi so far fronte.
Ma il ribaldo nel rapire
Fu sì rapido a fuggire,
Qual grifagno alato augello,
Ch'io restai senza Cappello.
Deh! l'allóro altrui lasciate,
E un Cappello mi mandate.
Un Cappello tutta vale
La Febea fronda immortale.
Oh che ladri audaci ed empi!
Oh che guasti iniqui tempi!

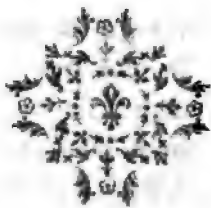
Oh che casi enormi e brutti!
Voi ridete, e ridon tutti
In udir com'è restato
Un Poeta scappellato.
Voi felice, che la sera
Vaga e sola passeggiava
Non scorrete le notturne
Cieche strade taciturne,
E rubarvi nessun può
Quel ch'io taccio, e quel che so.
Ma vo' dirlo, perchè in petto
Non vi forga alcun sospetto:
Niun rubarvi può quel core,
Dove mai non entra Amore.



AL SIGNOR DOTTORE
GIAN-DOMENICO BORZONI

Signor Dottor BORZONI,
Vi saluta Frugoni.
Se mai vedeste a caso
Solo il gentil TOMMASO,
Ditegli, che jerfèra
Perdei vosco a Primiera
Le lire, di ch'io fui
Il vincitor con lui.
Ditegli, che per mia
Cessione a voi le dia:
Tenetele, che poi
C'intenderem fra noi.
Oh quanto, oh quanto è raro
E scarso oggi il danaro!
Chi l'ha lo tiene stretto,
E vi pon tale affetto,
Che più d'averne ognora
S'invoglia e s'innamora.
D'Apollo i figli tutti
Son sempre arsi ed asciutti,
E quando vuol Fortuna,
Bastonano la Luna.

Bello è l'aver talento,
E cento cose e cento
Intendere e sapere;
Ma soldi non avere
Fa che si stimi un uomo
Meno d'un marcio pomo.
MEZZI, ch'odia le Muse,
Tien le sue doppie chiuse
Nel ben guardato scrigno,
E più d'un sacro Cigno
Stima un cappon polputo
In gabbia ben pasciuto.



AL SIGNOR
NICOLAO MONTECATINI

PATRIZIO LUCCHESI

*Per consolazione del Signor FRANCESCO BONVISI,
 afflitto per la lontananza della Signora Marchesa
 MALASPINA DELLA BASTIA.*

Gentil MONTECATINO,
 Se tra i più vaghi vifi
 Per barbaro destino
 Al placido BUONVISI
 Mancò quello che adora,
 Perchè d'amor non mora
 Studiati, notte e giorno
 Ricordargli vicino
 Il bramato ritorno.
 Digli, che da Felino
 Su lievissime penne
 Un Amarin ti venne
 Messaggier di Colei
 Fiamma d'uomini e Dei,
 E ti disse, che breve
 La dimora esser deve,
 Che al BUONVISI ritardi
 Il piacer di que' sguardi,
 Dove Amor per lui mille
 Mife dolci faville,
 Mille dolcezze tenere,
 Che il ridurranno in cenere.

ALLA SIGNORA MARCHESA
ANNA MALASPINA
DELLA BASTIA
 TRA LE PASTORELLE D'ARCADIA
FIORILLA DIANEJA

Dama amabile, e in qual giorno
 Vi vedrem qui far ritorno?
 Da noi troppo vi togliete.
 In Firenze, o in Lucca siete?
 O in un luogo più romito
 In due *zz* e in *o* finito.
 Che ha più fatti che persone.
 Siete voi col vecchio Adone?
 Io nol voglio nominare,
 Vel potete immaginare:
 Braccia lunghe e lunga mano,
 Un color vero affricano,
 Gambe scarne e spolpatelle,
 Ossa molte in secca pelle,
 Naso enorme e smisurato,
 Con un porro ben piantato
 Nell'antica sua radice
 Sul confin d'una narice.
 Lo star seco è gran periglio:
 Starvi poco vi consiglio.

Non vorrei, che vi fermaste
 In sua scuola, e che imparaste
 Da lui l'arti di dividere
 Fidi amori, e di far ridere
 I maligni e sfaccendati
 Su gli amanti disgustati.
 Tuttavia vale una Spagna
 La sua nobile Compagna,
 Che seconda eccelsa madre
 Di più figli lo fe' padre.
 Degna in vero è di piacervi,
 Degna in ver di trattenervi
 O si guardi il suo legnaggio,
 O il suo cor cortese e saggio.
 Ella pur fa le risate
 Su le ardite quassionate
 Dell'intrepido Marito
 In amore arcifallito.
 Oh che giorni! oh che Città!
 Oh che vita qui si fa!
 Dacchè qui più non si bea
 Con Lavinia il padre Enea;
 Dacchè qui più le Baccanti
 Non alternan balli e canti;
 Dacchè infm non veggiam qui
 Più danzar la gran Mimì,
 Qui moriam propio d'inedia.
 Madebac con la Commedia

Suppl.

c c

Mal subentra, mal succede:
 Caschi il capo a chi nol crede:
 Eppur senpre ora le scene,
 Che fur vote, son ripiene;
 Pur si veglian con piacere
 In Teatro ora le fere.
 Più il gran caldo or non spaventa:
 Tutto bello or qui diventa.

Io qui forte esclamerei:
 Ma esclamando che farei?
 Parliam d'altro. Ma di che?
 Qui di nuovo nulla v'è.
 Se volete le novelle
 Dei Galanti e delle Belle,
 Tutto è qui d'eterne rempre,
 Tutto va come andò sempre.
 Amor era un fanciulletto
 Insolente e maledetto:
 Il Destin lo castigò;
 Venne in Parma ed invecchiò.

CALCAGNINI immobilmente
 Sta in Colorno da prudente:
 Mai non ama e più non fa
 Tentar qualche infedeltà.
 Sa ch'io veglio su i suoi passi.
 Oh se in fallo lo trovassi!
 Ma il furfante pensa giusto:
 Non vuol darmi questo gusto.

Egli è poi nel gentil Mondo
 Un onesto amabil biondo:
 Par che ognuno debba amarlo.
 Foste bene a qui lasciarlo:
 Su le rive del bell'Arno
 Si farà difeso indarno.
 A malizia non pensate:
 Voglio dir, che innamorate
 L'avran colto in rete alfine
 Le pietose Fiorentine.
Per l'amato Sposo vostro
 Non ho più carta, nè inchiostro.
 Qualche nuova pur per darvi,
 Pare al suo spesso nomarvi,
 Pare ai suoi tremoli occhietti
 Che famelico v'aspetti.
 Su venite, e dato sia
 Un Erede alla Bastia;
 E sia dato a tutti noi
 Il piacer di veder voi.



ALLA TAVOLA
DELLA MEDESIMA

Lode allegorica per il suo Nome.

Ecco il Mar, ecco il Naviglio
Preparato a veleggiar :
Convitati, vi consiglio
Tutti meco a navigar .

Io dei Vati col buon Dio,
Colle Muse il salirò.
E che mai temer degg'io
Se la lira meco avrò ?

Già la lira uscìr dall'onda
Fe' il gran Vate vincitor ,
E trovar l'amica sponda
Sul Delfino notator .

Venga il Genio, che qui miro,
 Venga, e feggavi il primier:
 Tutti al suo valor s'apriro
 Della gloria i bei sentier.

CALCAGNIN di mirti e fiori
 Venga, e feggia cinto il crin,
 E gl'intrecci ai freschi allori
 Del guerriero suo destin.

BERTHOLON col vetro all'occhio
 Osservando stia nel ciel
 Di Boote il tardo cocchio,
 E Orson stella crudel:

Si rallegri gli astri belli
 Nel veder fausti apparir,
 Che da un uovo fe' gemelli
 Cara a Giove Leda uscir.

Della Nave nel gran volo
 MOTTES vegli, intento ognor
 Alla bussola, che al polo
 Volge l'ago scopritor.

Sia Nocchier BETTI fedele,
 Sappia il vento secondar;
 Stringa, allarghi ora le vele
 Al diverso lor soffiar.

Sia D'ASTIER attento e faggio
 Del timon moderator,
 E del nobile viaggio
 Fortunato direttor.

Stia sul bordo la ROCHETTE
 Grande amico del piacer,
 Con francesi Canzonette
 Incantando i passeggiar.

E voi tutti, che qui siete,
 Dividetevi a fervir
 Sul Naviglio, che vedrete
 Superbissimo partir;

Che la Bella dai gran lumi,
 Dal leggiadro favellar,
 Quasi in terra uguale ai Numi
 Seco altier dovrà portar.

L'aure spirano feconde:
 Ecco l'agil legno va
 Solcator lieve dell'onde,
 Che dai fianchi spumar fa.

Naviganti. siamo al lido,
 Che il Naviglio afferrar de'.
 Nol vedete? Questa è Guido.
 Ma che veggio? Oh dio! perchè?

Perchè d'arco e di faretra
 D'Amoretti amico stuol
 Grida: Olà, Nave. t'arrettra;
 Non toccar quest'almo suol?

Sacro è a Cipri. sacro a quella
 Dea. che fu madre d'Amor.
 Cosa qui, che non sia bella,
 Approdar non potè ancor.

Ma la poppa appena sculto
 Il bel Nome lor mostò,
 Che il bel Nome non più occulto
 Dei lor sdegni trionfò.

Leffer ANNA, e te credendo,
 MALASPINA, là venir,
 Alle arene alto plaudendo
 Il tuo Nome sùro udir.

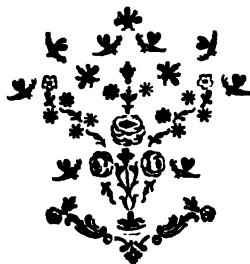
Dalle cerule spelonche
 I Triton Nereo mandò,
 E il sonar delle lor conche.
 Le Nereidi chiamò.

Venner queste in lieti balli
 Il Naviglio a circondar,
 E di gemme e di coralli
 Il tuo Nome a coronar.

Entrò il legno, e Citerea
Dai giardin di Gnido uscì,
E ti accolse ove la Dea
Cena amabile imbandì.

Là sedesti, e feco affiso
Colla madre Amor che fe' ?
Chiamò il Gioco, chiamò il Riso,
E le Grazie intorno a te.

Con lor vennero i Piaceri,
E si bevve, e si cantò;
E fra i canti ed i bicchieri
D'ANNA il Nome al Ciel volò.



ALLA MEDESIMA

BUON CAPO D'ANNO

Con l'ali al volo pronte ,
ANNA, il nuovo Anno viene;
Per man le Grazie tiene ,
Porta le rose in fronte .

I Piaceri ridenti
A te vedo guidarlo ,
E il favor delle genti
Coi voti accompagnarlo .

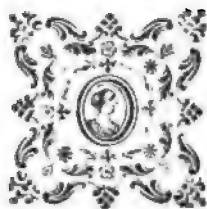
Bellezza ne ragiona
Con l'alma Dea d'Amore,
Che del nuov'Anno l'ore
De' suoi fiori corona .

Minerva volge il ciglio
Al bel cammin che segna,
E i suoi giorni consegna
Al sagace Consiglio .

Saran tutti i dì suoi
Per te tessuti in oro.
ANNA, il tempo è un tesoro,
Se ben si usa da noi.

A ben usarlo apprendi,
E spesso volgi in mente,
Che sicuro è il presente,
Incerto è quel che attendi.

Del presente ti cura,
Bella e faggia qual sei:
L'avvenire gli Dei
Chiusero in notte oscura.



IMPROVVISO
IN UNA CENA
DATA L'ULTIMO GIORNO DI CARNOVALE
DALLA MEDESIMA

Su questi fuggitivi
Momenti del piacer,
Affrettiamci, o Convivi,
A ridere ed a ber.

Coi crin d'edera adorni
Non vedete partir
Bacco co' suoi bei giorni
Confacratì a gioir?

Non mai da lui diviso,
Ah! non vedete andar
Seco il Gioco ed il Riso,
E noi tutti lasciar?

Almen con noi restasse
La bella Dea d'Amor!
Almen non ci lasciasse
Il Figlio feritor!

Ma da noi lunge vanno ;
 E volgon lungi il piè
 Le Grazie, che non stanno
 Dove Amore non è.

Pur di bicchier spumanti
 Armiam tutti la man,
 E FIORILLA si canti,
 Che pur con noi riman.

Parta Ciprigna e il Figlio,
 Che con le Grazie va;
 Con lor parta il vermiglio
 Nume, che in Nisa sta.

Parta coi doni suoi
 La gioja de' bei dì;
 Se FIORILLA è con noi,
 Nulla da noi partì.



ALLA TAVOLA
DELLA MEDESIMA

*Ad istanza di Sua Eccellenza il Signor Conte AMBASCIATORE
AUSTRIACO presso la Corte di Madrid, che invitò l'AUTORE
a cantare e bere per Sua Eccellenza il Signor Marchese GRI-
MALDI, primo Ministro di Stato di Sua Maestà Cattolica.*

L'alloro ho su le chiome,
E nacqui ai voli arditi:
ROSEMBERG, oh qual Nome
A celebrar m'inviti!

Nome al Batavo, al Franco
Noto per vera gloria,
Di cui ferba pur anco
Lo Sveco alta memoria:

Nome, che Iberia vede
Al Monarca possente,
Caro per lunga fede,
E per valor di mente:

Nome, che da me tanto
 Fia sempre riverito.
 Ecco improvviso il canto
 Ubbidisce all'invito.

So perchè i versi miei
 Per GRIMALDI vuoi tu.
 Un Nome ugual tu sei
 Per sangue e per virtù.

L'un prode ad altro prode
 Valor somigliar fa.
 Di GRIMALDI la lode
 Tua lode ancor farà.

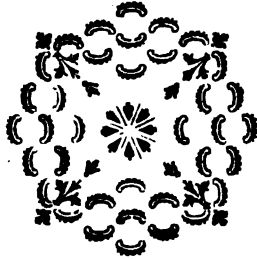
Ambo ornamenti e lumi
 Del secol nostro siete;
 Ambo in terra duo Numi
 Rappresentar godete.

Ei CARLO, tu GIUSEPPE,
 Ambo di sangue augusto.
 Tali produr non seppe
 Il secol d'or vetusto.

FIORILLA, questa Cena,
 Che imbandiro gli Amori,
 Oh di quai Nomi è piena
 D'obblîo trionfatori!

Bevi, e d'ambrosia Ibera
Fra i cristalli spumosi
Tu consacra primiera
Nomi sì gloriosi.

Oh come più diviene
Ogni cosa gioconda,
Se beltà la previene,
Se beltà la seconda!



ALLA MEDESIMA.

ALLA TAVOLA

DEL SIGNOR

*COMANDANTE MARESCIALLO**CONTE BOSELLI*

Sputò Venere, e in più volte
Su la spiaggia Amatuntea
Le tre Grazie partorì:
Sputò ancora; ed ecco Amore
Partorì la bella Dea,
E del parto insuperbì.

Tu sputasti, e della Parma
Da te ancora fu la sponda
Le tre Grazie nacquer già.
Sputi ancora? E chi non vede,
Che da te sempre feconda
Anche Amor poi nascerà?

Tutta meco il bel prefagio
Questa Mensa onorar deve,
Meco il deve secondar.
Gran FIORILLA, mentre in giro
Ognun lieto per te beve,
Siegui a ridere e a sputar.

ALLA MEDESIMA

*Che avendo due gentilissime Figlie vive
ha dato in luce la terza.*

Fanciullina che nasce,
Chi negarmi vorria
In ricche illustri fasce
Che un don del Ciel non sia,
Del Mondo un nuovo onore,
Una speme d'Amore?

Dea della messe bionda
Cerere non s'appella,
Assai madre seconda
Per Proserpina bella?
Contenta a meraviglia
Va di sì amabil figlia.

Ben, FIORILLA, tu devi
Più lieta esser di tre.
La terza non dovevi
Far nascere da te
Grazia dopo le due
Grazie già Figlie tue?

Suppl.

d d

SCUSA
CHIESTA IN TAVOLA
AL SIGNOR
COMANDANTE BERTHOLON
PER LE PREDICHE
DEL CELEBRE VANNINI

Dunque io son costituito
Penitente in un Convito,
E fra i varj eletti vini,
Fra i sapori pellegrini
Di francese egregio Cocco
Debbo io dunque in nobil loco
Col dolente suon dei carmi
Ravveduto ritrattarmi?
Ah! ripugna, ben lo sento,
L'indurato mio talento.
Ahi! nol vuole, ben lo veggio,
Il piacere di dir peggio;
E nol vuole il rio costume,
Che resiste al miglior lume.

Ahi! mel vieta, e se ne sdegna
 Quel demonio, che m'insegna
 A condire del suo sale
 Ogni grazia di dir male.
 Ma che pro? Troppo in quest'ora
 Nel mio core il Ciel lavora;
 La catena, onde son cinto,
 Rompo anch'io: VANNINI, hai vinto.
 Quel Mosè, quel Paolo santo,
 Che sul pulpito può tanto,
 Quel VANNIN nell'altro dè,
 BERTHOLON, mi convertì.
 Mira, o caro Comandante,
 Il contrito mio sembiante,
 Gli occhi miei mortificati
 Dall'orror dei miei peccati;
 Voglio dir dalla vergogna
 Della lunga mia menzogna,
 Colla quale, ah! sì sovente
 Rider fèi tutta la gente.
 Via, si venga all'atto amaro,
 Che al mal fatto dia riparo;
 Si riprovi, si ritratti,
 Si distrugga, ma con patù,
 Ch'io rimangami assoluto,
 Se non fossi mai creduto.
 Comandante, tu lo fai,
 Di due cose t'aggravai.

T'aggravai con dir che gli anni
 Tu nascondi, e il Mondo inganni,
 Tra i Galanti esser volendo
 Pur galante, e mantenendo
 Pur di giovane su l'aria
 L'età tua sessagenaria.
 T'aggravai con dir che ardito
 Diventasti ancor marito,
 Quando, oimè! per gli anni tuoi
 Esser padre più non puoi.

Ah! maligno per natura,
 Questa mia doppia impostura
 Quanto, ah!, quanto mai sostenni!
 Che non féi, che non rinvenni
 Perchè il falso al ver prevaglia?
 Non Poeta, ma canaglia,
 Io piantai per cosa vera,
 Che tu avessi una Bandiera
 Da quel CARLO, che Secondo
 Dominava un doppio Mondo.
 Dissi ancor, che nel tragitto
 Del guerrier FILIPPO invitto
 Disbarcar ti vide Giano
 Già Tenente-Capitano.
 Con sì fatti documenti
 Come vecchio mai diventi!
 Arrossisco, lo confesso,
 Mentitor sono all'eccesso.

Di tua collera son degno:
 Ma poichè son nell'impegno,
 All'errore si provvegga,
 Confessandol si corregga.
 Oh che perfida invenzione!
 Dir, che il nostro BERTHOLONE
 Con ignote arti novelle
 Fa tirar la crespa pelle,
 E le scrofe sparir fa,
 Che son dritto dell'età.
 Oh che infamia dire ancora,
 Che dal nascer dell'Aurora
 Col rasojo al volto intorno
 Sonar faccia il mezzo giorno!
 Dir, che intrepido sgarretta,
 La Natura non rispetta:
 Dir, che barbaro minaccia
 Ogni pelo che s'affaccia,
 Ogni pelo condannato
 A morir pria d'esser nato;
 Perchè nato faria fede
 Dell'età, che non si vede:
 Dir, che lindo nel vestire
 I suoi di studia mentire,
 Atteggiando le gentili
 Membra in moti giovanili:
 Dir, che studia su lo specchio
 Come mai non parer vecchio,

Ricci in testa, in petto fiori,
 Tutto polve e tutto odori:
 Dir, che sono menzogneri
 Quei che sembran denti veri;
 E quei denti dir che sono
 Di Frémon lavoro e dono,
 Di Frémon, che bianchi e fermi
 Li ripone in bocche inermi
 Con tal garbo e con tal cura,
 Che fin l'arte par natura.

Ah, il mio fallo qui finisse!

Peggio ancor da me si disse;
 Peggio, peggio ancora ho fatto,
 Crebbe ancora il mio misfatto.
 Sì, son io quel delinquente,
 Che ti fèi vecchio impotente:
 Io sedussi ingannatore
 La Momina; io son l'autore,
 Io lo son, non mi nascondo,
 Del suo gomito facendo,
 Di quel suo forrider scaltro,
 Di quel dire: Ci vuol altro.
 Divenir, ainè! la fèi
 Fedel eco ai detti miei.
 Se adiroffi, ebbe ragione
 Il mio caro BERTHOLONE.
 Potea forse egli soffrire
 Quel sentirsi da me dire,

Che trovandosi alle strette
 Fa ricorso alle ariette?
 Tanto strilla, che sgomenta
 La memoria, e l'addormenta.
 Con che ardire ho sparso e detto;
 Che, sapendo il suo difetto,
 Fa servir di scusa il ballo,
 O' la caccia; od il cavallo,
 E l'inforto mal di testa,
 E l'onor di qualche festa,
 E l'incomoda stagione,
 O il nemico Solleone,
 O i digiuni, o le Novene,
 Che interromper non conviene?
 Solennissime bugie,
 Che son tutte colpe mie.

BERTHOLON, sostegno nostro,
 Convertito a te mi prostro:
 L'onor tuo tutto ti rendo:
 Ecco in pubblico mi emendo.
 Abbia fin la nostra guerra,
 Vivi eterno su la terra,
 E Guascone per la vita
 Con la lingua ognor t'aita.
 Di' ch'io sono un gran bugiardo,
 Che sei giovine e gagliardo,
 Che ci sono altri vecchioni,
 Che parer vogliono Adoni,

Far da belli in questa Corte
Non lontani dalla morte.
Ti sia sempre amico il Fato.
E perchè più fortunato,
Il tuo talamo deriso
Con miracolo improvviso
Faccia frutti non creduti,
Dio t'affista, Dio t'ajuti.



IMPROVVISATA
A MONSIEUR LA ROCHETTE

CHE FU CAPPUCCINO

La ROCHETTE è un uom galante,
Dei piaceri onesto amante,
Sempre gajo e lieto in volto,
Poco tace, e ride molto.
Mangia bene, e beve fresco.
Disertor di San Francesco,
Fe' chiamarsi Fra Epifanio:
Ma se nulla avea nel cranio,
Come star poteva in fine
Fra le barbe cappuccine?
Pure ancor scappuccinato
Ama il Ceto abbandonato;
E l'amore c'ha per esso
Giunger deve a tale eccesso,
Ch'egli in fin, se il Ciel vorrà,
Epifanio tornerà.

ALLA SIGNORA
CONTESSA ANTINI

Tosto, ANTINI, v'obbedisco,
E obbedendovi arrossisco.
Certamente vergognando
A ragione, perchè mando
Cosa a voi, su cui Parnaso
Si ributta, e torce il naso.
Presentar degli orti Ascrei
Rose e mirti io vi dovrei,
E non certo mal cantato
Sozzo parto smisurato,
Da guardarsi, e da tacerfi
In eterno da' miei versi.
Ma la testa de' Poeti
Ha cert'impeti segreti,
Per cui libera non cura
Dei severi la censura,
E sen va dove sua scorta
Il capriccio la trasporta.

Tanto, o Dama, avvenne a me
Quando vidi ritta in piè
Quella strana meraviglia
Presentarsi alle mie ciglia:
Io la vidi, e non potei
Imbrigliare i versi miei:
Tutti allora si destaro,
E a descriverla volaro.
Deh! su loro non volgete
Quelle due, ch'in fronte avete
Stelle piene di splendore,
Che n'avrebbe sdegno Amore;
Vuol che tutto a lui sol tocchi
Il favor di sì begli occhi.



MEMORIALE
A SUA ECC. IL SIGNOR
MINISTRO DU-TILLOT
PER BAZZIGOTTO
CONDUTTORE DEL CAFFÈ AL R. CASTELLO
IN PARMA

È un Eremo, od un Caffè
Quel che in forte a me si diè?
È bellissimo il Passeggio,
Ma carrozze io non vi veggio;
E a ragion, cara Eccellenza,
Perdo speme e pazienza.
Un affai tristo Contratto
Temo molto d'aver fatto.
Passo qui sempre a vedere
Tutte inutili le sere.
Pronto è sempre qui il Sorbetto;
Ma chi il beva invano aspetto.
Io ben so che a me non tocca
Nei Signori di por bocca;
Ma nel duro caso mio
Come mai tacer poss'io?
Si dicea: Sarebbe bello
Un Passeggio dal Castello.

Ecco quasi terminato
 Il Passeggio desiato;
 Ben diviso in tre sentieri,
 Due di fianco ai passeggiieri,
 Un maggiore in mezzo ai cocchi,
 Grati ai piedi, e belli agli occhi.
 Tutto è in essi a giuste leggi:
 Qui son piante, e là son seggi;
 Seggi comodi a chi lasso
 Per sederfi ferma il passo.
 Tutto infìn qui un Genio scopre
 Fortunato autor dell'opre.
 Si dicea: Che gran diletto,
 Se un Caffè vi fusse eretto!
 Il Caffè, ch'ora è di legno,
 Già vi s'erge, e già ben degno
 A chi intende sembrar può
 Di chi dotto il disegnò.
 Ma che giova? In sì bel loco
 Non si viene, o si vien poco.
 Fuor di Porta San Michele
 Una polvere crudele,
 Che il frequente postiglione
 Là passando in aria pone,
 Va superba d'esser quella
 Che più piace ad ogni Bella:
 Là si corre, là si va,
 Là si ferma, e là si sta;

Ed io qui sempre attendendo,
Nulla spaccio, e nulla vendo.

Jeri, mentre io men dolea,

Un Poeta mi dicea:

Bazzigotto, non lagnarti:

Ti dirò per mitigarti

Quel che provi acerbo duolo,

Che mal credi esser qui solo.

Quel ch'io veggo, tu non vedi.

Per tua pace ascolta, e credi:

Se nol sai, dal bel Permeffo

Qui le Muse vengon spesso:

Qui il gran Figlio di Latona,

Qui vien Flora, e vien Pomona:

Qui la Dea, che l'arco tende,

Con le Ninfe sue discende:

Qui Pan viene, e il sieguon snelli

I protervi Satirelli:

Qui Ciprigna con Cupido

Spesso scende, e lascia Gnido;

E son seco le vivaci

Grazie e i Risi suoi seguaci.

Son, però, perchè son Numi,

Invisibili ai tuoi lumi.

Più che mai scontento e mesto

Io risposi: E che val questo?

Io vo' gente, che si vegga,

Che per ber qui venga, e segga.

Tu, che un uom di Pindo sei,
 Tienti pur tutti i tuoi Dei,
 Che invisibili qui scendono,
 Che non bevono, e non spendono.

Il mio caso troppo amaro,
 Eccellenza, vuol riparo.
 Io farei mostrato a dito.
 Si dirà: Come è fallito
 Un Caffè sì ben piantato,
 Un Caffè sì ben pensato
 Per ristoro signorile
 D'un Passeggio sì gentile?
 So, che forse è troppo ardire,
 Eccellenza, suggerire
 Un rimedio al mal nascente;
 Ma tacer non può chi 'l sente.
 Sien costretti i Promotori,
 Delle spese i Lodatori,
 S'ora altrove a spasso vanno,
 A rifar di borsa il danno.



**I PROMOTORI E LODATORI
DEL CAFFÈ E DEL PASSEGGIO
AL REAL CASTELLO**

A SUA ECCELLENZA.

Eccellenza, poichè avete
Doppio orecchio, voi dovete
Uno averne per chi accusa,
L'altro poi per chi si scusa.
Ergo, dopo Bazzigotto,
In espor sì scaltro e dotto,
Udirete i Promotori,
Udirete i Lodatori
Del Passeggio e del Caffè,
Come suole, e come de'
Con ognun giusta ugualmente
L'ammirabil vostra mente.

Tutti gli uomini, o Signore;
 Pieni son di proprio amore;
 Amor cieco, che si oppone
 Sempre al vero e alla ragione;
 Amor reo, che crede saggio
 Sol chi cura il suo vantaggio,
 Non curando poi se questo
 Può accordarsi con l'onesto.
 Bazzigotto di che duolsi?
 Cosa mai da costui vuoi?
 Non ha torto s'egli vuole,
 Che al cader sempre del Sole
 Lo Stradon sia frequentato,
 Ma da un popolo assetato,
 Che con labbri asciutti ed arsi
 Da lui venga a rinfrescarsi.
 Ciò chiedendo chiede in vero
 Quel che debbe un Caffettiero,
 Che a tal fine in più maniere
 Un piacer del nostro bere
 Fa del verno nell'estate
 Le reliquie conservate.

Ma perchè senza ritegno
 Fabbricar di rozzo legno
 Pria del giusto suo destino
 Un incauto Botteghino?
 Nelle cose andar suol lento
 Chi'l favor d'un buon momento

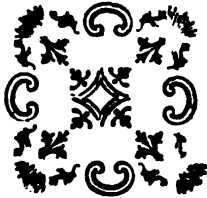
Suppl.

e e

Cauto cerca, e cauto aspetta,
 Nè fa come chi s'affretta,
 Che affrettandosi fuol spesso
 Rimaner senza successo.
 Lo Stradon non è compito;
 Il Caffè non è finito.
 Anco in ambo dall'Aurora
 Sino a notte si lavora.
 Smosse ghiaje aspro il Passeggio
 Fanno ancora; e, quel ch'è peggio,
 Mancan l'ombre ancora occulte
 Nelle piante non adulte.
 Se il buon uom cervello avea,
 Così presto non dovea
 Ad un luogo avventurarsi,
 In cui troppo è ancor da farsi.

Quando in bella simmetria
 Tutto alfin perfetto fia,
 Tutt'i cocchi voleranno,
 Tutti a piè colà verranno,
 Onorando l'opra degna
 Del Signor, che su noi regna.
 Sarà allora l'intervento
 Un spettacolo, un portento,
 Un trionfo, un parapiglia
 Di piacer, di maraviglia.
 Bazzigotto allor vedrà,
 Che il dover nostro si fa;

Che chi loda e chi promove
Non allor si volge altrove;
Ch'egli in zucca non ha sale,
Ch'egli è il fabbro del suo male;
Che non dée gli altri accusare;
Che di borfa ei dée pagare;
Che dir deve al suo Poeta,
Che la penna tenga cheta,
Perchè in fine ancora il nostro
Scriver fa di buon inchiostro.



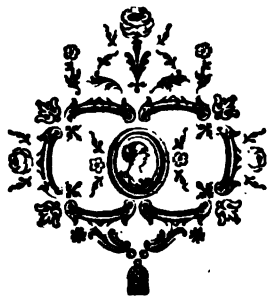
ALTRO MEMORIALE
DI BAZZIGOTTO
ACCIO' GLI VENGA CONCESSO
L'USO DE' GIUOCHI INTERDETTI

A' piè vostri ecco prostrato
Bazzigotto ruinato.
Eccellenza, il poveretto
A parlar è in fin costretto.
Rispettoso finor tacque:
Di provar prima gli piacque;
Di parlar fretta non ebbe,
Ed ancora tacerebbe.
Ma qual forza alfin non ha
La fatal necessità?
La seconda è stata questa
Al negozio mio funesta.
Egli è vero, si fa bello
Il Passeggio del Castello.
Tal Passeggio or venir vede
Molti in cocchio e molti a piede.

Vengon Dame e Cavalieri,
 E con docili destrieri
 Il bel piano calpestanti
 Vanno indietro, vanno avanti:
 In zendado ed in mantiglie
 Vengon Donne, vengon Figlie:
 Vengon molti curiosi
 Dietro ai volti più vezzosi;
 Eppur tutto questo Mondo
 È per me quasi infecondo.
 Eccellenza, a quel ch'io veggio,
 Quest'è un magico Passeggio,
 Che con arti sue secrete
 A chi vien leva la sete,
 E gli toglie in un del bere
 Il bisogno ed il piacere.
 Già due volte il Sol portò
 I dì caldi; ed io qui sto
 Dal lung'ozio infastidito,
 Cassettiere omai fallito.
 Io, Signor, da voi desio
 Un riparo al danno mio.
 Da quel cuor che avete in seno
 Di pietà, di bontà pieno;
 Cuor, che uguaglia in voi la mente
 Instancabile, e presente
 Sempre a tutto col pensiero,
 D'ottenerlo non dispero.

Se non erro, Signor, parmi
 Un sol mezzo a ripararmi
 Sia il concedermi i Giochetti
 Da gran tempo già interdetti.
 Gioco d'Ombre e di Treffette
 Sono Giuochi, che permette
 Ogni Legge più severa.
 Sol condanna la Primiera,
 Il dannoso Faraone,
 Ed ogni altro, in cui s'espone
 Tutto al caso ed al trasporto,
 Che alle borse fa un gran torto.
 Quando saggio voi toglieste
 Tai Giochetti, voi voleste
 L'uso toglierne indiscreto,
 E col provido Divieto
 I Caffè disapprovati
 Spopolar di sfaccendati.
 Tuttavia che ne seguirà?
 Senza Giuochi notte e dì
 V'è chi lento al Caffè sta,
 Perde il tempo, e nulla fa.
 Se tal Grazia m'accordate,
 Quante genti al Giuoco usate,
 Che divertonsi a dir male
 Or del tale, or della tale,
 Applicate taceranno,
 Meglio il tempo impiegheranno?

E potrò rifarmi in patte
Col profitto delle carte,
Colla sete, coi sudori
De' scaldati Giocatori.
Mi vedrete risorire,
M'udirete benedire
L'amor vostro, che vicina
All'estrema sua ruina
La bottega Bazzigotta
Non lasciò far banca rotta.



ALTRO MEMORIALE
DEL MEDESIMO
SU L'ANTECEDENTE ARGOMENTO

Su l'Olimpo, colà dove
Sta fra i Numi affiò Giove,
Se pur credere si de',
Vi son anche dei Caffè;
Pe-ò tutti ben guerniti,
Ben provvisti, ben serviti,
Dove a ber, dove a giocare
Separati soglion stare
Dai maggiori eccelsi Dei
I minori Semidei.
Evvi in tutti un Caffettiero
Eccellente nel mestiero,
Sempre lindo ed attillato,
E ben sempre pettinato,
Come al posto ch'egli tiene,
Ed al luogo si conviene.
Sol da Giove si permette
Colà l'Ombre ed il Tressette:

Vi si vieta con ragione
Il terribil Faraone,
Giuoco perfido, ch'alletta,
Distruttore, che diletta.
Non v'è il Quindici permesso,
Nè alcun altro pur con esso,
Che in un punto quanto s'ha
Porre in rischio e perder fa.
Tal di Giove fu il Decreto.
Ma che fe' col suo divieto?
Fe' ai minori Dei venire
Di giuocarli più desir.
Non fu l'ordine ubbidito,
Fu in segreto trasgredito.
Notte e dì gli Dei minori,
Mal accorti trasgressori,
Lì giocavano, e ridevano,
E tra lor, folli, dicevano:
Eh giochiam: che mai farà?
Il gran Giove nol saprà.
Tutto fa chi tutto regge.
Trasgredita la sua Legge
Giove seppe; e perchè in fretta
Mai non prende un Dio vendetta,
Per quel Dio, c'ha l'ali al piè
Fe' avvistar; ma invano il fe'.
Giove allor, che rispettati
Vuole gli ordini in Ciel dati,

Adirato i rei punì:
 Tutti i Giuochi proibì,
 Anche i Giuochi più innocenti,
 Minacciando i delinquenti
 Di quel fulmine, che insegna
 Chi fia Giove se si sdegna.
 Dunque i Dei del rango basso
 Nei Caffè stavano a spasso
 Mal contenti ed annojati,
 Come tanti sfaccendati
 Or per tedio sbadigliando,
 Or per rabbia mormorando.
 Passò un anno, e passò un anno.
 Un dì lor, che grave danno
 Quinci a sè vedea venire,
 Più degli altri prese ardire.
 Pensò come si potesse
 Far che Giove concedesse
 Novamente gl'interdetti
 Incolpabili Giochetti.
 Ei voleva supplicante
 Presentarsi al gran Tonante:
 Si pentì, perchè pensò
 Che gli avria detto di no.
 Era un Dio, che avea cervello.
 Or che fece il furfantello?
 Come quegli che sapea
 Quanto possa amabil Dea,

Trovò Venere : informolla;
 Pressò Giove supplicolla
 Con le dolci sue preghiere
 D'interceder, d'ottenere.
 Parlò Venere; ed ottenne.
 Ridonato ai Caffè venne
 Di quei Giuochi l'uso onesto,
 Ch'esser mai non può funesto.
 Una figlia d'Amor madre,
 D'amor degna chiese al padre.
 Non è mai che a tali preghi
 Giove in Cielo grazia neghi.
 Grande esempio in Ciel si è dato.
 Fosse in terra anche imitato!



S U P P L I C A
ALL'ILLUSTRISSIMO
S I G N O R M A R I

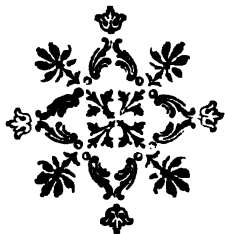
Illustrissimo Signore,
 Un vostro umil servitore,
 Affittissimo Poeta,
 Cui mancanza di moneta
 Dà mortali angosce e pene,
 A voi supplice sen viene;
 Viene a voi, nel cui pensiero
 Regna il giusto, regna il vero,
 Quali uniti ognor guidate
 Per le vie della pietate.
 Qual naviglio in ria tempesta
 Combattuto da aura infesta,
 E da' flutti quasi afforto
 L'infelice anela al porto;
 Ma sperar porto non osa,
 Fuorchè in vostr'alma pietosa.
 Questa a lui cortese volga
 Un sol guardo, e lo ritolga
 Al rigor di cruda sorte,
 Che lo vuol ridotto a morte.

Quel meschin, di cui ragiono,
Sì, quel tal, Signor, io sono.
La mia grave malattia
E' una forte ippocondria,
Che non ha, com'altri dice,
La maligna sua radice
In un succo acre e molesto
Del ventricolo indigesto,
Ma che ha tutta la forgente
Entro all'alma egra e dolente;
Se ben poi mercè di quella
Nota legge, che s'appella
D'union costante e seria
Fra l'organica materia
E la mente ad essa unita,
Qual principio di sua vita,
Il malor pria tutto interno
Si diffonde anche all'esterno;
Dallo spirto al sangue passa,
E a ogni fluido trapassa,
E impedendo di essi l'uso,
Rende il capo grave e ottuso;
Fa, che dolgano le tempie,
E lo stomaco riempie
Dumor viscido e bilioso;
Turba il sonno ed il riposo,
E dei cibi fin l'usato
Buon sapor toglie al palato.

Ho il piè infermo, lento il passo,
 Tutto il corpo afflitto e lasso,
 E soggetto alle flussioni,
 A' dolori e convulsioni;
 Son ridotto pelle ed ossa,
 Son già mezzo nella fossa;
 Nè sperar posso giammai
 Di guarir da tanti guai,
 Se non è la vostra aita,
 Che mi serbi, o MARI, in vita.
 Questa sol può toglier l'armi
 Al mio male, e liberarmi,
 Col da me chiesto soccorso,
 Dai lamenti e dal ricorso,
 Onde l'alma mi conturba
 Ad ogn'ora la gran turba
 De' molesti Creditori,
 Che m'affedia in casa e fuori;
 E chi smania, e chi si duole,
 Chi m'insulta con parole,
 E convien che il capo io pieghi,
 Che mi umilj, e che li prieghi
 A parlar con voce bassa,
 Che non s'oda da chi passa.
 Me a sottrar da tanti affanni,
 Dch! Signor, affretti i vanni
 La pietà trasfusa in voi
 Dai vostri Avi, incliti Eroi.

Se ciò avvien, fia che in poch'ore
 Io riprenda il mio vigore,
 Che lo spirito omai consunto
 Si rinvivi, e il corpo smunto
 Si rivesta di sua carne.
 Non si ascolti il Tagliacarne,
 Che di opporsi a quanto io chieggo
 Dritto alcuno in lui non veggo:
 Ei non mai diè al mio bisogno
 Un quattrin nemmeno per sogno,
 E che nulla devo a lui
 Mostran chiaro i scritti fui;
 Nè so poi, ch'abbia lasciato
 Alcun mai di tal Casato
 Suo ministro, e altrui tutore
 Il pietoso Testatore.
 Quel buon vecchio Giustiniano,
 A mia tritava germano,
 Oh! se il capo alzar potesse
 Ei dall'urna, e me vedesse,
 Me nipote in sì rio stato,
 Mi farebbe da Avvocato:
 Ma Avvocato altro non lice
 Di sperare a me infelice,
 Se non quello del pietoso
 Indulgente e generoso
 Cuor, che voi chiudete in petto,
 Da cui tutto spero, e aspetto;

E un dì fia, che fovra l'etra
V'alzi il suon della mia cetra,
E che in onta agli anni e ai lustri
Faccia a' vostri pregi illustri
Contro i dardi dell'oblio
Scudo e usbergo il canto mio.



**LA FOLLIA
DELLE DONNE.**

Verfi recitati da una Pastorella in un'Accademia.

Non vi è in bosco Pastorella,
 Che non creda d'esser bella;
 Anzi ognuna giurerà,
 Che l'uguale non vi sia.
 Di sè altera va la bionda,
 Vuol ch'ogni altra si nasconda:
 Tener crede incatenati
 Tutti i cuor nei crin dorati.
 Col crin nero un'altra al fonte
 A specchiarsi vien la fronte,
 E in quel nero crede poi
 Che Amor tenda i lacci suoi.
 Vuol la grande e ben cresciuta
 La più bella esser tenuta,
 Perchè a lei su l'altre pare
 Ritta in piè poter regnare.

Suppl.

ff

Vuol la piccola in opposto
Fra le belle il primo posto,
E in compenso dell'altezza
Fa giuocar la gentilezza.
Vien la bella ben nudrita,
Larga in busto, e stretta in vita,
E si stima quella sola,
Che per gli occhi il cor consola.
La magretta se ne ride,
Ed in suo favor decide,
Chè si crede un picciol fusto
Tutta grazie e tutta gusto.
Vuol la Ninfa dottorella
Adorata essere anch'essa;
Vuol di sè, perc'ha studiato,
Tutto il Mondo innamorato.
Baldanzosa la ignorante,
Pompa fa d'un bel sembiante;
Sa, che Amor sol cura in fine
Bei visetti, e non dottrine.
Vien la bella, che si vanta
D'esser bella oltre i quaranta,
E ancor vuole, ed ancor crede
Tutti i cuori far sue prede.
Ma una bella in fresca età
Viene, e grida: Chi va là;
E in virtù d'anni diciotto
Ai quaranta dà cappotto.

Ogni bianca, senz'ajuto,
 Di sospiri vuol tributo:
 Vuol col vivo suo candore
 Fra le belle il primo onore.
 Ma superba vien la bruna,
 Nè vuol cederla ad alcuna:
 Piena il cuor d'ardite voglie,
 Perchè il bruno il bel non toglie.
 Tocca a voi, Pastori amanti,
 Fra le belle Litiganti
 Giusti Giudici ora dire,
 Qual si debba preferire.
 Io son donna: a me non lice
 Coronar la vincitrice.



COMANTE A DORI,

Bella DORI, come sta
COSMO vostro? Ben dormi?
A Colorno egli sen va?
O languente resta qui?

S'egli va, m'allegrerò,
E chiarissimo è il perchè:
Segno fia che il mal passò,
Che a lui pena ed a noi diè.

Ma se andar or non può più,
Le mie Lettere egli mandi
A chi d'ir pregato fu,
Ed a lui le raccomandi.

DORI mia, vi sono servo:
Ma io vo' starvi lontano:
Maladetto sia quel nervo,
Ch'è un demonio in vostra mano.

RISPOSTA DI DORI.

Buon COMANTE, in letto sta
 COSMO mio, che mal dormì,
 E a Colorno più non va;
 Torrigiani lo vuol qui.

A parlare giusto più,
 Il suo mal qui lo trattien,
 Che causato, credo, fu
 Dallo stomaco ripien.

Le tue Lettere mandò.
 Ciò fu il primo suo pensier;
 A CANOSSA le indirizzò:
 Ha compito il suo dover.

A tenergli compagnia,
 Buon COMANTE, dunque vien:
 Dissipar l'ipppocondría
 Tu puoi sol, che nudre in sen.

Vieni tosto; egli t'aspetta:
 Non ti fare oh via pregar:
 Se il ricusi, oh qual vendetta
 Il buon nervo saprà far.

A D O R I

Duolmi, o DORI, che languire
COSMO vostro debba in letto,
E il suo corso differire
Al campestre augusto tetto.

Mi vedrete in modi strani
Inferir senza pietà,
Se non studia Torrigiani
A riporlo in sanità.

Torrighiani pei colori
Porta l'Africa nel volto;
Per l'Ippocrate dei Mori,
Se non erro, esser può tolto.

Pure è un giovane d'ingegno,
Che fa l'arti belle e buone,
Può di Coo nel muto regno
Tener fodo al paragone.

In Firenze s'erudì,
Si fe' sperto in ogni male,
Colà colse in pochi dì
Molto senno dottorale.

Saggio il mostra ogni Ricetta
Esculapio a noi novello;
Oprar fa con man perfetta
D'anatomico coltello.

Pecca un po' solo in quel vizio,
Che coi dotti sembra nato:
Ama troppo il suo giudizio,
Fa un po' troppo l'ostinato.

Non vorrei che disprezzasse
Del buon Cosmo il mal presente;
Non vorrei che il trascurasse
Con quel dire: Non è niente.

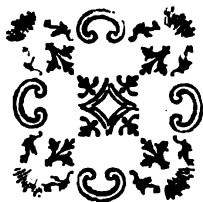
Oh! se mai fesse il protervo,
Lo sprezzante, e il disattento,
DORI mia, fate che il nervo
Lo riduca a pentimento.

Deh! battetel di buon modo,
DORI mia, come solete.
Questo in altri affai vi lodo,
Non in me, che sono Prete.

La Scomunica ho sul dosso,
Su le braccia, e sopra il sacco:
Se più son da voi percosso,
Sul momento io ve l'attacco.

Di quel nervo un olocausto ;
DORÌ mia , fate a Vulcano :
È un ordigno troppo infauſto ,
Quando voi l'avete in mano .

Io per me , vel dico chiaro ,
Nol vo' certo più provare ;
Son Poeta , e non Somaro ,
Da dovermi baſtonare .



ALL'INCONPARABILE

DELIA.

A gran ragione, incomparabile DELIA, vi dèe dispiacere d'avere in queste bellissime giornate d'Autunno lasciata la vostra deliziosa Campagna. Quanto ora non vi gioverebbe passeggiare il vostro ameno stradone ombreggiato di olmi, o visitare quella Passerina freschissima, che mi fe' anfar di caldo, e vinto dalla stanchezza farmi sedile d'un folco? Ma la vostra partenza di là quanti mai circonvicini piaceri non ha fatti perdere ancora! Si sono in quella vicinanza dati alcuni Balli di villa, che meritavano di farvi ridere. Io ve ne descriverò uno fra questi, che si diede nella Capanna da TIRSI: e sebbene io non ne fui spettatore, fu fedele ed esatto chi mel descrisse, e mi pregò che lo registrassi fra quelle carte segrete, che dopo me sperano vita e nome ne' tempi lon-

tani. Io pastoralmente vi scrivo, e sotto pastorali Nomi tutto vi adombrerò, perchè niun possa appropriarsi ciò che non gli piacesse, ed a buon diritto dolersi di me.

Il Ballo fu dunque ben guernito di Pastori e di Pastorelle, de' quali io nominerò que' soli che più si fero a osservare tra gli altri. Eravi AMARILLE, la celebrata fra le Belle, ch'io non ho mai veduta, e che mi fu dipinta così:

Bella testa; bella vita,
 Ben diviso e colmo petto,
 Colonna ben fornita
 Il gentil collo lunghetto.
 Parlar pronto e lusinghiero,
 Volto vivo e rubicondo,
 Occhi grandi d'un bel nero,
 Sottile crin, che tira al biondo.
 Fianco tondo e rilevato,
 Ricca poi la parte, dove
 Per l'Ideo Fanciul rubato
 D'Ebe in Ciel si scordò Giove.

Questa Bella meritò in quel Ballo i sospiri di tutti i Pastori, e l'invidia di tutte le Belle. Il più acceso era DORALBO. Egli a bello studio non comparve quella sera in quel semplice vestire, che la campagna richiede. Panno finif-

fimo d'un color delicato, riccamente trapunto, lo distinse da tutti. Un bell'abito aggiunge grazia ad un Pastore di buon garbo; ma non inamora le Belle. Fu il primo DORALBO a prender luogo presso la vezzosa AMARILLE, e quante gliene dicesse fallo Amore, che tutto ascolta e tutto fa. Eppure l'incoostante Ninfa lo piantò per ALCINDO di verde età, ed ora per il giovane LINCO, col quale parve con più piacere intertenersi; or con lui sovente danzando, ed ora con altri, che con ingrate vicende gliela toglievano. Abbandonato e soletto sedeva DORALBO, e guardando ir male la faccenda, tratto tratto ad alta voce:

Oh che caldo! egli dicea
 Punto in cor da gelosia;
 E la Bella ne ridea,
 E a ballar lieta seguía.
 Ma DORALBO, uom di testa,
 Ripiegò ben col suo Sposo,
 Che si stava su la Festa
 Taciturno e pensieroso;
 Perchè insegnano agli Amanti
 In amore i più periti,
 Che mal fanno que' Galanti,
 Che trascurano i Mariti.

DORALBO è volpe vecchia. Ma che giova, se le Belle non vogliono nelle lor reti che giovani volpette?

Preparatevi a ridere, incomparabile DELIA, perchè la ventura, che deggio ora narrarvi, è di riso degnissima. CORSILLO, che voi ben conoscete, volle ancor regalar questo Ballo della sua leggiadra presenza. NIVILDO fu il suo condottiero. Voi già vi siete accorta che CORSILLO, sebben nato sotto un cielo alle Grazie sconosciuto, crede di averne molte, e di poter con esse trionfare di tutto il vostro bel sesso:

Egli cerca accrescer queste
 Pettinandosi a gran ricci,
 E studiando che la veste
 Lo secondi, e non lo impicci.

Ben si atteggia in guisa varia,
 Che ha un tantin del teatrale;
 Ha la testa sempre in aria,
 Come fosse un Generale;

E volendo al suo valore
 Nelle veglie e nelle cene
 Ugualmente far onore,
 Parla molto, e mangia bene.

Che direte in udendo, che il nostro Campione questa volta si eclissò? Presentandosi ad

AMARILLE con quel suo franco sembiante, che par sicuro della vittoria, volea dir molto, fu corrisposto poco, e si ritrovò senza gloria e senza successo. Non si perdè però d'animo. Si rivolse tosto a due conosciute Ninfe, CLORI ed EURILLA, ed indi a NIDALMA affisa presso il gentil Pastore FILENO. Ma udite che da tutte le Ninfe gli fu detto:

A lui dissero nemiche

Quelle Ninfe ciò che detto

Fu al messere dalle ortiche:

Fatti indietro, o maledetto.

Niuna il volle seco a tresca,

Niuna a sè vicin l'ammise;

Ma, con faccia ferma e fresca

Tirò avanti, e se ne rise;

E pigliando il buon partito,

Ballò come un trionfante,

Tuttochè fosse un fallito

Ricufato vagheggiante.

Per venire al nostro amabil FILENO, che di sopra vi ho accennato, dirovvi, incomparabile DELIA, che FILENO a NIDALMA s'appigliò, nè lasciolla mai disgiunger da sè, avendola avvedutamente giudicata meno capricciosa della bella AMARILLE.

Egli andava tutto in gloria,
 E sovente, se non fallo,
 Le parlava d'un'Istoria,
 Di cui primo autor fu il Gallo.
 Non so com'ella il gradisse:
 So che affai con lei danzò;
 E perch'ella s'invaghisse,
 Tutti i vezzi v'impiegò:
 Voglio dir, che nel ballare
 Spiegò quanta leggiadria,
 Quante grazie può mai dare
 Un'età come la mia.

Chiuderò questa omai stucchevole descrizione con dirvi, che l'onorato ALCIMEDONTE fe' in quel Ballo prodezze da non crederfi. Egli, come se la persona sua fosse stata ricotta, e messa a nuova gioventù nella caldaja di Medea, danzò, saltò tutta notte come un demone, e d'altro amor non curoffi che di quello sempre nuovo e sempre vario, che si fa ballando con molte.

D'allegrezza pieno in faccia,
 Mentre indomito ballava,
 Le gran gambe e le gran braccia
 Qua e là gettando andava.

Che piacere il rimirarlo
Fare onore alla vecchiaja,
E rivale ritrovarlo
Dell'età più viva e gaja!
A me d'anni è quasi uguale,
Per quel poco ch'io ne fo.
Ma in fin vecchio è chi sta male,
E chi nulla più far può.

Sono con inviolabile ossequio al ventuno
del mese d'Ottobre dell'Anno mille settecento
sessantatre.

Comante.

RISPOSTA A COMANTE.

Guari non è, gentilissima e valorosa Ninfa, che alla mensa degli Dei già di vivande sgombra, e soltanto di chinesi tazze fumanti di ben tostato amaro Caffè incoronata, fu non so da qual mano messa fuori una vaga descrizione sopra certa Danza di varie Ninfe e Pastori non lungi all'Enza a tal fine raunati. Opera era questa di MOMMONE, così ottimo fabbro d'eruditi versi che mal computista d'anni, volgarmente a gran ragione chiamato *il redivivo Orazio*. Una elegante prosa di tratto in tratto dalle berniesche grazie spiranti vizzo e soave melodia frammezzata, dipingeva al vivo vari accidenti, che non si potevan leggere senza riposo e sommo diletramento. Ogni Pastore nominatamente aveavi la sua parte. I caratteri, i costumi, la fisonomia e le persone eranvi espresse

a meraviglia, che nulla più Zeusi ed Apelle
non avrebbero co' loro pennelli saputo avvivar-
ne le immagini, ed esprimerne le azioni. A
rendere però la cosa a perfezione

Vi mancava un Pastorello,
Che vuol fare ancor da bello,
Lesto, lindo, infarinato,
Delle danze innamorato.
Mentre in giro si movea,
E di stringere godea
Con man avida la vita
Della Ninfa sua gradita,
Amor videlo, e ne rise,
Prese un ago, e poi lo mise
Infra il busto a punta alzata
Per cavarne una risata.
Il Pastor, che nol sapeva,
La sua Bella ognor stringeva;
Quando l'ago feritore
Lo trapunse a gran dolore,
E stampò la cicatrice
Su la man dell'infelice.

Mentre però che le ascoltanti Deità smascel-
lavano dalle risa per le già dette facezie, loro
si fece davanti MONAMO: Alto, alto, dis'segli,
che la Commedia non è qui finita. L'ultimo

Suppl.

g g

Atto vi manca ancora, ed è forse il migliore e più ridicolo. MOMMONE istesso, bisavolo mio leggiadro, derisore altrui, e certo novello TER-SITE, che per le soverchie nevi cadute su le sue colline ridotto erasi al piano, vollero spettacolo e spettatori insieme chiudere la boscareccia scena. Eccoli dunque tutti e due, guata ch'ebbero fra l'altre una Pastorella, fior di bellezza e gioventù, bianca come neve alpina, e rubiconda al par delle rose imbalconate, stimandola boccone pei loro denti, se le posero ai fianchi. Chi sia MOMMONE voi ben lo sapete.

Su la gobba ha degli annetti,
 Vivi gli occhi e piccoletti,
 Fosco il volto e pien di foco,
 Ma le gambe storte un poco:
 Il suo corpo, e la statura
 Son di tozza architettura.
 Corto ha il collo, grossa testa,
 Franco passo, e vita lesta;
 Di lui Febo innamorato,
 L'aureo ferto gli ha cangiato,
 E gli ha posto su la nuca
 Una fluida parrucca:
 Sembra un tale parrucchino
 Non Mommon, ma Mommoncino.

Gli è ben confacente, nobilissima Ninfa, che qualche cosa vi dica del suo appassionato Compagno.

E' TERSITE in verità

Un buon uom, che nulla fa.
 Se gli chiedi ov'ha la bocca,
 Nol fa dir, se non la rocca:
 Poverin, non fa di più;
 Egli è in vero un ambigù.
 Bel veder dunque la bella,
 Ma scontenta Pastorella,
 Star fra il fior della brigata
 Da due secoli assediata:
 Ma MOMMON si lecca intanto
 Alla bella affiso a canto.
 Essa il mira, e benchè avvezza
 A discernere la vecchiezza,
 Dice a lui con scaltro viso:
 Oh caretto! oh bel Narciso!
 Da sì ghiotto bocconcino
 Raddolcito il poverino,
 Al furor, che in lui si desta,
 Tenta invan d'alzar la testa.
 Pur s'ingegna dir parole,
 Che in amor dettan le scuole;
 Ma il tradisce, oh fatal cosa!
 Voce rauca, e catarrosa.

Volete altro? Il Ciel ci guardi dalle disgrazie. Dopo l'una segue l'altra; talchè sovente dal precipizio si cade nell'abisso; perchè

Se talun gli fa d'inchino,
 Nol può rendere il meschino,
 Sì lo punge al lato manco
 Doglia asprissima di fianco.
 Ben gli dicono le genti:
 Non è pasto pe' tuoi denti;
 Non per ciò la vuol finire,
 Tira avanti, e lascia dire;
 Anzi là, se alcun s'accosta,
 Con le mani lo discosta:
 Ciò non garba, ciò non piace
 Alla Ninfa che si tace;
 E tacendo fa vedere,
 Che non ama tai maniere:
 Onde il povero MOMMONE
 Cangia metro al colascione,
 Mi ricordo, egli le dice,
 Nella età mia più felice
 Ch'io conobbi vostra Madre
 Di fattezze sì leggiadre,
 Quali sculte oggi ravviso
 Nell'amabil vostro viso:
 Ma vi corre un sol divario:
 Perdonate a un temerario:
 Essa tutta era pietà,
 E voi tutta crudeltà.

Ah! se foste come lei,
 Tornerebbero gli Dei
 A vestir spoglia di toro,
 O a disciorsi in pioggia d'oro.
 Con la man TERSITE intanto
 Tra la veste scherza e il guanto;
 Nè sapendo dir parola
 Bacia il braccio, e si consola.
 Poichè lungo giuoco attedia
 Qui finisce la Commedia.
 Faraone comparì,
 E di rider si finì.

Giunto frattanto alle orecchie di noi Confederati, e a tutto ciò intenti, che vi può far piacere lo scioglimento di questo villereccio intreccio, abbiamo stimato convenevole cosa di farvene parte. Non vi dispiaccia di sospendere per poco il trapunger dell'ago su la soggiacente tela in questo breve e geniale trattenimento. E Minerva istessa, interrompendo così i suoi lavori, nuove forze acquista, e i bei ricami, come voi, conduce a perfezione. Se MOMMONE vi fece ridere a spese altrui, degno è che di lui voi pur vi ridiate di presente. Perdonate però allo stile scorretto e disadorno, cui suppliranno la luce degli occhi vostri, e quelle ridenti Grazie, che sempre vi fanno bella corona.

Dalle Odrisie Campagne.

MURMUTTE e CHICCHIBIO.

RISPOSTA
CONTRO COMANTE.

Chi è costui, che su l'Aurora
Della tana sbuca fuori?
Chi è costui, che a me s'affaccia
Con le mani e con la faccia,
In giubbon per ogni verso
Di farina tutto asperso?
Gli è un buon uom, ma sventurato,
Dall'amor tiranneggiato,
Che per dare altrui ricetta
Cambio stanza, e cambio letto,
E si eleffe per riparo
Di sue membra un farinaro.
Alla sua fisonomia
Un Poeta par che sia.
Plauto certo il crederei,
Se vivesse a' giorni miei,
Allor che faceva ritorno
Dal molino al noto forno.

Ma a colui Natura diede
 Un schiacciato e largo piede,
 Ciglio arcigno, e scabro volto,
 Rosso crin ful capo e folto.
 E quest'altro un uom giocondo,
 Grasso grasso, tondo tondo;
 Par la botte del Dio Bacco,
 Pippa molto, ama il tabacco;
 E per quanto il Mondo fa,
 Su la nucca un pel non ha;
 Tali sono e tanti i danni
 Miserabili degli anni.
 Ma il Poeta infarinato,
 Che non vuol esser mirato,
 Via sen fugge a coda china
 Per iscuoter la farina.
 Che ne dite? Un bel subbietto
 Non è ciò d'un Poemetto?
 Fermi là, pria di decidere,
 Che vi voglio ancor far ridere.
 Era Nona già fonata, (*)
 Ora al cibo destinata,
 Quando appar certo suo Amico,
 Che non sa di questo intrico,

(*) Il fatto è questo: MOMMONE cedette la propria stanza
 a DORI in tempo ch'ella fu costretta a mutar casa senz'averne
 un'altra pronta dove ripararsi.

Pesta, buffa, e chiama gente.
 Ma che pro? Niuno lo sente.
 Egli allor, com'ha l'usanza,
 Entra franco nella stanza:
 Ivi trova il letto usato,
 Da cortine circondato;
 Ond'ei crede anco al riposo
 Il Poeta dormiglioso.
 Pieno allor d'amica bile,
 Così dice in chiaro stile:
 Oh che gioja! oh che diletto!
 Starfi a Nona ancor al letto
 Colla pancia volta in su.
 Non la vuoi finir mai più?
 Sorgi, porco dormiglione,
 Che già il Sole è sul balcone.
 Nella testa hai vin di Francia,
 Starnè e polli nella pancia?
 A ragione in foggia tale
 Posso dirti un animale;
 E se a me fosse decente:
 Ti direi espressamente:
 Oh che testa incoronata
 Della fascia pelle-aurata.
 Ma che! taci? non rispondi?
 Al mio dir non ti confondi?
 Tal silenzio non comprende
 Or l'Amico, e se n'offende;

Onde spinto al letto innante,
 La cortina apre all'istante.
 Ivi scopre, oh portentosa
 Metamorfofi curiosa!
 Ivi scopre a Dea conforme
 Ninfa amabile che dorme:
 Nero ha il crine, e tinto'l labbro
 Di finissimo cinabro:
 Le due guance rugiadosa
 D'almi gigli e d'alme rose:
 Belli ha gli occhi, e chiusi stanno:
 Quando aperti e che faranno?
 Ma l'Amico a tal ventura
 Col pensier suo si misura.
 Vorría fare, vorría dire;
 Ma non ha nel petto ardire.
 Sceglie al fine opra da faggio:
 Calar lascia il cortinaggio;
 Poi per colmo di prudenza
 China gli occhi, e fa partenza.



COMANTE RISPONDE.

Chi son quei che m'attaccarono?
Chi son mai? Sono due Gobbi,
Che allo stile, in cui vibrarono
I lor colpi, io li conobbi.
Perchè mai vi nascondeste,
Cari Gobbi maledetti?
Perchè mai tanto temeste,
Che scoperti io vi facetti?
Il nascondervi fu vano:
So di certo ch'io non sbaglio.
L'arco e i dardi io prendo in mano:
Voi sarete il mio bersaglio.
La vo teco, o ser Gobbetto,
De' primieri Versi autore,
Che per s'io son vecchietto,
Tu non sei ful primo fiore.
Ser Gobbetto, in giro vanno
Certe pertiche di figli,
Che veduti fede fanno,
Che in età tu mi somigli.

Egli è ver', che in certo Ballo
 Col mio bravo LA ROCHETTE
 Fei veder, che un vecchio Gallo
 Sceglie bene, e ben si mette.

Ambo al fianco bene uniti
 D'una Bella, e trionfanti
 Ci ridemmo dei falliti
 Miserabili Galanti.

Freschi, flosidi, pomposi,
 A gran studio pettinati
 Ci guardavano gelosi,
 E partivan disperati.

Io la lingua d'un amante
 Ben gradito a lei parlava;
 Ed intanto da furfante
 Il Compagno mio toccava:

Voglio dir, ch'era occupato
 A toccar senz'aprir bocca
 Quel che senz'alcun peccato
 Può toccarsi, se si tocca:

Mio Gobbetto, fummo in fine
 Della giostra i vincitori.
 Oh che dolci paroline!
 Oh che sguardi traditori!

Venne il fior de' giovinotti
 Invitandola a ballare;
 Ma si fecero i mèrlotti
 Ricusati corbellare.

Con noi stette, e non si mosse.
 Tutti fan se il vero io narro,
 Non sappiamo che sia tosse,
 Non sappiam che sia catarro:

Siamo verdi, siamo duri
 Come rovere di monte,
 Camminiam su' piè sicuri,
 E portiam dritto la fronte.

Ser Gobbetto, io pur son pratico
 Della tua gentil figura.
 Dimmi un po': Così lunatico
 Perchè mal ti fe' Natura?

Tu fai versi, e versi belli;
 Onorato, amabil sei,
 Pensi giusto, e ben favelli:
 Taccio il più; che dir potrei.

Io non vo nomare alcuna;
 Ma so ben che tu stancasti
 Colla tua frequente luna
 Una Bella, che adorasti.

Se più cose ti chiedeva ,
Nulla mai tu rispondevi ;
T'offendevi se taceva ,
Se rideva t'offendevi .

Per lei questo era un inferno ,
E dovette in fin piantarti ,
E col tuo grugnone eterno
Tutto ad altre rinunziarti .

Basti ciò . Vengo al Gobbone ,
Ch'è l'Autore mal nascosto
D'una affai fredda Canzone ,
Che farà gelare Agosto .

Ser Gobbone , fu un sonaglio
Chi fu quella Ospite mia
Un ridicolo ragguaglio
T'empie tutto di bugia .

In mia casa non si trova
Farinaro , nè farina ,
Perchè vivere mi giova
A pan compro ogni mattina ,

Tu puoi dire a chi coperto
Di farina mi ha trovato ,
Ch'egli mente , e ch'egli è certo
Un granello infarinato .

Che se mai posso scoprirlo ,
Del piscante suo delitto
In Parnaso per punirlo
Vo che sia fritto e rifritto .

So le buone costumanze ,
E so quel che fatto va .
Mi fe' ceder le mie stanze
L'amicizia e l'onestà .

Spenti son del tempo antico
I costumi e i dì felici :
Molti or son che fan l'amico ,
Pochi or sono i veri amici .

De' parenti non parliamo :
Chè lasciato senz'ajuto
Avrian nudo il nudo Adamo ,
Se parenti avesse avuto .

Ser Gobbon , per vero dire ,
Non dovevi accennar quella ,
Che invan tenti d'imbuonire
Celebrandola per bella .

Va il bel sesso risparmiato :
Chi lo nomina s'inganna :
Specchio egli è , che ad ogni fiato
Leggerissimo s'appanna .

Guarda in esso non scontrarti :
 Punge peggio che le vespe;
 Vuol con l'unghie ricamarti,
 Tutte in voko le tue crespe.

Dimmi or tu , che deridesti
 La mia nobile struttura ,
 In un specchio mai vedesti
 La tua strana architettura?

Io per me contento sono
 Della mamma, che mi fe',
 Perchè d'ogni miglior dono
 La mia parte ella mi diè.

No, non erra la mia penna:
 Mamma tua, che ti stampò ,
 O d'un palo, o d'un'antenna
 Sul modello ti studiò.

Quando vai su i nostri sassi
 Hai due gambe così in vero
 Lunghe lunghe, che in sei passi
 Tu divori un miglio intero.

Le gran braccia in stil conforme
 Senza modo si diffondono ,
 E inarcate in gobba enorme
 Le gran spalle corrispondono.

Delle mani e che dirò ,
 Sempre pronte a stropicciarsi
 Quando approvi, e quando no,
 Ciò che senti esaminarsi? .

Dirò ben, che se ti viene
 La gran frega di ballare ,
 Se all'età ciò non conviene,
 Si può al garbo perdonare.

Ch'egli è proprio un gran piacere,
 Agitate in una Festa,
 Gambe e braccia in te vedere,
 Come in mar nave in tempesta.

Cari Amici, ora vedete
 Se pittore sono anch'io ;
 Pronto è ancora, se'l volete,
 A servirvi il pennel mio:

Pieno ho ognor la tavolozza
 Di colori nuovi e freschi.
 Cari Amici, mal si cozza
 Meco in versi pittoreschi.

Eh via dunque in poesia
 Sul Gobbone, e sul Gobbetto
 Quel che scrissi scritto sia,
 E sia detto quel che ho detto.

CONTRO COMANTE.

Gobbi a noi ! storcendo il muso
 Grida Esopo in tofco stile.
 Gobbi a noi, tirati a fuso,
 Dritti quanto un campanile !

Gobbi a noi ! Ah donde uscío
 Tal frenetica parola !
 Tal bestemmia , possar dio ,
 A MOMMON ritorni in gola .

O fratel di Scannabue ,
 Vieni qua , Scannamommoni ,
 Ripulisci l'armi tue ,
 L'esca poni a' tuoi cannoni .

Pria però raccheta gli acidi ,
 E rispondi a un sol capitolo ;
 Parla in versi umani e placidi ,
 E *La Gobba* abbian per titolo .

Che se poi non si abbonaccia
 Di MOMMON l'umor bisbetico ,
 Fa che a lui baleni in faccia
 Il pugnale tuo poetico .

Suppl.

h h

Porgi dunque il terso specchio
 Di Melissa al buon Poeta :
 Vedrà un Gobbo, un Gobbo vecchio,
 Un Cupido fatto a zeta :

Vedrà un fusto corto e grosso,
 Modellato in stranio modo,
 Tutto testa e tutto dosso,
 Del Pekin vedrà un Pagodo .

Una Gobba vasta e quadra ,
 Una Gobba Consolare,
 Una Gobba dei cor ladra ,
 Una Gobba da baciare .

In sì fatta architettura
 Tutto pose il suo cervello ;
 Poi di sè paga Natura ,
 Volle romperne il modello .

Ma la Gobba al debil centro
 Porta un peso, ch'è soverchio :
 Le ginocchia vanno indentro ,
 E le gambe fanno cerchio .

.....

Salve dunque, alma Gobbetta ,
 Che MOMMON toglì d'affanno ,
 O Gobbetta benedetta
 D'ogni Bella amor tiranno .

Salve, o Gobbo inzuccherato;
 Voi falvete, o luci tenere
 Del buon Gobbo, al Mondo nato
 Per trastul di monna Venere.

A tal Gobba è sol concesso
 Di dir Versi e Canzonette;
 A lui sol di stare appresso
 Alle vaghe giovanette.

.....



CONTRO COMANTE.

Qual mai sbuca , ed apre il becco
Calvo Angel fuor del buratto?
O che sì che lo rimbecco ,
O che sì che chiamo il gatto ?

Grida , gracchia , afforda , e opprime
D'ogn'intorno le brigate .
Perchè mai ? Per poche rime ,
Che non sono poi fassate .

Dice cose da non dire
Di CHICHIBBIO , e di MURMUTTE ,
E fa l'aria tintinnire
Del rimoto Calicutte ,

Nè MURMUTTE , nè CHICHIBBIO
V'ebber mano , nè consiglio .
Tropo il rostro di quel nibbio ,
Tropo temono l'artiglio .

Bianchi il cor , bianchi le piume
Sono due Cigni innocenti ,
Ufi a dir ful patrio fiume
Le lor pene in dolci accenti .

Non per questo il nero unghione
Vibra irato, sbufa, e ciancia,
Colpi d'orbo a discrezione
Mena al capo ed alla pancia.

Seco armate egli ha le Grazie
Di Petronio, e Giovenale,
Non mai pigre e non mai fozie
Di ferire e di dir male,

Sì che tal furor, nè tanto
S'udì strepito di guerra,
Quando Troja in riva al Xanto
Cener fatta andò per terra.

Arde già qual mongibello
Il commosso Odrisio Regno.
Dio ti guardi, o calvo Augello,
Dal bollor di tanto sdegno.

Altri Archilochi verranno,
Che porranti il laccio al collo;
Altri Vati a te faranno
Quel che a Marfia fece Apollo.

Fuggi dunque il rio sciloppo:
Torna, torna entro il buratto.
Deh! non far più il fordo e il zoppo;
Che per . . . già viene il gatto.

LA PACE.

No per . . . che non è morto.
Eccol là fuor della tana.
Fate luogo al nuovo aborto
Di Giannin da Capugnana.

Lo ravviso all'afficella
Dei color muffati e ladri,
Al squarquojo volto, a quella
Strana imagine di quadri;

Lo ravviso a' neri spruzzi
Del fatirico rovello;
Lo ravviso ai pennelluzzi
Di pel fatti di baccello.

O Pittor, che hai tanta copia
D'invenzioni e di tintura;
Che gli error con l'arte propia
Puoi corregger di Natura ,

Deh! mi pingi in vaghe forme
Il pensier degli orinali,
Il romor, la faccia, e l'orme
Delle vescie matronali;

Ma il Gobbetto , ed il Gobbone
 Lascia in pace , e non toccare .
 Ah fa senno , fer MOMMONE :
 Can che dorme non svegliare .

De' nostri anni che dir vuoi ,
 Voce garrula e ciancera ?
 Tal divario v'è fra noi ,
 Quanto v'ha fra nona e sera .

Ho di figli stuolo eletto ,
 \ Alti e forti in verità ;
 Ma ciò prova del mio petto
 Il vigore , e non l'età .

Dunque tu beato al Mondo
 Per lo Cielo Eunuco fatto ,
 Dunque tu , perchè infecondo ,
 Sarai Bimbo ? Oh che bel matto !

Ella è proprio una follia ,
 Che mi fa morir dal ridere ,
 Quando i falli della mia
 Giovanezza vuoi deridere .

In Bengodi siamo forse ,
 Siamo forse in Calicutte ?
 Le maniere , le tue scorse
 In amor si fanno tutte .

Decantate, ed immortali
Teco van le tue follie,
E dipinte su i boccali
Stan per tutte l'osterie.

Parlan anche quelle uscite
Fuor dei lacci di tua gabbia
Donne misere, nudrite
Sol di pianto e sol di rabbia.

L'Amorin sentite un poco.
Oh vedete il bel Narcisso!
Ma chi aveva il primo loco,
La tua Bella, o il Biribisso?

Quanti imbrogli, quante scene,
Che mi fan restar di ghiaccio!
Ma perchè son uom dabbene,
Tiro un velo, e qui mi taccio.

Quello poi, che narrì e dici
Caricando la figura
Del Gobbon, fior degli Amici,
È un'insipida freddura.

Se di te si vuol parlare,
Quante cose sonvi a dire!
Che se voglionsi narrare,
Non si possono finire.

Le monete tue vuoi spendere,
 Sempre darti lodi eterne,
 Star qual olio a galla, e vendere
 Lucciolette per lanterne.

Vuoi pregiato esser da tutti.
 Tu se' un uomo senza pelo.
 Vuoi toccar, come i presciutti,
 Golla nucca i travi e'l cielo.

Poi, qualor cantando vai,
 Quante smorfie, quanti grugni,
 Quanti giuochi d'acqua fai,
 Quai non dai possenti pugni!

Bel vedere a far bocchino,
 Sendo a scranna con Apollo,
 Ora starti a capo chino,
 Or alzar superbo il collo!

In pelliccia ed in berretta
 Unta e storta su la testa,
 Gnaffe! sembri una civetta,
 Che agli augei faccia la festa.

Tu sei il Flacco di Toscana,
 Sei Poeta originale.
 L'imitarti è cosa vana:
 Chi lo tenta è uno stivale.

In eterno bronzo stanno
 I tuoi Versi registrati ;
 Sempremai cari faranno ,
 Sempremai faran cantati.

Questa lode , ch'io ti dono ,
 Non ha liscio, non ha biacca :
 Non per questo gli altri sono ,
 Qual ti credi, tanta cacca .

Ma che veggio? Un messo viene ,
 E da te viene spedito.
 Chiede pace , e pace ottiene ,
 E il Gobbetto ha qui finito .

Perchè poi sono cortese,
 Nè il cul stretto ho come il gallo,
 Vo insegnarti senza spese
 Elisir , che non fa fallo .

Se giammai morbo t'affale
 Della milza , o de' polmoni ,
 Oppur febbre catarrale ,
 O tremor di convulsioni ,

Finger devi, o mio MOMMONE ,
 D'ire a casa tua di trotto .
 Solò sol, gatton gattone
 La via prendi del Ridotto ;

E là dentro un sacco piccolo
 In fusione il Cova metta (*)
 Palla gravida il ventricolo
 D'una carta benedetta.

D'indi , trattone l'estratto,
 T'unga il palmo della mano:
 Ogni mal tutto ad un tratto
 Fuggirà da te lontano.



(*) Cova è un uomo , che fuol tenere il facchetto del Biribisso .

L A R O C C A.

AURISBE amabilissima.

È ben ragione che io mi dolga dei ghiacci e delle nevi, che, ritardando e Corrieri e Lettere, mi fanno rispondere nei giorni di penitenza ad una vostra scrittami in quei del piacere. Voi mi fate vedere cinque novelli Adoratori, che per diverse vie tentano il vostro cuore. Sopra una sì fatale notizia io dovrei rimanermi mutolo e pensieroso; e pure, o bella AURISBE, perchè voi mel comandate, richiamo quell'estro estemporaneo, che sparge inaspettati Versi in mezzo all'Epistole mie, quali lampi improvvisi d'estivo cielo, ed è guidato più dal genio che dall'arte. Piaccia alle Muse, che io ben possa eseguire il piacer vostro, e piacervi in un argomento, che non dèe piacermi.

Oh che sogno, oh che portento
 D'agitata fantasia!
 Io ti vidi in un momento
 Trasformarti, AURISBE mia;

Trasformarti in un istante
 Coi bei rai, con l'aurea bocca,
 Col bel sen, col bel sembiante
 In guerriera armata Rocca.

Chiaro già per cento imprese
 Vidi dentro e vidi fuori
 Per te intento alle difese
 Un esercito d'Amori.

Eri Rocca eccelsa e forte
 Con il ponte in aria alzato,
 Che opponea le chiuse porte
 All'ingresso sospirato.

Vegliar vidi in queste e in quelle
 Care parti inespugnabili,
 Quasi attente sentinelle
 Le Ripulse inesorabili.

Chi farà, diffi, l'ardito,
 Che por vogliasi a cimento
 Con Castello sì munito,
 Che innamora, e fa spavento?

Quando vidi da più lati
 Venir fuor cinque Campioni
 A far prova preparati
 Delle varie lor ragioni.

Bello il primo si vantava,
 Ed armato era da bello,
 E da bello si mostrava
 All'amabile Castello.

Sconosciuto erami il nome,
 Ma non già la sua beltà,
 Che rideva in bionde chiome,
 In bel volto, in fresca età.

Di sospir, di vezzi avea
 Una schiera seduttrice,
 Che fedel lo precedea
 Coraggiosa affalitrice.

Vidi poi non molto lunge
 Ricco giungere il secondo,
 Nato in lidi, che disgiunge
 L'ampio mar dal nostro Mondo (*).

Risplendeano in aurei manti
 I pomposi suoi Guerrieri,
 Ed al suono dei contanti
 Conducean mille Piaceri.

Le lusinghe d'un tesoro
 Su i lor passi si movevano;
 Caricati a palle d'oro
 Bei fucili in mano avevano.

(*) Et toto divisos Orbe Britannos. *Virg. Egl. I, v. 67.*

Avean l'aria un po' sprezzante ,
Come già vittoriosa ,
Ricordandosi il Tonante
Fatto in pioggia preziosa .

Alla bella Rocca immobile
Pien di speme presentarsi
Terzo in campo vidi il Nobile ,
E all'attacco prepararsi .

Le sue squadre erano armate
Di gran titoli e gran nomi ,
E di carte affumicate
D'antichissimi diplomi ;

E nel tempo già preterito
Si fidavan altamente ,
Quasi Amore curi un merito
Nè più vivo, nè presente .

Tentatrice del bel sesso
Le reggea la Vanità ,
Che seduce, e che fa spesso
Quel che un vero amor non fa .

Quarto poi vidi venire
Rispettoso il Sofferente ,
Che contento di servire
Mai dolerli non si sente .

Le sue Truppe erano sguardi,
Che languivan circospetti,
Eran timidi riguardi,
Eran teneri rispetti;

Eran certe mutolezze
A suo tempo collocate;
Eran languide tristezze
A suo luogo ben mostrate;

Eran voglie sottoposte
Al voler dell'Adorata;
Eran pene, ma nascoste
Dentro l'alma innamorata.

Quinto alfin viene l'Audace,
E alla Rocca si presenta;
Ma in quell'aria ognor vivace
Di chi nulla mai paventa.

Tutti sono risoluti,
Sono tutti intraprendenti,
Ben di foco provveduti
I suoi bravi Combattenti.

Le lor mani tutto tentano
Sempre in moto e sempre vive;
Nè avvilita si sgomentano
Per nemiche negative.

Per rigor non si scompongono,
 San che spesso finti sdegni
 All'ardir solo si oppongono,
 Perchè vincere s'ingegni.

Eran questi i cinque prodi,
 Che volean salire in alto,
 E pigliar con belle frodi
 La Fortezza per assalto;

E l'assalto era vicino;
 Ma la Rocca non temea,
 Che dei cuor dolce affassino
 Suo custode Amor vedea;

Amor dotto in faettare,
 Amor pratico a difenderfi,
 Amor bravo in lusingare,
 E difficile ad arrenderfi.

Dell'attacco io nulla fo,
 Nè saprei che dirne mai:
 Quando questo incominciò,
 Bella AURISBE, io mi svegliai.

Giurerei, che non vi è stato
 Fra quei cinque un sì gagliardo,
 Ch'abbia vinto, abbia piantato
 Su la Rocca il suo stendardo.

Suppl.

i i

Ridete, poichè rido ancor io. Voi mi fate sempre folleggiare in Parnassò. Che vi pare, scalarissima AURISBE, della metamorfosi, che fo di voi? Saranno contenti dei miei Versi i cinque vostri Pretendenti, che ho dovuto ritrarre senza vederli, e senza conoscerli? Vorrei, che tutti e cinque fossero scontentissimi di voi. Misero chi vi ama, se non sa con molti dividere la sua felicità! Un insofferente, un geloso al vostro fianco dè morire, o per lo meno perdere il senno. Ma che? Bisogna darfi pace, e vivere. La bellezza, e la pluralità degli amori nacquero gemelle ad un parto. Oh starei ben io, se al gentil vostro invito cedessi! Come bene mi troverei con un mezzo secolo su le spalle, trovandomi fra il bello ed il ricco, fra il nobile, il sofferente e l'audace. In così fatte circostanze per me perde il suo dispiacere la lontananza. Continuatemi le novelle di cotesto quintuplice amore. Siate sincera. Ditemi come si combatte. Chi perde, e si ritira: chi trionfa, e riporta la corona di Gnido.

Io non vi pregherò più d'amarmi, perchè in oggi, voi pregata {da cinque, non sapreste come dar mente ad un sesto. Vi pregherò solo di rimettermi nel vostro cuore, quando vi sarà qualche vuoto da riempire; felice abbastanza se pur questo potrà conseguirsi. Conservatevi vigorosa e bella. Addio.

LA GUERRA.

Amabile AURISBE.

Non ho risposto col passato Corriere, perchè la vostra mi giunse fuor di tempo. Le smoderate piogge l'hanno ritardata. Veggo che militare è il genio vostro. Alcun tempo fa voi amaste di esserè simboleggiata in una Rocca da più parti, e per diversi assalitori attaccata. Io la descrissi in versi per ubbidirvi. Voi la aggradiste, ed in ossequio del vostro gentil gradimento l'applaudirono le Muse ancora. Di presente vi vien talento di levare una Compagnia di Combattenti, di farvene Condottiera, e volete, che io, della pace amantissimo, e poltrone quanto io non potrei dirvi, io pur vi dia nome, io pur v'entri, e di cattivo seguace d'Apollo peggiore assai lo divenga di Marte. Che posso mai negarvi? Canterò dunque voi Guerriera: dirò quali esser debbano gli Ufficiali vostri, quali i vostri Soldati: io mi prenderò quel posto, e quell'ufficio, che possa meno disconvenirmi d'ogni altro. Eccomi in Parnasso.

Or che acceso in ogni parte
 Tuona il bellico furor,
 Or che scorda irato Marte
 Sin la bella Dea d'Amor,

Anche **AURISBE**, che pur era
 Così tenera in amar,
 Divenir desía Guerriera,
 Vuolsi anch'essa in guerra armar.

Su, si abbigli in Eroina,
 Bella ancor nell'inferir.
 Me suo sarto Amor destina:
 Sia mia cura il suo vestir.

Sul crin nero porti in fronte
 Un elmetto, qual portò
 Sul famoso Termodonte
 Chi le Amazzoni guidò.

Su la cima unico e bello,
 E fra tutti singolar,
 Tutto in or l'arabo Augello
 Vi si vegga sfavillar.

Giubbettin d'argentea tela
 Sia l'usbergo del bel sen,
 Del bel sen, che indarno cela
 Il tesor, che parte e vien.

Lunga treccia poi nereggi
 Dell'argento ful candor,
 Roseo nastro indietro ondeggi
 Dato all'aure in vago error.

Bel coturno di celeste
 Tinta chiara il picciol piè,
 Bianca calza in sete intesta
 L'agil gamba avvolger dè.

Asta briève armi la destra;
 Però amica di pietà:
 Di pugnar bella maestra
 Tale AURISBE apparirà.

Ma qual fia la prode squadra,
 Che la Bella dèe guidar?
 D'Eroina sì leggiadra
 Chi seguace si può far?

Questa amabile Bellona
 Guerrier scelti debbe aver,
 Che di rose abbian corona
 Dalle mani del Piacer.

Sia suo Duce prediletto
 Chi nel campo arduo d'Amor
 Può dai Fati esser eletto
 Al trionfo del suo cor.

Sia suo fervido Tenente-
 Chi può al Duce subentrar,
 E un periglio già languente
 Col periglio risvegliar.

La bandiera abbia chi puote
 I bei furti ricoprir,
 E d'Amore ben l'ignote
 Avventure favorir.

Sien suo stuolo quanti mai
 Hanno garbo, hanno valor,
 Ed al lume de' suoi rai
 Di languir si fanno onor.

Verde tutto l'uniforme,
 Di bel foco mostre avrà;
 Il color così conforme
 Agli affetti lor farà.

Vi sien giovani parecchi,
 Altri ancor d'età viril,
 Vi si arrolino anche i vecchi,
 Ma d'umor vivo e gentil;

Ma non logori dagli anni,
 Ma non soliti a seccar,
 Ma non carichi di malanni,
 E di guai da spaventar.

L'armi poi sien armi vaghe,
 Come il cieco Dio le vuol,
 Atte a far sì dolci piaghe,
 Che il ferito non sen duol.

Sien secreti e rispettosì
 Quanti AURISBE seguiran;
 Mai non cerchin curiosì
 Di saper quel che non fan.

Sieno creduli e contenti,
 Non mai stanchi d'aspettar;
 Sieno fidi, sieno attenti,
 Sempre facili a sperar.

Guidi AURISBE il drappel prode,
 E la siegua ovunque va
 Coronata l'alta lode
 Dell' invitta sua beltà.

Veder faccia in cento parti
 Dividendo i suoi pensier,
 Che d'Amor vincer nell'arti
 Può ogni celebre Guerrier.

Pugni, vinca, e in Gnido mieta
 Nuovi mirti e nuovi fior,
 E mi aspetti suo Poeta
 Nel suo campo vincitor.

Parvi, gentile AURISBE, che io vi abbia ben messa in arnesi guerreschi, ch'abbia bene scelta la vostra gente, e ch'abbia al fine colpito nel segno? Se mai ciò non fosse, riformate la Truppa, gli Ufficiali, ed il Poeta, e trovate chi possa in Pindo meglio servirvi; ma io non vorrei, che tanto mondo dovesse tutto di venirvi d'intorno. Io temo, che la Vincitrice troverà finalmente fra i suoi vinti il suo Vincitore; ed allora che farà il povero Poeta? Spezzerà l'infelice cetra, per non doverla armare di quelle altre corde, che lo sdegno suole sostituire a quelle d'amore. Continuatemi la vostra grazia, e non vi dimenticate mai del vostro ammiratore ed amico

Comante.

PER AURISBE.

A D U N F R A N C E S E
SUO AMANTE E POETA

La bella AURISBE è uno spirito così pellegrino e raro nel Mondo, come la sua bellezza. Sa ella più pensare che altri possa, anche da lei comandato, eseguire. Posto ciò, io prima d'entrare nell'aringo, in cui metter vuole due suoi appassionati ammiratori, mi volgerò a render vivissime grazie a V. S. Illustrissima della buona e vantaggiosa opinione, che con le sue lodi mostra avere di me. Apollo ed Omero sono due nomi, che non convengono ad altri. Niuno ha potuto ancora meritargli. Io gli ammiro e li venero. Posso io con maggior verità dirle, che i Versi e le Lettere, ch'ella scrive, spirano tutte le grazie, e tutta l'anima, che la più felice facondia fa prendere dall'eleganza dei termini e dalla fecondità e dalla delicatezza dei pensieri. Tornando ad AURISBE, che ci vuole imbrogliare graziosamente amendue, io le dirò, Signor Cavaliere mio riveritissimo, che chi consiglia non

può, nè sempre dèe porgere i mezzi per mandare ad effetto. So però, che il consigliare è facile, l'eseguire difficilissimo, e talvolta quasi impossibile. Conosco l'impero, che l'amabile AURISBE prende su i cuori umani. Mi ricordo, anzi ancora sento, con quanta sicurezza lo conserva e lo esercita. La ragione non ha scudo, che resista ai suoi sguardi, e tenga contro le sue vittoriose attrattive. Ella piena d'ingegno ci mette tutti e due in un periglioso cimento. Io non mi sento d'entrarvi; e per uscirne, come meglio saprò, mi servirò, se mel consente, della lingua delle Muse, la quale è più fertile di ripieghi, e termina più graziosamente le più malagevoli, e stravaganti brighe.

Alla bella AURISBE mia
 Perchè mai saltò l'umore
 D'imbrogliarmi in poesia,
 Di confondermi in amore?

Mio Francese, che valetè
 Solo voi cento di me,
 Io conosco la sua rete;
 Non vo porvi dentro il piè.

Io so quanto, ed io so come
 V'ama in Pindo il sacro Coro:
 Io vi cedo il primo nome,
 Io vi cedo il primo alloro;

Anzi tanto in pregio io v'ho,
 Ed AURISBE, che vi stima,
 Che per lei più non farò
 Una sillaba, una rima.

A illustrar l'Itale terre
 Voi venuto d'oltremonte.
 Voi sarete il suo Volterre,
 Il suo nuovo Anacreonte.

Non mi dite, o Cavaliere,
 Ch'io con lei vi dichiarai.
 A Mercurio il suo mestiere
 Senza invidia ognor lasciai.

Siete voi d'una Nazione,
 Che in amor l'altre erudi:
 Un Francese in conclusione
 Si dichiara il primo di.

S'innamora al primo aspetto,
 Si palesa al primo istante;
 Stima inutile rispetto
 Il penar d'un muto amante.

Quanto è mai, che voi diceste
 Ad AURISBE il vostro foco!
 La risposta, che ne aveste,
 Di saper mi curo poco.

Io mi adiro e mi vergogno ,
 Che un Francese a lei vicino
 Finga aver di me bisogno
 Per lo suo miglior destino .

Fu d'AURISBE spiritosa
 Un gentil ritrovamento ,
 Perchè in versi, perchè in prosa
 Io vi dia divertimento .

Questa volta non voglio io
 Esser colto ed uccellato :
 Ogni bene vi destò,
 Mio Francese innamorato .

Ho scritto quel che un estro improvviso mi
 ha dettato. Queste sono baje. Niuna cosa è
 più vera di quel sommo ossequio, col quale
 mi pregio d'essere ec.



A MADAMIGELLA
MARIA RIVIERE
 CELEBRE DANZATRICE,
 CHE PER ISBAGLIO AVEA DUE NOMI PASTORALI
 IN ARCADIA.

Amabil DORIDE,

Ammirabile CLEONICE.

Dalle Parmensi Campagne
 questo dì 5 Maggio 1758.

Teri verso il meriggio mi sono avvenuto nell'incomparabil CLIMENE, che soavemente cantava Versi pastorali là su le rive di Penco, in quella parte stessa, dove la fuggente Dafne ritrosa in un alloro si trasformò; e lasciando d'essere una dolce pena d'Apollo ne divenne l'immortale ghirlanda. Interruppi, o bella DORIDE, il suo canto, presentandole le vostre carte. Io la vidi riceverle con giubilo, e leggerle con distinto piacere. Un grazioso sorriso, che dai vostri caratteri le nasceva, e le si trasformava sul volto, prevenne le sue parole, e

mi annunziò tacendo il suo gradimento. Voi da questo nuovo foglio suo, che v' invio, risaprete meglio quel di più ch'ella mi disse e che io troppo meno felicemente vi esprimei. Piacemi vedere due valorose nostre Pastorelle in un emulo commercio di Lettere, che potrà insegnar nuove grazie al nostro scrivere, e sostener con ugual lode il vicendevole confronto. Voi m'imponeste, che io all'illustre comune amica CLIMENE neppur dessi copia di que' leggiadri Versi, che mi avete scritti. Tremo sul mio delitto prima di confessarvelo. I vostri versi sono già incamminati verso il Romano Tebro, per ricevervi quegli applausi, che faran ragione alla scelta d'Arcadia, ed al vostro merito. CLIMENE mi sedusse. Sono reo; ma non volontario. La mia bella seduttrice s'è incaricata delle mie difese. Leggetele: e voi, nata per comandarmi, condannatemi poi d'avervi disubbidita. Adempiuto il mio dovere con l'inclita CLIMENE, debbo ora adempierne un altro nullameno rispettabile e sacro con l'eccelsa NIDALMA. Due volte voi siete nostra in Arcadia. DORIDE non è quel solo nome, che vi contraddistingue nelle sue foreste. Eccoli quell'onorato pastorale Diploma, anterior di tempo e di buon diritto, per lo quale prima d'esser DORIDE voi foste CLEONICE, e

prima d'avèr nome e greggia su le Campagne
 Tespie voi l'aveste su le Corintee. Che mai
 farà di voi, amabile Pastorella, costituita debi-
 trice di due nomi a due sì nobili e rinomate
 Ninfe, che vi promossero? Qual d'essi riterrete,
 e qual no? Voi siete troppo costumata e gen-
 tile, per non istudiarvi d'esser ad entrambe
 grata del dono, e di piacer ad entrambe. Ma
 come riuscirne, e con misurata riconoscenza
 uguagliare il doppio beneficio, senza incontrar-
 ne rimprovero? Non vi turbate. Sono coteste
 due chiarissime Ninfe così piene di gentilezza,
 d'accorgimento e d'amore per voi, che saran-
 no contente, che fra le Tespie e le Corintee
 capanne DORIDE e CLEONICE dividano l'onore
 del nome e del vostro soggiorno. Io non fa-
 rei contento se dovessi decidere. Sentite quel-
 lo, che un improvviso spirito di familiar Poe-
 sia in questo momento mi detta:

Ammirabile RIVIERE,
 Io vo dir la verità,
 Io non posso più tacere
 Un error, che onor vi fa.

Il Custode Generale
 In sì bello error cascò,
 Che il battesimo pastorale
 In voi sola replicò.

Pria nomovvi CLEONICE,
 E poi DORIDE vi fe';
 E con questo error felice
 Doppiaamente a noi vi diè.

Questo fallo oh quanto ridere
 I silvestri Dei farà!
 Ma dovete voi decidere
 Qual de' nomi vincerà.

Ciò in Arcadia dèe saperfi:
 La ragion ve ne dirò:
 Tutto sempre può temersi.
 Da chi nome mutar può.

CLEONICE può costante
 A Pastore giurar fè;
 E può DORIDE incoostante
 Dir che quella più non è.

CLEONICE può, pregata,
 Nella selva dir di sì;
 E può, in DORIDE mutata,
 Dir di no lo stesso di.

Può prometter sotto un nome;
 Sotto l'altro può negar.
 In Arcadia si sa come
 Il bel sesso ama ingannar.

Ingannar per nostro danno
 Da sè stesso troppo ei sa:
 Ajutarla nell'inganno
 Come Arcadia mai vorrà?

Dunque l'Arcade Senato,
 Come giudice sovran,
 Sarà tutto convocato
 Nel gran bosco sacro a Pan.

Voi, che Arcadia oggi riceve,
 Là dovrete diffinir
 Qual dei nomi viver deve,
 Qual dei nomi dee morir.

Ambo i nomi a voi sì bella
 Io per me vorrei lasciar;
 Voi, divina Pastorella,
 Li potreste ambo eternar.

Meglio pensando tuttavía, gentil CLEONICE,
 io vi vorrei tutti e due questi nomi in Arcadia
 ritogliere; e smascherando finalmente il laude-
 vole inganno, che finora ci feste, vorrei farvi
 riconoscere sotto quel vero nome, ch'è vostro.

Di NIDALMA e di CLIMENE
 Grande è il Nome fra i Pastor.
 Ambe in voi stimar conviene,
 D'ambe io sono ammirator.

Suppl.

k k

In voi venero il lor dono;
 Ma con loro errar non vo':
 Lode avrò, non che perdono,
 Se lor scopro quel ch'io so.

Belle Ninfe, ambe m'udite,
 Io vi voglio alfin svelar
 Come siete ambe tradite
 Dal dar fede a quel che appar;

M'oda l'Arcade foresta,
 Cui l'arcano vo scoprir:
 LA RIVIERE non è questa,
 Sebben tal gode apparir.

CLEONICE non si dèe,
 E non DORIDE nomar.
 Forse possono le Dee
 Fra noi sempre occulte star?

Esca fuori, e in nobil danza
 Mova il corpo, il piè leggier.
 Nè mentendo più sembianza,
 Dea si faccia alfin veder.

Con le rose su le chiome
 Abbia suo seguace Amor:
 Sia TERSICORE il suo nome,
 Sia d'Arcadia eterno onor.

Tale io vi tengo, amabile Pastorella, e tale vorrei che voi veniste ad ispirarmi, qualora io canto nelle selve. Parmi, che voi sola mi bastereste per tutte le Muse. Ma che oso mai chiedervi? Le vostre ispirazioni sono troppo belle, e son degne d'un Poeta più valoroso e più felice di me. Siate nulladimeno contenta, che, qual io mi sono, vi consacri questo avanzo dei miei giorni cadenti, e mi rechi a somma ventura di vedervi e di ammirarvi anch'io sul fiorire dell'età e della gloria vostra, e d'avervi fra tutte coronata in Parnasso.

Comante Eginetico.

AD AURISBE.

AURISBE mia .

Il Corrier passato non mi trovò in Parma. Mi tratteneva la Real Villa di Colorno, ove nei nostri Augusti Sovrani risiede la pubblica felicità. Al mio ritorno trovai la vostra Lettera: la lessi e rilessi con piacere: mi dolsi di non potervi prontamente rispondere. Parvi ch'io sia un Galante ben instrutto delle attenzioni tutte, ch'esige il vostro sesso superbo? Or che dirovi mai su la favorevole sentenza, che pronunziate sopra i miei Poemetti? Se vi diceffi, che le lodi vostre sì ben divise non m'incantassero, io mentirei; e per la Dio grazia io forse sono il solo fra gli uomini, che non sa mentire.

Ma passiam oltre. Che leggi crudeli sono mai le vostre? Non avrò da voi risposte lunghe, e sparse di quelle tante grazie, che sempre stanno con voi, se ogni mia Lettera non avrà versi? Non siete contenta d'aver suggerito il mio cuore? Volete ancora sottomettere il mio povero ingegno. I tributi del primo

sono facili: troppo difficili quelli del secondo.
 Costano poco al cuore quattro dolci sospiri,
 quattro passionate tenerezze: costano troppo all'
 ingegno le produzioni delle Muse.

Pur conviemmi stare a segno:
 Bella AURISBE, vuole Amore,
 Che vi serva quest'ingegno,
 Che vi serva questo core.

Ecco i Versi, che chiedete:
 Ecco, come v'ubbidisco;
 Ma per dio non vi dolete
 Se assai presto li finisco.

Far con noi le rime sogliono,
 Come belle, che si pregano:
 Or felici venir vogliono,
 Or ritrose venir negano.

E che sia vero, mi è forza, mia gentile
 AURISBE, rimettermi alla prosa, perchè la Poe-
 sia non vuol ir più avanti. Oh se sapeste co-
 me ella è di suo talento ostinata! Noi siete voi
 tanto, nè tanto lo sono quelle Belle, che si
 mettono a far le scompiacenti e le bizzarre.
 Io non so come siasi divulgato, che io vi scri-
 vo, e che vi scrivo Lettere di qualche pregio.
 Da un soggetto ragguardevole nella nostra Cor-

te mi si domandano. Pensate se io ne ho pur una. Le scrivo a penna corrente, e scritte ve le invio. Così gli ho detto per uscir di briga. Ma che pro? Egli mi va stimolando, che a voi ne chiegga copia. Io gli ho replicato, che certamente non ne avrete conservata alcuna, e che mi parrebbero affai fortunate, se in pezzetti recife le aveste destinate all'onore di mettere in bucole i vostri neri capegli. Vuole egli tutta volta, che vi scriva sopra di ciò, che vi prieghi a farne copiar quante ne avete, e a mandarmele; e vuol vedere che mi risponderete su questo.

Io più non vi parlo della vostra raccomandata. Tutti credono affai facile trovar impiego ad una Corte; ma s'ingannano. Le nicchie son tutte piene, e le vuote non son per tutti. Io so che non debbo rimproverarmi d'aver ommessa alcuna diligenza per ubbidirvi.

Il nostro GOLDONI non è ancor qui giunto. Veggo che ne siete furiosamente parziale. Per dirvela non vorrei poi, che lo amaste tanto. Mi guarderò bene di venir con lui costì. Il paragone mi farebbe arrabbiare. Verrò solo, se verrò.

Farete bene a non esser prodiga del vostro sangue. Ma che debbo rispondervi sopra que' vostri ultimi versetti?

Non vi cingon più d'assedio
 Come prima i sospiranti?
 Il proposto mio rimedio
 Niun può darvi più fra tanti?

Qual è mai la vostra vita?
 Che mai siete diventata?
 In amor forse fallita
 Tutti v'hanno abbandonata?

Io già bravo speziale
 Di voi sento gran pietà;
 Ma che serve al vostro male
 La mia buona volontà?

Eh però so che voi siete
 Tanto ancor dei cuor regina,
 Che pur troppo troverete
 L'opportuna medicina.

Voi mi fate sempre folleggiare nella lingua dei Poeti. Se mai vi dispiaceffi, incolpatene la vostra voglia di farmi verseggiar sì sovente. Vi scrivo per altra mano, perchè m'incresce uscir di letto, e sentire l'anticipato rigor del verno, che qui si sente. Ho dettato quello, che il desiderio di servirvi e di piacervi mi ha suggerito. Amatemi, quanto potreste amare un uomo che v'ama senza nulla pretendere e sperare. Addio, bella AURISBE, addio.

Il vostro Comante.

AL CHIARISSIMO
SIGNOR CONTE ALGAROTTI.

*Epistola scritta dopo le solenni Feste dell'Augustissimo Sposalizio
celebrato nella Real Corte di Parma.*

Amico immortale.

Bisogna ben dire, che qualche fatal catena
abbavi ritenuto. Le nostre celebri Feste hanno
mossa quasi tutta l'Italia. Voi siete rimasto.
Voi però valevate solo molti Spettatori. Le
Muse vi hanno nascente raccolto fra le rose,
educato fra i mirti. I miei replicati inviti so-
no stati inefficaci. Io mi vo vendicare, se
pur posso, della vostra insensibilità. Vo, che
leggiaste leggermente descritto ciò che merita-
va d'esser pienamente da voi veduto. Tentiam
dunque questa gentil vendetta.

So però qual altro effetto
Fanno in noi gli occhi fedeli,
Quando avviene che un oggetto
Lor si mostri, e si riveli.

So che meno, per l'udito
Ciò che scende, mover suole:
Tropo rapido e spedito
Volà il suon delle parole.

Primieramente voi qui tornando avreste veduta una Città, non dianzi ignota a voi, quasi di sè stessa maravigliarsi, nuova in gran parte a sè stessa sembrando; e vi sareste risovvenuto di quella selvatica pianta dell'Egloghe Virgiliane,

Che selvaggia, e poscia doma
Dall'innesto che s'appiglia,
Nuove frondi e nuove poma
Di produr si meraviglia. ✓

Voi già rozza e disadorna vedeste la Piazza di Parma. Vi avrebbe ora sorpreso, presentandovi tutti gli edifizj, che le fanno corona, di conforme candore ricoverti, e per quanto potevasi di architettura arricchiti. Qual nobiltà, qual eleganza non avreste ritrovata nei grand'Archi riaperti, sopra i quali posa il pubblico Palagio? Il celebre Architetto Vignola aveva per essi fornito la Piazza d'un Atrio magnifico, dove, quanti sguardi vi si abbattevano, tante a lui ne venivano lodi. Sott'altro Governo si chiusero per alloggio dell'Armi e per le Dogane. Liberi ora dall'ingiurioso chiudimento, e destinati al passeggio, all'annona, al comodo, all'ornamento, mirabilmente vengono a riunire insieme l'utilità col diletto.

Piace un Atrio, che difende
 Sotto ogni arco maestoso
 I passeggi e le faccende
 Dal nimico ciel piovofo.

Viene Cerere nudrice
 Dove Marte fu custode;
 Ed un cambio sì felice
 Va su l'ali della Lode.

Ma che? Voi non avreste forse neppur riconosciuta di prima vista la lunga Strada detta di Santa Lucia, che da quest'Atrio direttamente mette a Corte. Troppo ora tutte le circostanti sue abitazioni sono dall'antico squalore deterse, e di Fondachi d'elette merci appiè guernite, e troppo in fine cambiate per esterno ripulimento conforme. Meritava questa Via le prime cure del ben pensato rabbellimento universale, come quella, che più sovente viene sotto i Sovrani sguardi, e serve a tutto il gentil Mondo, che viene a Corte.

Questa Via la prima sente
 Il favor de' tempi nostri.
 Par che all'altre alteramente
 Nella sua beltà si mostri;

Par che voglia all'altre dire:
 Voi di me men belle siete;
 Ma tra poco ingentilire
 Dopo me tutte dovrete.

Chi per me sì ben pensò,
 Per voi pure penserà:
 Se da me ben cominciò,
 In voi meglio finirà.

Voi non siete fatto per non trovare Ospiti illustri, dovunque vi giovi peregrinando portar con voi il nome ed il valor vostro. Pur so, che qui venendo farebbevi oltremodo piaciuta la nuova ben ordinata cultura degli stessi venali Alberghi, che sono de' Viaggiatori il più sicuro e più libero ricovero. Abitava prima in essi la sparuta negligenza, il dispiacevole disagio, l'intemperante amor del guadagno. Ora vi sono arredi che convengono, letti che accarezzano il sonno, cuochi che meglio servono, leggi che proteggono la bella ospitalità.

Più frequente d'ogni lido
 Lo stranier quinci a noi viene:
 Tanto può diffuso il grido
 Del novello albergar bene!

Il conviver coi piaceri
 Facilmente c'innamora:
 Si prolunga volentieri
 Un'amabile dimora .

Che se poi qui voglia di salubre divagamento vi fusse talor venuta, oh com'io volentieri vi avrei meco tratto laddove avanti al Castello, dominatore di queste contrade, un verde e largo piano si stende, amico de' fervidi ingegni, che sovente cercano lungi dalla strepitosa moltitudine, un cielo aperto e sincero ai loro respiri, ed un romito ed ameno passeggio ai lor pensamenti! Veduto avreste ancor questa men frequentata parte della Città con ottimo divisamento erudirsi non meno al diporto che al vantaggio de' suoi fortunati Abitatori. Due novelli lunghissimi stradoni vi si farebbero offerti: ciascun d'essi con due ben piantate e ben disposte file di gelsi, i quali già dal giovine fusto con bella e lieta chioma promettono favorevol ombra ai passeggieri, e felice alimento a quell'indico verme,

Che diffonde dal suo labbro
 Biondi stami, e ne compone,
 Ben nudrito, industrie fabbro,
 A sè stesso aurea prigionie,

Nelle cui ben chiuse parti
 In farfalla poi si scioglie,
 E morendo lascia all'Arti
 Il tesor delle sue spoglie.

Entrando poi nei giorni delle nostre solenni
 Feste, e negli apparecchi, e nelle magnificen-
 ze, e nel grato tumulto in fine della universal
 gioja, io non una Epistola avrei preso a tes-
 sere, ma una troppo lunga e malagevole sto-
 ria, della quale i miglior tratti toccherò di
 fuggita, a me la fatica di scrivere, ed a voi
 quella di leggere abbreviando.

Poche troppo de' Scrittori
 Son le penne avventurose,
 Sempre ricche di colori
 Per dipingere le cose;

Io lung'anni alfi e fudai,
 Molto fei, molto sofferfi,
 Ed ancor non imparai
 La divina arte dei versi.

La Corte nostra in tutte le sue parti ha cor-
 risposto al merito delle sue fortunate circostan-
 ze, e di quel PRINCIPE, che di per sè solo
 ne fa tutta la grandezza. Tutti gli Appar-
 tamenti in isquiiito nobilissimo apparecchio.

Niuna spesa, e niun'arte si risparmiò per farli risplendere. La gran Sala, che, se voi ben vi ricorderete, primiera s'incontra, già di affai neglette forme, vi farebbe ora sembrata la sede delle Grazie e della Maestà. Drappi e cristalli bellissimi ridevano sopra le sue pareti. Il fregio, che di sopra la circonda, era così ben immaginato, e posto a disegno antico di figure, che pareva diffondere la sua dignità negli altri moderni ornamenti.

Io non sono adoratore
Della sola antichità,
E difendo il giusto onore
Della nostra culta età;

Ma so ben l'utile alterno,
Che provien dal Nodo amico,
Che con arte il bel moderno
Sa congiunger con l'antico.

In questa Sala s'imbandì il solenne Real Banchetto delle Nozze; e ben potevasi l'ammirazione de' numerosi Nobili circostanti dividere sopra quanto sontuosamente lo componeva, se oggetti più felici e più grandi non avessero tutta l'ammirazione loro meglio occupata.

Era oggetto assai più degno
 Fra i Regnanti l'ADORATO,
 Che si forma col suo Regno
 Il piacer d'esser amato.

SPOSA AUGUSTA, chi vedea
 Presso lui l'Eccelsa Figlia,
 Lui veder sempre credea,
 Tanto il Padre ella fomiglia.

Ma perchè io non vi parlo ancora del nostro Teatro, che senza esagerazione può in oggi signoreggiare sopra tutti i più famosi d'Italia? Non potreste credere, che picciol tempo lo abbia prodigiosamente riprodotto. La sua rapida e bella metamorfosi è paruta a noi stessi un prodigio. Tutto il suo Palco è ora rifabbricato sotto e sopra, ed ingegnosamente messo a qualunque scenico giuoco di macchine di tal modo, che nulla può ritenere un valente Poeta di porre ne' suoi Drammi quanto egli mai sa di maraviglioso immaginare; sicuro, che verrà su le nostre scene eseguito.

Noi possiam dal Ciel superno
 Far che scendan Numi in terra;
 Noi possiam nel nero Averno
 Far che vengan di sotterra;

Noi possiam l'onde imitare
 Dell' instabile elemento ;
 Far i Numi, e il Dio del Mare
 Divenir nostro portento.

Io vi dovrei tacere lo Spettacolo , che per queste Auguste Nozze vi si rappresentò, almeno per quella poca parte che è mia . Un Prologo e tre Atti disgiunti, ciascun d'essi indipendente dagli altri, e sufficiente per sè solo, erano il soggetto di una egregia musica, eseguita dai più rinomati Cantori dei nostri tempi . Piacque questa novità per più ragioni: nè il buon successo mancò .

Non mai stanchi i circostanti
 Ritrovavano in questi Atti
 Nuove scene, nuovi manti,
 Nuove cose, e nuovi fatti.

So, che averlo non m'ispira
 Per i Drammi il Dio dei Carmi .
 L'abbandono della lira
 Spesso il sento rinfacciarmi.

Le Danze, che a questi Atti s'intrecciavano, quanto non avrebber mai ricreato, e nudrito il vostro spirito? In esse la disconvenienza al soggetto, l'incomposto saltare, il gesticciar mi-

mico non offendeva i conoscitori dell'uniformità, gli amatori dei paffi ben intesi, delle graziofe attitudini. Nulla vi dirò degli abiti, ne' quali una varietà fempre doviziofa, una vaghezza fempre nuova commendava il buon gufto inventore.

Il buon gufto è fempre quello,
Per cui tutto piace al Mondo,
Che crear fa in tutto il bello,
E reftar fempre fecondo.

D'acquistarlo invan procura
Chi non l'ebbe dalle falce:
Dono egregio di Natura
Il buon gufto con noi nafce.

Fofte almen qui ftato nel fauftiffimo giorno delle celebrate Nozze Sovrane! Che giorno pieno di felicità, pieno di magnificenze, di grazie e di prodigiofi piaceri! Le Truppe tutte in nuovi elegantiffimi uniformi fchierate, ovunque trasferendofi, al maggior Tempio l'Augusta SPOSA dovea paffare, vi farebbero parute degne d'un Principe, che fu già mente e braccio ed amore de' paterni gloriofi Eserciti in campo. Che buon ordine, che pompa di Reale corteggio!

Suppl.

l l

Splendidissime Divise,

Sete, piume, ori e cristalli,

E guèrnite in ricche guise

Lunghe coppe di cavalli:

Cocchi fulgidi, che lenti

Col bel PEGNO si movevano,

E fra i voti delle genti

Al bel Nodo il conducevano.

Udite ora come l'ombre notturne di questo memorabil giorno seppero fin divenir più belle della stessa sua luce. Nella sua sera si passò al Palagio ed al Giardino, amendue da tanta dovizia di lumi dappertutto illustrati, che rinato vi pareva quel giorno, che poco dianzi vi tramontò. Questo Palagio voi ben vel rammenterete, voi, che delle buone Pitture amatissimo già quelle ne conoscere di tanti eccellenti Maestri, che sopra i muri delle sue stanze ancor vive e famose si serbano. Ma certamente non vedeste ancora quanto il suo Giardino abbia affatto cangiato d'aspetto, e sia in ogni sua banda cresciuto in bellezza. Delizioso è non meno a vedersi che a misurarsi a lenti e piacevoli passi l'ampio terrazzo, che da una parte in lungo ed elevato giro vi forge. Tutto già verdeggia ombreggiato dalle

crescenti piante, e guernito lungo il muro di speffi piedistalli, che aspettano una ricca e ben concertata vicenda di statue e di sculti vasi di marmo, mentre già l'inferior suo piano comincia in più parti a rivestirsene, ed a sentir tutto il favor di quello studio, che felicemente tenta a' dì nostri emulare il greco scarpello, e metter vita nei sassi. Nel mezzo di questo Giardino dirimpetto alle finestre dal Palagio, donde i SOVRANI riguardavano, una superba macchina di fuochi artificiali rallegrò non meno i silenzi e le tenebre della notte che l'innumerabile mondo ammesso a vedere, e ad accrescere questo festeggiamento. Rappresentavasi per essa il Tempio di quella Dea, che voi tanto conosce, ed a ragion favoreggia ed ama, vale a dire di Minerva, che riuniva Amore ed Imeneo con faustissimi auspicj.

Là si vide in più figure
 Trasformarsi il vario gioco,
 Ed a leggi ben sicure
 Ubbidir l'indocil foco:

Là si vider mille e mille
 Lampi errar per l'aer cheto,
 E tra scoppj e tra faville
 Scoglieter plani un popol lieto.

Ma questa mia Lettera omai sembra ogni convenevol termine oltrepassare. Io qui la finirei, se qui finissero le nostre meraviglie. Il Teatro nostro ancor a sè mi richiama, e vuole che io riconduca ancor voi con l'immaginazion vostra ad ammirarlo nelle sue nuove inaspettate sembianze, che avendo meritato l'onor delle nostre e delle straniere acclamazioni, meritava ancor quello de' vostri sguardi e delle vostre lodi. Si diede in esso nel solenne nuzial giorno un nobilissimo Ballo,

Dove l'inclita ISABELLA,

Degno Sangue di gran Regi,

Più che mai comparve bella

Ne' suoi doni e ne' suoi pregi;

Dove in danza Amore e Fede,

SPOSA AUGUSTA, seco avea;

E su i passi del bel piede

Fior Terficore spargea.

Questo Teatro in quella sera si vide trasformato in una magnifica Sala. Il suo palco perdè con gloria le sue ragioni. Il piano della platea sotto le mani sollecite di valenti Artefici repente si elevò per riunirsi, ed uguagliarsi con esso. Tutto parve un piano solo.

Il palco più non si riconobbe. Tanti ordini di logge, quanti nella platea ne forgevano, parvero in lui più tosto nati che fatti, tanto celere ed esatto ne fu il maraviglioso lavoro. Tutto in esso era stabile, tutto fermo per comode scale, e per comunicanti corridoi, tutto stupendo per un travaglio sì difficile da eseguirsi, e sì felicemente eseguito. Io vi tacerò il concorde interiore addobba di tutte le logge, l'esterior de' parapetti leggiadrisimo, variato a sospese ghirlande di fiori e di garze d'argento vergate di vermiglio, il vivo rifolgorare delle frequenti lumiere, la copia e la squisitezza de' rinfreschi. Tutto annunziava il fortunatissimo successo, tutto il trionfo d'una Nazione, tutto l'universale contento. Pareva tutto, non fine una magìa; e mi sia permesso dire, che tutto era veramente magìa d'un incomparabile Genio, che diviso in tutto può a tutto bastare.

Più direi ma più non oso:
 Troppo temo il suo rigore,
 Che si oppone disdegnoso
 Anche al giusto lodatore.

Ma il suo vanto non s'asconde,
 Se dal mio tacer si copre.
 In sua lode ognor faconde
 Troppo son le sue bell'opre.

Vivete sano e lieto , vivete all'onor dell' Italia nostra e delle Lettere , ed amatevi quanto io vi amo; e se questa mia Lettera vi avesse mai lasciato malcontento di sua lunghezza e di sua disavvenenza, imparate a venir qui, quando alcun degno Spettacolo nostro lo richiegga e lo meriti, e così liberatevi un' altra volta dalla noja di leggere col piacer del vedere. Sono immutabilmente vostro

Di Parma 25 Settembre 1760

Dev.^{mo} ed Obbl.^{mo} Servidore
ed Amico vero
L'Abate Frugoni.

ALLA SIGNORA
MARCHESA MALASPINA
 ITA ALLA SUA VILLA DEL PANTARO.

Voi, Madama, in questi dì focosi siete a tempo fuggita di Città, ricovrandovi al fresco della campagna. Questa è la prima volta che il delizioso Pantaro novella ospite e padrona sua vi raccoglie, e che veggendovi adorna di tanta luce quasi insuperbisce d'esser divenuto vostro felice retaggio. Deh! non vi scordate mai di benedire quella fortunata stella che le buone Eredità fa conseguire, che io non cesserò mai di maladir quella che le fa perdere.

Al mio nascer foschi raggi
 Rotò in Ciel stella fatale;
 E la forte dei retaggi
 Guardò bieca il mio natale.

Nacqui ricco, e in età verde
 Mi spogliò rinunzia rea,
 In età, che quel che perde,
 Inesperta non vedea.

Ma tronchiamo queste inutili querele, e non vengano costì a turbare i vostri piaceri. Parmi vedervi in cotesto villereccio soggiorno assai contenta. Che bel cielo costì non respirate! che deliziosi passeggi non sono sempre pronti al vostro diporto! Io non credo tuttavia, che vi dilettiatè di abbandonar di buon mattino le piume; e pure egli è oltremodo dolce svegliarsi con l'alba, veder rinascere con la luce i colori delle cose, e fra le verdure e fra l'ombre ber coi respiri l'aria mattutina sì salubre e sincera. Non ama la campagna il troppo ricercato e ricco apparecchio delle persone: la libertà, che in essa regna, stima sue catene i ricercati ornamenti. Una gonnellètta candida, un bustin bianco, un grembiule purissimo, un leggier velo al collo, un cappellin leggiadro in frontè, un verde parasole in mano fanno parere una Bella tanto più avvenente, quanto meno studiata. Voi semplice è linda senz'arte sareste un incanto. Sorgete dunque di buon'ora, ed amabile nelle vostre negligenze uscite col giorno ai campestri passeggi.

Ah! se voi svegliata, ancora
 Un Titone al fianco aveste,
 So ben io che imitereste
 Nel levarvi anche l'Aurora.

Io sono amatore della Città. Conosco nulladimeno, e lodo i piaceri ed i comodi della Villa. Sento Orazio, innamorato delle sue terre Sabine, gridare fino dai remoti tempi del suo Mecenate :

Mia delizia e scampo mio,
Quando, o Villa, ti vedrò,
E trovare il dolce obblío
Delle cure in te potrò !

Ma che ? Io che non ho potuto imitarlo nel divino suo scrivere ; nol posso neppure in questo imitare. Penso tuttavolta, che se io avessi una elegantissima casa di campagna, che fosse mia, potrei forse cangiar d'umore ; ma io la vorrei architettata agli usi di un comodo privato : la vorrei posta sotto un cielo limpido ed aperto, dove ogni respiro fusse ristoro di salute e di vita. Vorrei dintorno ad essa una misura di culto terreno, quanta bastareggia a chi non desidera il soverchio. Vi vorrei dappresso un orticello pieno delle ricchezze di Vertunno e di Pomona ; e non molto distante una corona di verdi e facili collinette, appiè delle quali scaturisse una vena perenne d'acque freschissime ; ed in fine un ombroso boschetto sacro alle solitarie meditazioni

ed al silenzio. Non dovrebbemi poi in sì bella
 agreste dimora mancare una costumata Villanel-
 la, men ricca d'anni di me, ben ammae-
 strata ne' domestici servigj, non incolta, non
 dispiacevole, che meco in quella tranquilla so-
 litudine vivesse in rustica Vestale. Voi riderete,
 Madama, di questo mio immaginar senza effetto;
 ed io ne rido con voi.

Fra i bei sogni di sua mente
 Qualche ben ciascun si crea,
 Quasi studj dolcemente
 Ingannar la sorte rea:

Ma tai sogni prende a gioco
 La Fortuna ognor contraria,
 Perchè sa, che duran poco
 I castelli fatti in aria.

Io non saprei quali novelle darvi della no-
 stra Città. Voi vi mancate: vi manca l'egre-
 gia CLIMENE, ed in breve vi mancheranno l'al-
 tre che la fan bella. La Commedia è l'uni-
 co nostro divertimento. Questa Compagnia del
 famoso Sacchi ha i suoi partigiani ed i suoi
 nemici. Piace e dispiace: cresce e manca di
 concorso. Tutto in fine ha quaggiù le sue vi-
 cende.

La Commedia io vo decidere.
 Son le maschere affai buone.
 Truffaldino mi fa ridere
 Affai più di Pantalone:

A me par, che in modi rari
 Sempre nuovo egli diletta;
 E sia sempre senza pari
 Ne' suoi gesti e ne' suoi detti.

Per voler troppo piacere
 Il Brighella talor spiace:
 Troppo dotto vuol parere;
 Ed il troppo mai non piace.

Io poi credo attor perfetto
 Il difficile Tartaglia.
 Come mai nel suo difetto
 La Natura e il vero agguaglia!

Io del resto non ragiono:
 Lascio star le parti serie.
 Da per tutto infin vi sono,
 Chi nol fa? le sue miserie.

Sono il vostro ossequ.^{mo} Servidore
 ed Amico
 L'Abate Frugoni.

ALLA MEDESIMA.

Ho tardato a portare a Lei da noi lontana gli omaggi, che sempre le debbo. Sono occupatissimo per un lungo e faticoso Componimento, che col Corriero di Martedì deggio spedire a Venezia. Le Muse mi sono poco favorevoli. Io le chiamo; ma queste Dee capricciose in vece di venire se ne restano in questi giorni sì focosi a farsi fresco in Parnasso. Io voleva interrompere questi versi eroici, che sto scrivendo, e scriverne alcuni più ridenti e graziosi contro chi mi ha data la Patente del più Vecchio di Parma, ed aveva cominciato così:

O Madama, un Ferrarese,
 A cui forse manca un mese,
 Come attesta il suo Battesimo,
 A compir l'anno ottantesimo,
 Per provar quanto sia sano
 Questo clima Parmigiano,
 Di salute vivo specchio
 Cita me come il più vecchio,

Il più vecchio, che degli anni
 Qui non sente ancora i danni.
 Non la posso mandar giù,
 E non posso tacer più.
 Perchè mai non si vergogna
 Di sì orribile menzogna?
 Per il conto, ch'io ben feci,
 Son men vecchio d'anni dieci.
 Ben si ajuta il poverino
 Con l'acconcio parrucchino,
 Col lisciar la grinza pelle,
 Col star sempre tra le Belle.
 Ma abbastanza egli non fa
 Mascherar la lunga età,
 Nè può dir senza bugia
 Che il più vecchio in Parma io sia.
 Finchè ai voti miei secondo
 Vivo il Ciel lo tien nel Mondo.

Ho cominciato così; ma non ho potuto proseguire. Oh! se le Muse mi aiutavano, quante cose più belle si potevan dire in tale argomento! Di grazia non faccia vedere a cotesto decrepito Adone i miei versetti. Egli ne farebbe peccato. Io non voglio farmi dei nemici. Vero è, che innocente è questo scherzo; ma tuttavia non gli piacerebbe.

Sono in collera con le mie vere presenti occupazioni, le quali non mi permetteranno di venir costì che Martedì dopo spedite le lettere. Duolmi di non potervi essere il giorno consacrato dal di lei bel Nome. Vo tuttavia prima di tutti onorarlo, ed anticiparmi il merito di averlo onorato. Ecoole alcuni leggiadri Versi, che sono questa mattina nati con l'Aurora. Io gli ho battezzati per leggiadri; e Dio fa com'ella gli troverà.

Furono le felici

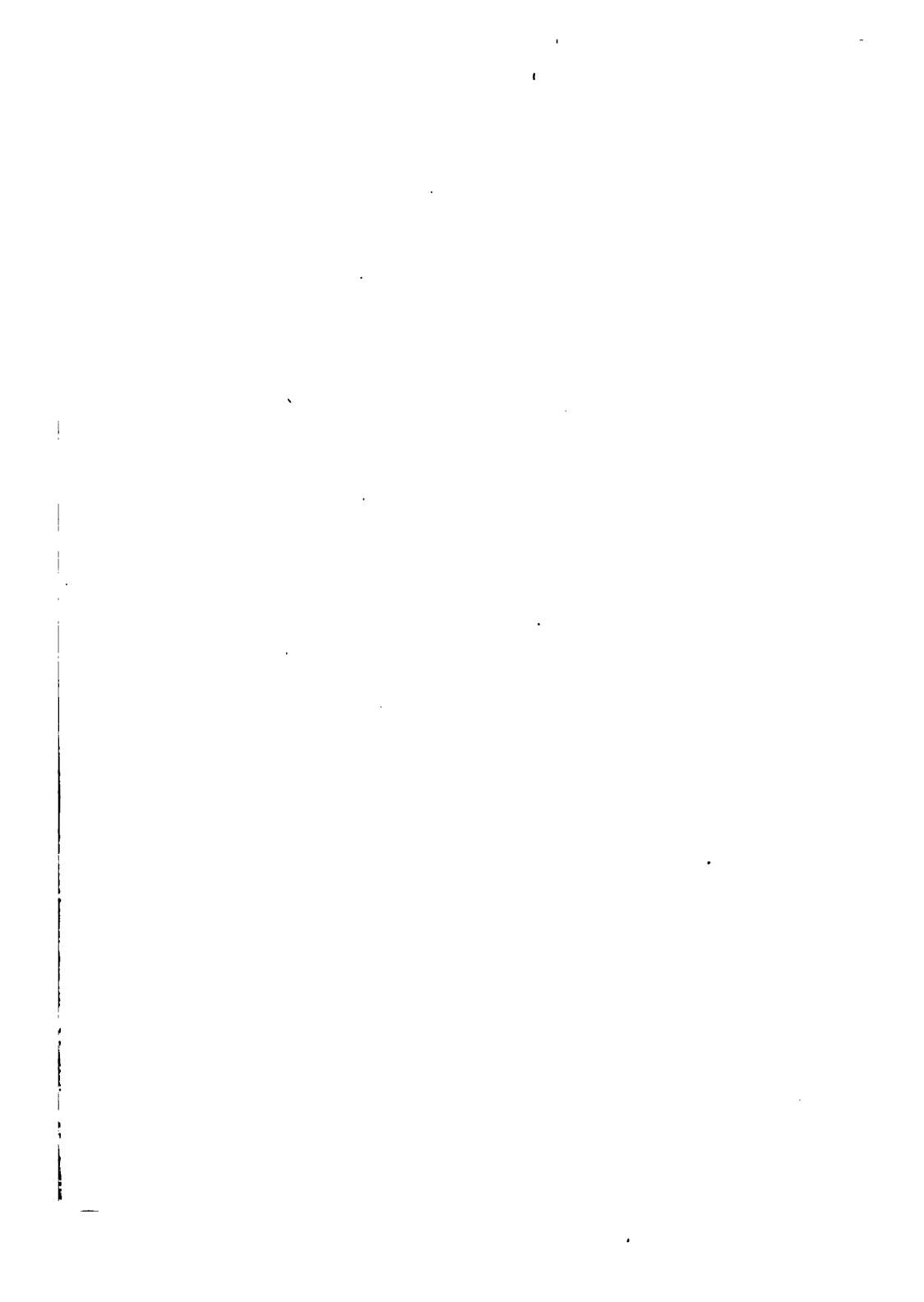
Lettere formatrici,
 ANNA, del Nome tuo prese dai fiori
 Dagl'ingegnosi Amori.
 Due ne dier gli Amaranti,
 Due i Narcisi ne diero,
 Ambo due fior, che trasformati amanti
 Crebber di Flora l'odoroso impero.
 Ma tra quei fior, mentre il tuo Nome bello
 Da lor si componea,
 In gentil serpentello
 Cangiato un Amarin si nasconde.
 Ah! che il maligno ancora,
 ANNA, s'asconde ne' bei lumi tuoi,
 E di là i cuori poi
 Dolce morde, e innamora.

Si degni raccomandarmi al mio Mecenate.
Martedì farò costì. Mi conservi la sua grazia.
La mia salute è rimessa: vorrei star saldo contro la morte, che ho burlata finora, e vivere all'onor d'esser sempre con inviolabile ossequio

Madama

Il suo umilissimo Servidor vero
Frugoni.

Fine del Supplemento.





I N D I C E

D E L S U P P L E M E N T O .

P O E S I E D I V E R S E .

Nel gran momento, in cui l'eterno Iddio	Pag. 3
Ah! quando Morte, a' pianti sorda e cruda	4
Finchè visse Costui, qual mai fu scorta	5
Ara felice, che maggior qui siedì	6
Timida a te mal può, benchè materna,	7
Quando vindice Iddio colla sua mano	8
Se dopo il cener mio sperar può vita	9
Donde sì larga, e sì purgata vena	10
La sacra Figlia tua, Madre sublime,	11
Zevio, de' SACRAMOSI eccelsa sede,	12
Oh come ardenti a te dalla sua sponda	13
Pasco in Arcadia anch'io. Sterile e alpestro	14
In gonnelletta di color cilestro,	15
DELIA, il gentil Pantaro,	16
Di là da Lete sorge ermo Boschetto	17
Un Pastorel negletto	19
Meste selve, che pietose	20
Dalle sfere, deh! facile	23
Quando prima io vidi l'onde,	29
Questo ch'or di novella augusta adorno	32
Di là giungesti, dove in terso acciario	33
Un Poeta, che si tiene	34
L'alta IRENE, onor del Reno,	36
La vezzosa amabil FILLÈ	34
Senti, bella BARBIERA:	49

Suppl.

m m

Ecco Amore Pitoccantè	42
Ben d'altra cetra, e d'altro canto or dèi	43
Ecco la bella Aurora,	65
Se qualche Volumentto	66
Brunorio tanto fe',	67
Perchè di Trebbia al margine,	68
O CORILLA, pregio e gioja	72
Non per grand'anni ancora	76
Perchè per le fenestre,	81
Vengono a te sollecite	86
Tu del funesto Legno, ove omai langue	88
A voi vengo, Anime belle,	93
Ascoltami, o de' premj e delle pene	98
Chi sei tu, che rivolgi	103
Dove mi guidi? E che son quelle mura,	110
Sempre sì meste e tacite	122
Quanti il delubro, e'l nuovo altar coronano	131
Benchè pensosa, e pallida	134
E pur è ver! da quell'infausto giorno,	140
E ancor ritieni questa folta spoglia,	147
No, non verrò dove mi chian.i. E sempre	151
Come opportuno e desiato arrivi,	157
là sul ponte che s'inarca	160
O pieno di saper la lingua e'l petto,	161
Oh quale augusto orror, oh qual profonda	162
Il Genio, che m'inspira, eccelsa Donna,	163
Al prode ALFONSO, onde splendor riceve	170
Giovanezza, hai dintorno	174
Verran, sì, l'alte navi	179
Mira, o bella FIORDISPINA,	183
O pastorai zampogna incomparabile,	189
Erami quasi allor tolto alle molli	192
Madre d'Eroi, bella del mar Reina,	196
Tu tel vidi, AURISSE mia,	220
Sonno brevissimo	212
Vedi, o felice spirito,	218
Se tra mille leggiadre	226
Quando prima io vidi l'onde,	234

Dove , o ridenti Amori ,	237
Bella cultrice ed arbitra	242
Se sul talamo , che appresti ,	246
Pastor di poche agnelle	251
Di due Germane il core	257
Questa sacra a Minerva industrie arena	258
Su la bella de' fiori	262
Volo Dirceo mi porta	264
Gioite , o Grazie , gioite , Amori ,	273
Lucid'ostri e lucid'ori	279
Eccelsa Torre invitta , onde lucenti	280
Angel in viva spoglia , e chi mai resse	281
Del vero Nume Eternitate è sede ,	282
Carca di cure il maestoso ciglio	283
Suona , Signor , per l'Italo paese	284
Veggio , ove il picciol Ren torbido scende ,	285
Oh quanto , oh qual mi sparge lume intorno	286
Dall'urna il capo alzò , dove sepolto	287
Lungi , lungi da me , vulgo profano :	288
Nobili Piante in buon terren crescenti ,	286
FRUGON , fai pure , che i volubil anni	290
ZAMPIER , deh ! taci il rapido degli anni	291
O se il candido Figlio di Narciso	292
Veneta Donna , il regal Corno infiora ,	293
Benchè lungo i tuoi lidi osi villano	294
Femminea esangue salma , un tempo viva ,	295
Stanco di sospirar , deh ! mi ricevi ,	296
Bianca il crin , rugosa in fronte	297
Che fai ? che pensi , ingrata , infida CHECCA ,	301
Eccelsa BEVILACQUA , io v'ho promesso	302
Ser Abatuccio mio degli ALBERTELLI ,	303
Vedervi sì pensosa e sì modesta	305
Ser zucca senza sal , ser papagallo ,	306
La nostra CHECCA alfin fatta ha la cacca .	307
Io te la canto dall'Aonio monte ,	308
Giunta di NERVIO l'anima offinata	309
Giunto Nasica giù nell'ima chiostra ,	310
È morto ser TACCAGNA , uom grande e raro	311

Benchè il cordon de' Padri benedetti	312
Voi, che affettate in Italo-Germano	313
Perchè dir tanto mal de' fatti miei?	314
Oh quanto è male in questo caldo estremo,	316
Se sinor d'un mio verso non degnai	318
E lasciar non puoffi in pace	320
Giuro su la zampogna di quel Nume,	322
Dica pure la gente ciò che vuole,	325
Di quel Conte pien di merti,	328
Conte ASCANIO, oh che briga, oh che battaglia	328
I beni di quaggiù, diletto MONTI,	331
Io non voglio incomodarla;	333
Sagge Madri, onor del Chiofiro,	334
Io non son più giovanetto	337
Muse, divine Muse,	344
Alla Città dai boschi	346
Jeri sera degl'Inglefi,	350
Queste dolci Pignoccate	352
Torna il Nome di DORI,	354
DORI, nera gli occhi e il crine,	355
Tu sei bella, e pronti e terfi,	357
Frugon manda dal biffrente	358
Non dirò una burla più,	359
È la Luna, o mio CANOSSA,	360
Alla ROCQUE amabil Dama	361
Ah, CANOSSA crudelaccio,	362
Par che vivere non possa	363
Il COLLET, e il CALCAGNINI	364
Col valor dei Paladini	365
Mio CANOSSA, a me credete:	367
Dunque tarda, e affai fetente	368
CANOSSA, mandoti	370
CANOSSA mio, che barbaro polviglio	372
M'empie tutto l'intelletto	373
Se il fier Ciclope dalla rupe Etnea	374
Gran DEL VERME, il gran Subbietto	375
Bella AURISBE, sai chi viene	376
Manda in Adria da Parma, ove costante	379

Trovami , amabile	380
Gran GUGLIELMO, gradiva	382
Era vecchio Anacreonte ,	383
Gran Ministro su la Senna,	384
Adorabile Eccellenza,	385
Poichè voi , Spirito amabile ,	390
Le stanze mie romite	394
O Madama bella e gaja,	395
Signor Dottor BORZONI,	397
Gentil MONTECATINO ,	399
Dama amabile , e in qual giorno	400
Ecco il Mar, ecco il Naviglio	404
Con l'ali al volo pronte,	409
Su questi fuggitivi	411
L'alloro ho su le chiome ,	413
Sputò Venere, e in più volte	416
Fanciullina che nasce ,	417
Dunque io son costituito	418
La ROCLETTE è un uom galante	425
Tosto , ANTINI , v'obbedisco ,	426
È un Eremo , od un Caffè	428
Eccellenza , poichè avete	432
A' piè vostri ecco prostrato	436
su l'Olimpo , colà dove	440
Illustrissimo Signore ,	444
Non vi è in bosco Pastorella ,	449
Bella DORI , come sta	452
Buen COMANTE , in letto sta	453
Duolmi , o DORI , che languire	454

PROSE E VERSI.

All'incomparabile DELIA	457
Risposta a COMANTE	464
Risposta contro COMANTE	470
COMANTE risponde	474
Contro COMANTE	481

550

Contro COMANTE	484
La Pace	486
La Rocca. Ad AURISBE.	492
La Guerra. Ad AURISBE.	499
Per AURISBE ad un Francese.	505
A Madamigella MARIA RIVIERE.	509
Ad AURISBE.	516
Al ch. Sig. Conte ALGAROTTI.	520
Alla Sig. Marchesa MALASPINA.	535
Alla Medesima.	540





154
3

